

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Association des Amis·e·s du Musée

Conférences
sur l'art ouvertes
à toutes et tous !

Programme
visites et événements
1^{er} semestre 2023

Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des
Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.– |
| <input type="checkbox"/> Couple | cotisation annuelle CHF 100.– |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.– |
| <input type="checkbox"/> Société | cotisation annuelle CHF 500.– |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : _____ CHF
au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

Date et signature _____

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez : _____ CHF



GAS/ECR/ICR
Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites commentées	p. 9 – 11
Visite d’atelier d’artiste	p. 13
Conférences sur l’art	p. 15 – 18
Inscriptions	p. 21

Agenda

1^{er} semestre 2023

Janvier

10.1.2023 à 12h30

Conférence n°1

De la genèse de l'Art Nouveau à l'Ecole de Nancy

12.1.2023 à 18h00

Visite commentée de l'exposition

Sarah Margnetti

Prix culturel Manor Vaud 2022

17.1.2023 à 12h30

Conférence n°2

Art et architecture à l'Exposition

Universelle de 1900

24.1.2023 à 12h30

Conférence n°3

Le Jugendstil

31.1.2023 à 12h30

Conférence n°4

L'Art Nouveau aux Etats-Unis :

Louis Comfort Tiffany et Louis

Sullivan

Février

7.2.2023 à 12h30

Visite commentée de l'exposition

Balthus dessinateur

21.2.2023 à 12h30

Conférence n°5

Le symbolisme

28.2.2023 à 12h30

Conférence n°6

Félix Vallotton, artiste du Paris fin

de siècle

Mars

2.3.2023 à 18h00

Visite commentée de l'exposition

Balthus dessinateur

7.3.2023 à 12h30

Conférence n°7

La Lebensreform (réforme de vie)

14.3.2023 à 12h30

Conférence n°8

Eugène Grasset ; designer avant la lettre

14.3.2023 à 18h00

Visite de l'atelier

de Caroline Bachmann

21.3.2023 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes

Avril

25.4.2023 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Jardin d'Hiver #2. Poems of Change

27.4.2023 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Jardin d'Hiver #2. Poems of Change

Mai

4.5.2023 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes

23.5.2023 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Groupe CAYC: quand Buenos Aires rencontra Lausanne

25.5.2023 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Groupe CAYC: quand Buenos Aires rencontra Lausanne

Juin

1.6.2023 à 18h00

Assemblée Générale de
l'Association des Amis·e·s du MCBA

6.6.2023 à 12h30

Visite guidée de l'exposition
Emily Jacir

Visites commentées

Expositions temporaires

→ →

Silvie Defraoui.
Le tremblement des certitudes
10.3. — 21.5.2023

Visites commentées
par Elisabeth Jobin, co-commissaire

Mardi 21 mars à 12h30
Jeudi 4 mai à 18h00

Interrogeant notre rapport à l'image et la façon dont celle-ci médiatise le réel, l'exposition met à l'honneur Silvie Defraoui et propose de parcourir les 30 dernières années de travail d'une figure majeure de la scène artistique suisse.

Imaginée en étroite collaboration avec l'artiste, cette exposition déploie un panorama inédit de son œuvre, de 1994 à aujourd'hui, au deuxième étage du MCBA. Elle fait la part belle à la pluralité des médiums qui le caractérise et nous invite, à travers une quarantaine d'œuvres, à concevoir l'impermanence du présent comme l'une des conditions de l'expérience humaine.

Dans son travail, Silvie Defraoui examine les images qui saturent notre quotidien et en analyse les compositions et les motifs. Photographies découpées puis réassem-

blées, vidéos projetées sur le mur, le sol, du sable ou du sel, toiles ou encore néons mêlent symboles et éléments graphiques. Les œuvres montrées dans l'exposition donnent à réévaluer le réel et à renouveler notre regard. Elles interrogent le caractère immuable que l'on prête aux objets et aux images et s'inscrivent dans le cadre des Archives du futur, structure créée en 1975 avec Chérif Defraoui et enrichie par l'artiste seule depuis 1994, année de disparition de son époux. Tel un réseau d'idées, cet ensemble forme un discours sur les questions de l'image, de la mémoire, des liens entre l'espace et le temps – le passé, le présent et l'à venir.

Jardin d'Hiver #2. Poems of Change

10.3. — 21.5.2023

Visites commentées
par Simon Würsten, commissaire

Mardi 25 avril à 12h30

Jeudi 27 avril à 18h00

Placée sous le commissariat de Simon Würsten Marin, la deuxième édition de *Jardin d'Hiver*, exposition biennale consacrée à la scène artistique contemporaine de la région, explore les questions de changement, d'instabilité et de vulnérabilité, et fait la part belle à la diversité des modes d'expression.

Poems of Change emprunte son titre à une création sonore de la compositrice américaine et pionnière de la musique électronique Pauline Oliveros. Écrit il y a trente ans, ce poème s'écoute comme une injonction au changement, nécessaire face aux multiples injustices et maux – guerres, sexisme, racisme, crise environnementale – qui accablaient alors et accablent encore notre monde.

L'exposition propose une plongée dans la richesse de la scène culturelle régionale actuelle à travers une douzaine de nouvelles créations qui, en réponse à ce poème, s'articulent librement autour des notions de changement, de transformation, de transition et d'évolution. En toile de fond, deux questions : comment créer dans une réalité en constante mutation, caractérisée par l'instabilité et le manque de certitudes ? Et l'art est-il – doit-il être – plutôt témoin ou vecteur du changement ?

Espace Projet

→ →

Sarah Margnetti
Prix culturel Manor Vaud
2022
30.9.2022 – 23.4.2023

Visite commentée
par Nicole Schweizer, commissaire

Jeudi 12 janvier à 18h00

Maîtrisant la technique du trompe-l'œil, Sarah Margnetti a développé un style pictural qui combine illusions d'optique et formes abstraites. Déployées dans des peintures murales monumentales, parfois sur toile, ces motifs représentent des fragments de corps, le plus souvent féminins, dont la fonction est parfois détournée ou démultipliée, et qui surgissent ou se fondent dans des éléments d'architecture ou d'ameublement tirés du monde du théâtre. Parmi les organes sensoriels, l'oreille est un motif récurrent : elle disparaît dans les nœuds du bois d'un décor en trompe-l'œil ou prolonge l'ornement d'une cheminée, se métamorphose en palette d'artiste ou prend la place des yeux. La pratique de l'artiste semble ainsi valoriser l'écoute plutôt que la parole ou la vision, jouant et déjouant les motifs traditionnels de l'histoire de l'art, celui du corps féminin plus particulièrement.

Groupe CAYC: quand
Buenos Aires rencontre
Lausanne

19.5 – 27.8.2023

Visites commentées
par Elisabeth Jobin et Camille de Alencastro, co-commissaires

Mardi 23 mai à 12h30

Jeudi 25 mai à 18h00

Dans les années 1970 et 1980, deux personnalités prolifiques se sont entendues pour mettre en place des échanges artistiques entre Lausanne et Buenos Aires : René Berger, directeur du MCBA, et Jorge Glusberg, directeur du CAYC (Centro de Arte y Comunicación).

Proches des scènes artistiques locales, ces hommes avaient en commun le désir de faire connaître les artistes de leur région bien au-delà des frontières de leur continent respectif. Ainsi se sont-ils échangés plusieurs projets, faisant voyager les œuvres d'artistes dont ils soutenaient le travail. L'exposition explore cet épisode méconnu de l'histoire du MCBA en rassemblant des œuvres d'artistes suisses montrées à Buenos Aires ainsi que, à l'inverse, des œuvres d'artistes latino-américains montrées au MCBA, à une époque où ces deux scènes artistiques demeuraient en marge de la reconnaissance internationale.

Espace Focus

→ →

Balthus dessinateur

3.2 – 23.4.2023

Visites commentées
par Camille Lévêque-Claudet,
commissaire de l'exposition

Mardi 7 février à 12h30

Jedi 2 mars à 18h00

Le dessin est au cœur de la pratique de Balthus (Paris, 1908 - Rossinière, 2001), à la fois système de compréhension et d'analyse du monde qui l'entoure, et étape cruciale dans l'élaboration de ses tableaux. D'abord instrument de travail, le dessin devient aussi par la suite un moyen d'expression autonome, produisant des œuvres indépendantes, élaborées et destinées à être admirées pour elles-mêmes. Balthus dessine, estompe, gomme, aquarelle. Certains dessins, jetés sur le papier d'un geste hâtif ou nerveux semblent traduire la tension du processus de pensée, alors que d'autres, tracés précisément, suggèrent la réflexion ou le souci d'explorer un problème formel. L'artiste, en quête du cadrage adéquat, de la position du corps la plus juste, recommence à chaque dessin, réajuste, poursuit inlassablement un long processus de mûrissement du geste.

Emily Jacir

26.5 – 27.8.2023

Visite commentée
par Nicole Schweizer, commissaire

Mardi 6 juin à 12h30

Pour son intervention dans l'Espace Projet, Emily Jacir (*1972, Santiago du Chili, vit et travaille à Bethléem, Palestine) revisite les questions de territoires et de temporalités qui sont au cœur de son travail. Ancrées dans des histoires réelles, se basant aussi bien sur des archives, des recherches historiques que sur des récits subjectifs ou biographiques, les œuvres d'Emily Jacir donnent forme à des histoires réduites au silence, s'intéressent à l'échange, à la traduction, à la résistance et au mouvement. Basée à Rome et en Palestine, elle interroge les relations complexes entre l'Europe et les pays du pourtour méditerranéen au moyen de films, vidéos, photographies, sculptures, et performances. En 2014, Emily Jacir a fondé le *Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research*, un espace de résidence et de recherche artistique et éducatif situé dans la maison familiale à Bethléem.

Visite d'atelier

Visite de l'atelier de Caroline Bachmann

Mardi 14 mars à 18h00
à Cully – adresse suivra

Après avoir étudié à l'école des arts décoratifs de Genève, Caroline Bachmann a vécu et travaillé à Barcelone et à Rome avant de revenir en Suisse en 2003. De 2007 à 2022, elle est professeure et responsable du département de peinture et de dessin à la Haute école d'art et de design - HEAD, à Genève. Elle a collaboré avec l'artiste suisse Stefan Banz entre 2004 et 2014, période durant laquelle ils ont fondé le KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, un espace d'exposition et de recherche. Caroline Bachmann vit et travaille entre Cully et Berlin.

Voici un article complet présentant l'artiste : https://carolinebachmann.com/wp-content/uploads/2022/06/LaLiberte_web-scaled.jpg

Conférences sur l'art

*4 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences*

Autour de 1900

La fin du XIX^e et le début du XX^e siècle se définissent par une multitude de courants et styles artistiques. Les représentants de l'Art nouveau proposent un langage inédit à l'architecture, la sculpture et la peinture, aux arts graphiques autant qu'à la décoration intérieure. Les symbolistes se distancient de leur ferveur omniprésente, en cherchant à dévoiler le sens qui se trouve derrière le monde réel et visible, tandis que d'autres artistes encore poursuivent des chemins indépendants.

Dates

les mardis de 12h30 à 13h30
du 10 janvier au 14 mars 2023

Lieu

Auditorium du MCBA
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif :

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

Les conférencier·ère·s

Camille Levêque-Claudet

Conservateur au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne depuis 2012, Camille Levêque-Claudet est commissaire d'expositions, notamment *August Strinberg. De la mer au cosmos, À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka et Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires*, au MCBA (2016, 2020 et 2022), et participe à de nombreuses publications, séminaires et colloques, notamment sur l'orfèvrerie française et les collaborations entre orfèvres, architectes et sculpteurs.

Anne Murray-Robertson-Bovard

Licenciée en histoire de l'art, français et allemand, Anne Murray-Robertson-Bovard a enseigné durant 40 ans. Spécialiste de l'artiste, elle a publié en 1981 *Eugène Grasset, pionnier de l'Art Nouveau* et en 2003, *L'image de la femme chez Grasset*. Active pour Arts Visuels Vaud et le Musée Alexis Forel à Morges, elle préside l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins. Elle a dirigé en 2019 la monographie *Marguerite Burnat-Provins. Cœur sauvage* et publié un an plus tard, *Marguerite Burnat-Provins. Oser la liberté*. Elle poursuit les recherches sur l'artiste-écrivaine.

Sabine Panchaud

Sabine Panchaud est historienne de l'art et diplômée de l'Ecole du Louvre. Spécialiste de l'Art Nouveau, elle était pendant 17 ans responsable d'une des plus prestigieuses collections « Art Nouveau et Symbolisme » en mains privées en Europe ainsi que commissaire de plusieurs expositions sur le thème de l'Art Nouveau au musée Bellerive à Zurich.

Katia Poletti

Historienne de l'art, Katia Poletti est conservatrice de la Fondation Félix Vallotton. Elle a collaboré au catalogue raisonné de *l'œuvre peint* (2005), co-écrit *Félix Vallotton. Critique d'art* (2012) et assuré le co-commissariat de rétrospectives, notamment au Grand Palais à Paris (2013) et à la Royal Academy of Arts à Londres (2019). Elle est l'auteure du catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*, en préparation, consacré aux dessins de presse et aux illustrations de Félix Vallotton.

Conférence n°1
10 janvier à 12h30

De la genèse de l'Art Nouveau à l'École de Nancy

par Sabine Panchaud

Influencé par le Arts and Crafts mouvement en Angleterre, Victor Horta conçoit à Bruxelles la première véritable architecture Art Nouveau pour son ami, Emile Tassel. En France, c'est la ville de Nancy qui incarne l'incontestable centre de l'Art Nouveau. Des artistes comme Louis Majorelle, Emile Gallé et les frères Daum traduisent des thèmes emprunts à la nature, animale ou végétale, en mobilier, céramique ou verrerie. L'École de Nancy, fondée en 1901, devient l'authentique fer de lance de ce renouveau des arts décoratifs.

Conférence n° 2
17 janvier à 12h30

Art et architecture à l'Exposition Universelle de 1900

par Camille Levêque-Claudet

Organisée sur le thème du « bilan d'un siècle », l'Exposition Universelle de 1900 célèbre le progrès et les perspectives de l'avenir. L'Art Nouveau y triomphe, avec notamment le pavillon « L'Art Nouveau » de Siegfried Bing. Manifestation emblématique de la Belle Époque, l'Exposition dote la capitale de nouveaux édifices tels que le Grand Palais et le Petit Palais, d'une première ligne de métro dont les entrées de stations sont conçues par Hector Guimard et de nouvelles gares.

Conférence n°3
24 janvier à 12h30

Le Jugendstil

par Sabine Panchaud

En Allemagne, plusieurs centres d'Art Nouveau voient le jour, entre autres à Munich, Darmstadt et Berlin. Là-bas, le style naît d'un esprit de régénérescence et d'optimisme. Pendant que des magazines comme *Jugend* et *Pan* défendent le nouveau style, les artistes se mettent au travail, quelquefois aussi sur invitation des autorités locales afin d'accroître le potentiel artistique et économique des villes ou régions.

Conférence n°4
31 janvier à 12h30

L'Art Nouveau aux États-Unis: Louis Comfort Tiffany et Louis Sullivan

par Camille Levêque-Claudet

Dans les années 1890, l'américain Louis Comfort Tiffany acquiert une célébrité mondiale avec la création d'un verre opalescent. Conçues comme une ode à la nature, ses créations participent de l'esthétique Art Nouveau, dont il est considéré comme l'ambassadeur aux États-Unis. Au même moment, les gratte-ciels de Louis Sullivan représentent une réponse américaine au problème de la création d'un nouveau style architectural. Considérant l'édifice comme un organisme, l'architecte se tourne vers la nature comme source d'ornementation.

Conférence n°5
21 février à 12h30

Le symbolisme
par Sabine Panchaud

Le symbolisme n'est pas un style artistique mais plutôt une posture, un état d'esprit, qui se manifeste dans la littérature et dans les arts plastiques. Déçus d'un monde basé sur la raison et la technique, les artistes cherchent à rendre une réalité qui se trouve au-delà de l'apparence visible et à combler un vide spirituel.

Conférence n°6
28 février à 12h30

**Félix Vallotton, artiste du Paris
fin de siècle**
par Katia Poletti

Félix Vallotton (1865-1925) quitte définitivement Lausanne, sa ville natale, à seize ans pour la capitale française, où il gravite bientôt dans le Tout-Paris artistique et littéraire. Nous donnerons un coup de projecteur sur la production protéiforme de Félix Vallotton durant les années 1890, où se conjuguent peinture, xylographie, dessin de presse, illustration et graphisme et suivrons la progression de l'artiste singulier et résolument moderne qui atteint son apogée aux environs de 1900.

Conférence n°7
7 mars à 12h30

La Lebensreform (réforme de vie)
par Sabine Panchaud

La Lebensreform est un mouvement de réforme en Allemagne et en Suisse à la fin du XIX^e siècle. Dégoutés par les ravages de l'urbanisation et de l'industrialisation, ses membres revendiquent un retour aux modes de vie naturels. À partir de cette base commune, un grand nombre de traditions, de pratiques et d'idéologies se développent, touchant à des domaines extrêmement divers.

Conférence n°8
14 mars à 12h30

**Eugène Grasset ; designer
avant la lettre**

par Anne Murray-Robertson-Bovard

Considéré comme une figure de proue du Symbolisme et un précurseur de l'Art Nouveau, Grasset se positionne comme l'un des moteurs de l'entreprise de revalorisation des arts mineurs, appelés aussi arts décoratifs. Un siècle après le renouveau artistique qui agitait l'Europe vers 1900, la diversité de ses travaux et de ses techniques, stimulés par le progrès industriel, souligne sa dimension visionnaire. Ses femmes-fleurs japonisantes et ses égéries allégoriques perdurent au XXI^e siècle dans la Semeuse emblématique des éditions Larousse.

Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Amis·e·s du site du MCBA sous
"Programme des activités" : www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites

Exemple : 12.1.2023
Visite commentée de l'exposition [Sarah Margnetti.](#)
[Prix culturel Manor Vaud 2022](#)

2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement



S'inscrire

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

- Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
- Sous « *Données personnelles* »
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
- Sous « *Participants supplémentaire 1* »
Indiquez le Prénom et Nom de la 2^{ème} personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.
En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.

Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)