

Canevas de visite pour l'exposition « Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires »
18.06. – 25.11.2022

Ce canevas est une proposition à suivre, ou pas, suivant ses envies, besoins et buts.

1. Préparer sa visite

- Visiter l'exposition en solo afin de s'en imprégner et prendre quelques notes sur son ressenti
- Lire le *guide de visite* (support papier disponible à l'entrée de l'exposition) et pointer les éléments dont vous souhaitez discuter avec vos invité-e-s
- Consulter éventuellement d'autres outils comme le catalogue de l'exposition et/ou les ouvrages mis en consultation à la Bibliothèque du MCBA
- Choisir librement 4-5 œuvres dont vous souhaitez discuter avec vos invité-e-s

2. Organiser une visite avec ses invité-e-s

- Donner un rendez-vous précis à ses invité-e-s (devant l'entrée du MCBA ou dans le hall, à gauche du vestiaire par exemple).

3. Animer une visite (le jour J)

a) Accueil de ses invité-e-s

- S'annoncer en tant que Passeuse ou Passeur de culture à l'Accueil du MCBA :
 - Donner son nom
 - Porter son badge
 - Remplir le formulaire remis par l'Accueil en signalant le nombre de ses invité-e-s (nb d'hommes, nb de femmes, nb d'enfants)
- Rappeler à ses invité-e-s quel est son rôle de Passeuse ou Passeur de culture : créer un espace de discussion informelle et libre pour échanger à propos des expériences et des émotions de chacun-e face aux œuvres (la Passeuse ou le Passeur de culture n'est pas un guide-conférencier).
- Pour le confort de ses invité-e-s, les informer de la possibilité de laisser leur veste et sac à main dans un casier et/ou de prendre une chaise-canapé au 1^{er} étage (devant l'ascenseur). À savoir : pour la sécurité des œuvres, les sacs à dos et grands sacs ne sont pas autorisés dans les salles d'expositions.
- Rappeler à ses invité.es qu'il est interdit de toucher les œuvres, de s'en approcher à moins de 30 cm, de boire et de manger dans les salles d'expositions.

b) Proposition de visite

→ *Cette exposition se situe au 2^{ème} étage du musée.*

1. Donner un thème à chacun-e de ses invité-e-s parmi les thèmes suivants : Vitesse/mouvement, mystère/énigme, crime, séduction, jeu, solitude, lumière
2. Demander à chacun-e de choisir une œuvre en lien avec ce thème.
3. Chacun-e présente au groupe l'œuvre choisie et explique son choix.
4. Échanges avec l'ensemble des invité-e-s sur les choix opérés.