

Les Ami·e·s du Σ CBV

Conférences sur l'art

Autour de 1900



Cycle de 8 conférences

10.1.—14.3.2023

Mardis de

12h30 à 13h30

Conférences sur l'art

4 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences



Autour de 1900

La fin du XIX^e et le début du XX^e siècle se définissent par une multitude de courants et styles artistiques. Les représentants de l'Art nouveau proposent un langage inédit à l'architecture, la sculpture et la peinture, aux arts graphiques autant qu'à la décoration intérieure. Les symbolistes se distancient de leur ferveur omniprésente, en cherchant à dévoiler le sens qui se trouve derrière le monde réel et visible, tandis que d'autres artistes encore poursuivent des chemins indépendants.

Dates

les mardis de 12h30 à 13h30
du 10 janvier au 14 mars 2023

Lieu

Auditorium du MCBA
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif :

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

Inscription en ligne

www.mcba.ch/amis-du-musee/#cours

Les conférencier·ère·s

Camille Levêque-Claudet

Conservateur au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne depuis 2012, Camille Levêque-Claudet est commissaire d'expositions, notamment *August Strinberg. De la mer au cosmos, À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka et Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires*, au MCBA (2016, 2020 et 2022), et participe à de nombreuses publications, séminaires et colloques, notamment sur l'orfèvrerie française et les collaborations entre orfèvres, architectes et sculpteurs.

Anne Murray-Robertson-Bovard

Licenciée en histoire de l'art, français et allemand, Anne Murray-Robertson-Bovard a enseigné durant 40 ans. Spécialiste de l'artiste, elle a publié en 1981 *Eugène Grasset, pionnier de l'Art Nouveau* et en 2003, *L'image de la femme chez Grasset*. Active pour Arts Visuels Vaud et le Musée Alexis Forel à Morges, elle préside l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins. Elle a dirigé en 2019 la monographie *Marguerite Burnat-Provins. Cœur sauvage* et publié un an plus tard, *Marguerite Burnat-Provins. Oser la liberté*. Elle poursuit les recherches sur l'artiste-écrivaine.

Sabine Panchaud

Sabine Panchaud est historienne de l'art et diplômée de l'Ecole du Louvre. Spécialiste de l'Art Nouveau, elle était pendant 17 ans responsable d'une des plus prestigieuses collections « Art Nouveau et Symbolisme » en mains privées en Europe ainsi que commissaire de plusieurs expositions sur le thème de l'Art Nouveau au musée Bellerive à Zurich.

Katia Poletti

Historienne de l'art, Katia Poletti est conservatrice de la Fondation Félix Vallotton. Elle a collaboré au catalogue raisonné de *l'œuvre peint* (2005), co-écrit *Félix Vallotton. Critique d'art* (2012) et assuré le co-commissariat de rétrospectives, notamment au Grand Palais à Paris (2013) et à la Royal Academy of Arts à Londres (2019). Elle est l'auteure du catalogue raisonné *Félix Vallotton illustrateur*, en préparation, consacré aux dessins de presse et aux illustrations de Félix Vallotton.

Conférence n°1
10 janvier à 12h30

De la genèse de l'Art Nouveau à l'École de Nancy

par Sabine Panchaud

Influencé par le Arts and Crafts mouvement en Angleterre, Victor Horta conçoit à Bruxelles la première véritable architecture Art Nouveau pour son ami, Emile Tassel. En France, c'est la ville de Nancy qui incarne l'incontestable centre de l'Art Nouveau. Des artistes comme Louis Majorelle, Emile Gallé et les frères Daum traduisent des thèmes empruntés à la nature, animale ou végétale, en mobilier, céramique ou verrerie. L'École de Nancy, fondée en 1901, devient l'authentique fer de lance de ce renouveau des arts décoratifs.

Conférence n° 2
17 janvier à 12h30

Art et architecture à l'Exposition Universelle de 1900

par Camille Levêque-Claudet

Organisée sur le thème du « bilan d'un siècle », l'Exposition Universelle de 1900 célèbre le progrès et les perspectives de l'avenir. L'Art Nouveau y triomphe, avec notamment le pavillon « L'Art Nouveau » de Siegfried Bing. Manifestation emblématique de la Belle Époque, l'Exposition dote la capitale de nouveaux édifices tels que le Grand Palais et le Petit Palais, d'une première ligne de métro dont les entrées de stations sont conçues par Hector Guimard et de nouvelles gares.

Conférence n°3
24 janvier à 12h30

Le Jugendstil

par Sabine Panchaud

En Allemagne, plusieurs centres d'Art Nouveau voient le jour, entre autres à Munich, Darmstadt et Berlin. Là-bas, le style naît d'un esprit de régénérescence et d'optimisme. Pendant que des magazines comme *Jugend* et *Pan* défendent le nouveau style, les artistes se mettent au travail, quelquefois aussi sur invitation des autorités locales afin d'accroître le potentiel artistique et économique des villes ou régions.

Conférence n°4
31 janvier à 12h30

L'Art Nouveau aux États-Unis: Louis Comfort Tiffany et Louis Sullivan

par Camille Levêque-Claudet

Dans les années 1890, l'américain Louis Comfort Tiffany acquiert une célébrité mondiale avec la création d'un verre opalescent. Conçues comme une ode à la nature, ses créations participent de l'esthétique Art Nouveau, dont il est considéré comme l'ambassadeur aux États-Unis. Au même moment, les gratte-ciel de Louis Sullivan représentent une réponse américaine au problème de la création d'un nouveau style architectural. Considérant l'édifice comme un organisme, l'architecte se tourne vers la nature comme source d'ornementation.

Conférence n°5
21 février à 12h30

Le symbolisme
par Sabine Panchaud

Le symbolisme n'est pas un style artistique mais plutôt une posture, un état d'esprit, qui se manifeste dans la littérature et dans les arts plastiques. Déçus d'un monde basé sur la raison et la technique, les artistes cherchent à rendre une réalité qui se trouve au-delà de l'apparence visible et à combler un vide spirituel.

Conférence n°6
28 février à 12h30

**Félix Vallotton, artiste du Paris
fin de siècle**
par Katia Poletti

Félix Vallotton (1865-1925) quitte définitivement Lausanne, sa ville natale, à seize ans pour la capitale française, où il gravite bientôt dans le Tout-Paris artistique et littéraire. Nous donnerons un coup de projecteur sur la production protéiforme de Félix Vallotton durant les années 1890, où se conjuguent peinture, xylographie, dessin de presse, illustration et graphisme et suivrons la progression de l'artiste singulier et résolument moderne qui atteint son apogée aux environs de 1900.

Conférence n°7
7 mars à 12h30

La Lebensreform (réforme de vie)
par Sabine Panchaud

La Lebensreform est un mouvement de réforme en Allemagne et en Suisse à la fin du XIX^e siècle. Dégoutés par les ravages de l'urbanisation et de l'industrialisation, ses membres revendiquent un retour aux modes de vie naturels. À partir de cette base commune, un grand nombre de traditions, de pratiques et d'idéologies se développent, touchant à des domaines extrêmement divers.

Conférence n°8
14 mars à 12h30

**Eugène Grasset ; designer
avant la lettre**

par Anne Murray-Robertson-Bovard

Considéré comme une figure de proue du Symbolisme et un précurseur de l'Art Nouveau, Grasset se positionne comme l'un des moteurs de l'entreprise de revalorisation des arts mineurs, appelés aussi arts décoratifs. Un siècle après le renouveau artistique qui agitait l'Europe vers 1900, la diversité de ses travaux et de ses techniques, stimulés par le progrès industriel, souligne sa dimension visionnaire. Ses femmes-fleurs japonisantes et ses égéries allégoriques perdurent au XXI^e siècle dans la Semeuse emblématique des éditions Larousse.

Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)