

Sarah  
Margnetti.  
Supportive  
Structures

Prix Culturel  
Manor Vaud  
2022

30.9.2022–  
23.4.2023

Guide  
de salle

MUSÉE CANTONAL DES  
BEAUX-ARTS LAUSANNE  
Espace Projet

Maîtrisant la technique du trompe-l'œil, Sarah Margnetti a développé un style pictural qui combine illusions d'optique et formes abstraites. Déployés dans des peintures murales monumentales, parfois sur toile, ces motifs représentent des fragments de corps, le plus souvent féminins, dont la fonction est détournée (une oreille devient un corps, un corps un cerveau, des entrelacs de doigts une grille, etc.) ou démultipliée. Ils surgissent ou se fondent dans des éléments d'architecture ou de décor tirés du monde du théâtre (rideaux, balustrades, fauteuils, etc.), en un jeu entre intérieur et extérieur, songe et réalité. Parmi les organes sensoriels, l'oreille est un motif récurrent : elle disparaît dans les nœuds du bois d'un décor en trompe-l'œil, se métamorphose en palette d'artiste ou prend la place des yeux. La pratique de l'artiste semble ainsi valoriser l'écoute plutôt que la parole ou la vision, jouant et déjouant les motifs traditionnels de l'histoire de l'art, celui du corps féminin plus particulièrement.

Pour son exposition personnelle dans l'Espace Projet, Sarah Margnetti déploie un choix d'œuvres créées pour l'occasion, ainsi que des peintures murales réalisées in situ qui reprennent, prolongent ou revisitent des éléments centraux de son œuvre. Sur la façade vitrée, l'artiste développe le motif du rideau, cet élément qui, comme le verre, sépare et simultanément relie l'intérieur à l'extérieur. Si le rideau fait obstacle à la vue, il permet de sentir, d'entendre et même de toucher ce qui se trouve derrière lui, tandis que le verre permet de relier visuellement ce qu'il sépare physiquement. Tout le travail de Sarah Margnetti s'intéresse ainsi à la porosité, au passage, à l'entre-deux, que ce soit dans les architectures et leurs décors (rideaux, mur de briques, trous dans le bois) ou dans le corps et ses organes sensoriels (nez, bouche, oreille). Corps et architecture se rejoignent et se fondent – un nœud de bois peint prend la forme d'une oreille, une oreille devient le chapiteau d'une colonne, d'une colonne surgissent des bras, tandis que les veines d'un marbre peint évoquent la peau.

Découlant de cet intérêt pour le lien entre corps et architecture, un élément fréquent dans le répertoire visuel de l'artiste est la figure de la cariatide. Dans la Grèce antique, la cariatide (qui signifie littéralement « femmes de Karyes », du nom d'une ville) était une statue de femme souvent vêtue d'une longue tunique, soutenant un entablement sur sa tête, et remplaçant ainsi une colonne ou un pilier dans certains édifices. En se réappropriant cette figure, Sarah Margnetti interroge l'amalgame historique entre corps féminins et architecture, et utilise la cariatide pour donner une forme visuelle à la question de l'effort invisible fourni par les femmes pour assurer la stabilité de l'édifice économique et social. En effet, comme l'écrit Camilla Paolino dans le très bel essai publié dans le catalogue qui accompagne l'exposition, « la fonctionnalité de la cariatide dépend de sa capacité à faire comme si l'exploit de porter le poids du système sur sa tête ne demandait aucun effort, c'est-à-dire de sa capacité à dissimuler le travail qu'elle accomplit. Pour préserver ce mystère, la cariatide doit rester immobile et silencieuse : un mystère insondable, impensable. Si elle parle, l'édifice vacille. Si elle bouge, l'édifice s'effondre. [...] Avec ces figures, l'artiste aborde également la question des efforts déployés pour soutenir le monde de l'art et de la culture, lequel prospère grâce à la besogne ingrate de cohortes de travailleurs et travailleuses invisibles. »

## Biographie

Sarah Margnetti (née en 1983, vit et travaille Bruxelles) est titulaire d'un Bachelor en Arts Visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne / ECAL (2005-2009) et d'un Master en Arts Visuels HES-SO, Work.Master de la Haute École d'Art et de Design / HEAD – Genève (2013-2015). Elle a également suivi une formation technique à l'Institut Van der Kelen-Logelain à Bruxelles, l'une des premières écoles dédiées à l'étude de la peinture décorative. Elle est la lauréate du Prix Culturel Manor Vaud (2022) et d'un Swiss Art Award (2018). Son travail a été présenté entre autres au Commun, Genève ; CAN, Neuchâtel ; La Villa du Parc, Annemasse ; Last Tango, Zurich ; SALTS, Bâle ; Stems Gallery, Bruxelles.

Publication :  
Nicole Schweizer (éd.),  
*Sarah Margnetti. Sintonia*, avec  
un texte de Camilla Paolino,  
coéd. Musée cantonal des Beaux-  
Arts de Lausanne et art&fiction  
publications, Lausanne, 2022  
(fr./angl.), 144 p., 80 ill.  
Prix: CHF 35.- / CHF 30.-  
à la Librairie-Boutique du MCBA  
pendant l'exposition  
→ [shop.mcba@plateforme10.ch](mailto:shop.mcba@plateforme10.ch)

Rendez-vous :  
Visite pour les Ami·e·s du MCBA  
Mardi 11 octobre 2022 à 12h30  
Par Nicole Schweizer

Visite commentée  
Mardi 6 décembre 2022 à 12h30  
Par Nicole Schweizer

Performance de Julia Perazzini  
*Waves on*  
Jeudi 26 janvier 2023 à 19h

Places limitées.  
Réservation sur :  
→ [www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)

Le Prix Culturel Manor Vaud :  
Créé en 1982 pour la promotion  
de jeunes talents suisses, le Prix  
Culturel Manor est remis tous les  
deux ans par un jury – dans le  
cadre du Prix Culturel Manor Vaud,  
les artistes sont choisi·e·s sur  
proposition du MCBA. Interve-  
nant à un moment clé de la  
carrière d'artistes émergent·e·s,  
le prix permet de donner une  
impulsion déterminante à leur  
travail, contribuant ainsi à la  
promotion de la scène contempo-  
raine vaudoise.

Le jury du Prix Culturel Manor  
Vaud 2022 :  
Aloïs Godinat, artiste, Lausanne ;  
Claire Hoffmann, curatrice,  
Centre culturel suisse, Paris ;  
Elise Lammer, curatrice indé-  
pendante, Bâle ; Pierre-André  
Maus, Maus Frères SA ;  
Chantal Prod'Hom, directrice  
et d'arts appliqués contempo-  
rains, Lausanne

Musée cantonal  
des Beaux-Arts  
PLATEFORME 10  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne  
Suisse

T +41 21 318 44 00  
[mcba@plateforme10.ch](mailto:mcba@plateforme10.ch)  
[www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)  
 @mcbalausanne  
 @mcba.lausanne

**MANOR**<sup>®</sup>

Partenaires principaux –  
construction MCBA



AUDEMARS PIGUET  
*Le Brassus*



Nestlé

