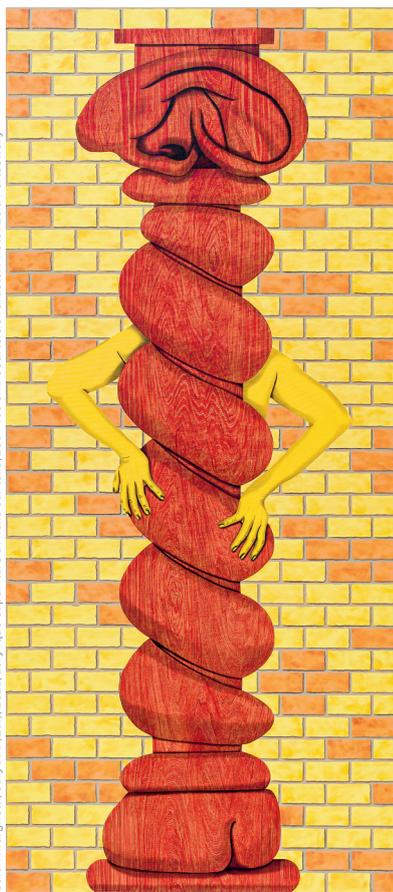


MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Sarah Margnetti. Supportive Structures Prix Culturel Manor Vaud 2022



Sarah Margnetti, *Crystal (Ear)*, 2022, acrylique et peinture à l'huile sur toile, 230 x 100 cm. Courtesy de l'artiste. Photo: Lola Persovsky

30.9.2022 – 23.4.2023

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Projet
Entrée gratuite
mcba.ch



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Communiqué de presse

Lauréate du Prix Culturel Manor Vaud 2022, Sarah Margnetti crée pour l'Espace Projet du MCBA une série de nouvelles toiles ainsi que des peintures murales réalisées *in situ*: des œuvres inédites qui revisitent les thèmes majeurs de son travail.

Sarah Margnetti (née en 1983, vit et travaille à Bruxelles) a été formée à l'École cantonale d'art de Lausanne, à la Haute école d'art et de design HEAD-Genève ainsi qu'à l'Institut Van Der Kelen-Logelain à Bruxelles. Lors de l'attribution du Prix Culturel Manor Vaud 2022, le jury a relevé les qualités d'un travail pictural engagé et d'une grande virtuosité.

L'exposition *Sarah Margnetti. Supportive Structures* a été conçue spécialement pour l'occasion. Les œuvres présentées reprennent, prolongent ou revisitent des éléments centraux du travail de l'artiste.

En parallèle de la publication de sa première monographie et de son intervention dans l'Espace Projet, Sarah Margnetti invite la comédienne Julia Perazzini pour une performance, *Waves on*, à découvrir le 26 janvier à 19h.

L'œuvre de Sarah Margnetti se concentre à la fois sur la fragmentation du corps humain et sur l'illusion optique de la matérialité. C'est cette technique du trompe-l'œil peint qui l'a amenée à Bruxelles – à l'Institut Van der Kelen-Logelain, où elle a suivi la formation technique qui caractérise son style de peinture. Cette école bruxelloise, fondée au XIX^e siècle, se concentre sur les techniques traditionnelles de la peinture décorative – où les étudiant·e·s apprennent à imiter la matérialité d'un grand nombre de types de bois et de marbres différents de manière picturale.

Les motifs convoqués dans les œuvres de Sarah Margnetti représentent des fragments de corps, le plus souvent féminins, dont la fonction est parfois détournée (une oreille devient un corps, un corps un cerveau, etc.) ou démultipliée. Ils surgissent ou se fondent dans des éléments d'architecture ou d'ameublement tirés du monde du théâtre (rideaux, balustrades, fauteuils, etc.). L'artiste joue et déjoue les motifs traditionnels de l'histoire de l'art, celui du corps féminin plus particulièrement.

Lausanne, septembre 2022

Regard de la commissaire d'exposition

Sur la façade vitrée de l'Espace Projet, l'artiste développe le motif du rideau, cet élément qui, comme le verre, sépare et simultanément relie l'intérieur à l'extérieur. Si le rideau fait obstacle à la vue, il permet de sentir, d'entendre et même de toucher ce qui se trouve derrière lui, tandis que le verre permet de relier visuellement ce qu'il sépare physiquement. Tout le travail de Sarah Margnetti s'intéresse ainsi à la porosité, au passage, à l'entre-deux, que ce soit dans les architectures et leurs décors (rideaux, mur de briques, trous dans le bois) ou dans le corps et ses organes sensoriels (nez, bouche, oreille). Corps et architecture se rejoignent et se fondent – une oreille devient le chapiteau d'une colonne, d'une colonne surgissent des bras, tandis que les veines d'un marbre peint évoquent la peau.

Découlant de cet intérêt pour le lien entre corps et architecture, un élément fréquent dans le répertoire visuel de l'artiste est la figure de la cariatide. Dans la Grèce antique, la cariatide (qui signifie littéralement «femmes de Karyes», du nom d'une ville) était une statue de femme souvent vêtue d'une longue tunique, soutenant un entablement sur sa tête, et remplaçant ainsi une colonne ou un pilier dans certains édifices. En se réappropriant cette figure, Sarah Margnetti interroge l'amalgame historique entre corps féminins et architecture, et utilise la cariatide pour donner une forme visuelle à la question de l'effort invisible fourni par les femmes pour assurer la stabilité de l'édifice économique et social. En effet, comme l'écrit Camilla Paolino dans le très bel essai publié dans le catalogue qui accompagne l'exposition, «la fonctionnalité de la cariatide dépend de sa capacité à faire comme si l'exploit de porter le poids du système sur sa tête ne demandait aucun effort, c'est-à-dire de sa capacité à dissimuler le travail qu'elle accomplit. Pour préserver ce mystère, la cariatide doit rester immobile et silencieuse: un mystère insondable, impensable. Si elle parle, l'édifice vacille. Si elle bouge, l'édifice s'effondre. [...] Avec ces figures, l'artiste aborde également la question des efforts déployés pour soutenir le monde de l'art et de la culture, lequel prospère grâce à la besogne ingrate de cohortes de travailleurs et travailleuses invisibles.»

Biographie de l'artiste

Sarah Margnetti (née en 1983, vit et travaille à Bruxelles) est titulaire d'un Bachelor en Arts Visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne/ECAL (2005-2009) et d'un Master en Arts Visuels HESSO, Work.Master de la Haute école d'art et de design HEAD-Genève (2013-2015). Elle a également suivi une formation technique à l'Institut Van Der Kelen-Logelain à Bruxelles, l'une des premières écoles dédiées à l'étude de la peinture décorative. En 2018, elle est lauréate des Swiss Art Awards, et en 2022, du Prix Culturel Manor Vaud. Son travail a été présenté entre autres au Commun, Genève; CAN, Neuchâtel; La Villa du Parc, Annemasse; Last Tango, Zurich; SALTS, Bâle, et Stems Gallery, Bruxelles.

Expositions personnelles

2019

- *A Glimpse Behind*, peinture murale pour la Véranda, La Villa du Parc, Annemasse
- *Charlotte Herzig, Sarah Margnetti. TROPES*, Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy (Genève)

2018

- *Flowers Don't Pick Themselves*, Bombon Projects, Barcelone
- *Autonomous Devices, A Temporary Monument for Brussels* (art dans l'espace public), Artlead, Bruxelles

2017

- *SOULLESS SKIN. Sarah Margnetti starring Kiki Kogelnik*, SALTS, Bâle
- *Charlotte Herzig's Bathroom*, Salle de bains de Charlotte Herzig, Berlin

2016

- *Autonomous Device*, Silicon Malley, Lausanne

Expositions collectives (sélection)

2021

- *Theodora or the Progress*, Alpina Huus/Arsenic, Lausanne
- *Ernesto de Sousa, Exercises of Poetic Communication with Other Aesthetic Operators*, Galerias Municipais, Lisbonne
- *Fotoromanza*, Le Commun, Genève
- *A Practice of Love*, Stems Gallery, Bruxelles
- *Someone Said That the World's a Stage*, Grimm Gallery, New York
- *A Plotless Horror Movie*, Museum Kurhaus Kleve, Clèves

2020

- *Digestive Disaster, Lucky Star*, Stems Gallery, Bruxelles
- *La psychologie des serrures*, CAN Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel
- *La Totale*, Studio Orta Les Moulins, Boissy-le-Châtel
- *Teach Yourself to Fly*, LiveInYourHead, Genève
- *Le pays du soleil*, Centre for Contemporary Art FUTURA, Prague

2019

- *Sunday Artfair*, Stems Gallery, Londres
- *Le Songe*, Espace Moss, Bruxelles
- *Lost in the Pool of Shadows. Un rifiuto comprensibile*, Galerie Emanuel Layr, Rome
- *La Première*, Sans titre (2016), Paris
- *Sarah Margnetti & Megan Rooney*, Last Tango, Zurich

2018

- *Embroidered Breath of a Bordered Garden, one gee in fog*, Genève
- *Swiss Art Awards*, Bâle

Le Prix Culturel Manor

Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le Prix Culturel Manor, qui fête ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plateforme aux jeunes artistes suisses. Il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes: Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréates et lauréats montre que le Prix Culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale. www.manor.ch/fr/u/kunstpreis

Le Prix Culturel Manor Vaud

Le Prix Culturel Manor est remis tous les deux ans. Dans le cadre du Prix Culturel Manor Vaud, les artistes sont choisi-e-s par un jury sur proposition du MCBA. Intervenant à un moment clé de la carrière d'artistes émergent-e-s, le prix permet de donner une impulsion déterminante à leur travail, contribuant ainsi à la promotion de la scène contemporaine vaudoise. Le Prix Culturel Manor Vaud a été attribué aux artistes suivant-e-s: Laurent Huber (1989), Alain Huck (1990), Laurence Pittet (1991), Bernard Voïta (1994), Ariane Epars (1996), Anne Peverelli (1998), Nicolas Savary (2001), Philippe Decrauzat (2002), Didier Rittener (2005), Catherine Leutenegger (2006), Aloïs Godinat (2009), Laurent Kropf (2011), Julian Charrière (2014), Annaïk Lou Pitteloud (2016), et Anne Rochat (2020).

Le jury du Prix Culturel Manor Vaud 2022

Aloïs Godinat, artiste, Lausanne; Claire Hoffmann, curatrice, Centre culturel suisse, Paris; Elise Lammer, curatrice indépendante, Bâle; Pierre-André Maus, Vice-président du Conseil d'administration Maus Frères SA; Chantal Prod'Hom, directrice du mudac–Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

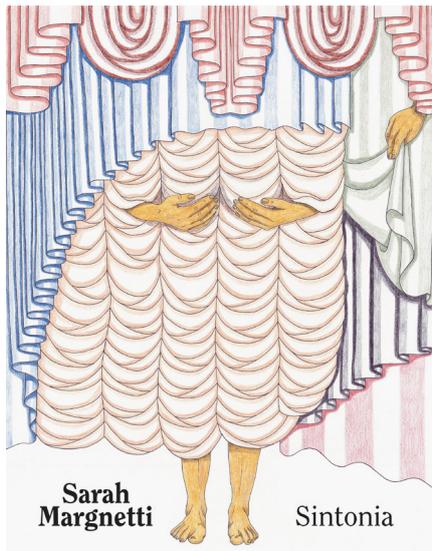
MANOR[®]

Commissaire de l'exposition

Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain, assistée par
Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

Publication

Nicole Schweizer (éd.), *Sarah Margnetti. Sintonia*, avec un texte de
Camilla Paolino, coéd. Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne
et art&fiction publications, Lausanne, 2022 (fr./angl.), 144 p., 80 ill.
Prix: CHF 35.- / CHF 30.- à la Librairie-Boutique du MCBA
pendant l'exposition
Commander: shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation – Service aux publics

Rendez-vous:
Places limitées. Réservation sur: → www.mcba.ch

Vernissage public:
Jeudi 29 septembre 2022 à 18h00

Visites pour les Ami·e·s du MCBA:
Mardi 11 octobre 2022 à 12h30
Par Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain
et commissaire de l'exposition

Visite commentée:
Mardi 6 décembre 2022 à 12h30
Par Nicole Schweizer

Performance de Julia Perazzini:
Waves on
Jeudi 26 janvier 2023 à 19h

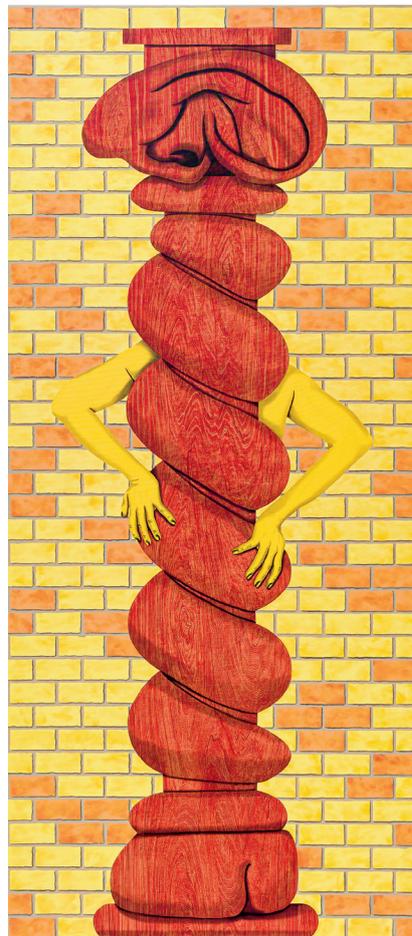
Images presse

En téléchargement: → mcba.ch/presse

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



1.
Portrait de Sarah Margnetti
Photo: Alexandra Doyen



2.
Caryatid (Ear), 2022
Acrylique et peinture à l'huile sur toile, 230 x 100 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Lola Pertsowsky

Images presse



3.
Caryatid (Inner Ear), 2022
Acrylique et huile sur toile, 230 x 100 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy



4.
Selfie, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 x 75 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy



5.
Let Me See Your Walk, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 x 75 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy



6.
We Are Never New, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 x 75 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy

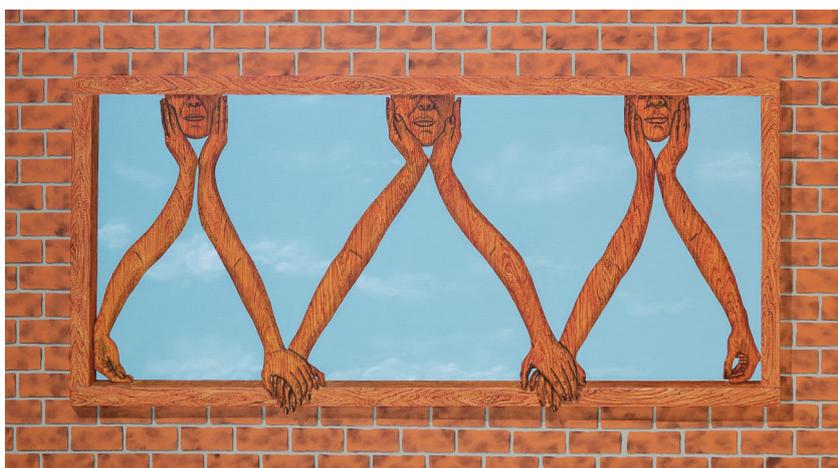
Images presse



7.
Soulful Interior, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 × 179 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy



8.
Syntony, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 × 179 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy



9.
Once, Twice, Thrice, 2022
Acrylique et huile sur toile, 100 × 179 cm
Courtoisie de l'artiste
© Sarah Margnetti
Photo: Zuheir Sebiy

Vues d'exposition



Légende à reproduire:
Vue de l'exposition Sarah Margnetti. *Supportive Structures* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2022
© Sarah Margnetti
Photo: MCBA

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Visite presse:
Sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche: 10h – 18h
Jeudi: 10h – 20h
Lundi: fermé
25 décembre 2022: fermé
1^{er} janvier 2023: fermé

Tarifs:
Entrée gratuite
Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 85, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:
Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaires principaux – construction MCBA



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

