

Les Amis·e·s du ΣCBV

VOYAGE EN VÉNÉTIE

du jeudi 8 au dimanche 11 juin 2023

accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au MCBA

PROGRAMME

JEUDI 8.6 | VICENCE

Rendez-vous à la gare de Lausanne à 8h00

Départ en train à 8h18

Arrivée à Vicence à 13h55

Basilique Palladienne

La ville de Palladio, bijou d'harmonie et d'élégance, est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1994. Nous débiterons notre découverte de la cité par la visite de l'une des principales réalisations du maître, la Basilique Palladienne, basilique au sens antique du terme, siège des autorités civiles et palais de justice.

Santa Corona

L'église a été édiflée par les Dominicains entre 1260 et 1270 pour abriter un fragment de la sainte Croix et l'épine de la couronne du Christ que Saint Louis de France avait offerte à Bartolomeo da Braganza, évêque de Vicence. Elle abrite quelques œuvres importantes parmi lesquelles une Adoration des Mages (1573) de Véronèse et un Baptême du Christ de Giovanni Bellini (1500-1502).

Théâtre Olympique

Ultime chef-d'œuvre de Palladio, ce théâtre est le monument le plus extraordinaire de Vicence. L'architecte a construit un théâtre qui fut à la fois le dernier des théâtres antiques et le premier des théâtres modernes et servit de modèle à toutes les salles dites « à l'italienne ». Les travaux commencés en 1580 peu avant sa mort furent achevés sous la conduite de Vincenzo Scamozzi.

Basilique de Monte Berico

Haut lieu de pèlerinage, cette basilique baroque consacrée à la Vierge a été bâtie au sommet d'une colline, sur un plan en croix grecque. À l'intérieur le réfectoire est décoré d'un grand tableau de Véronèse, la Cène de saint Grégoire le Grand (1572).

Transfert en car à l'hôtel. Installation au Golf Hôtel Vicenza****

Soirée libre

VENDREDI 9.6 | Padoue

Départ de l'hôtel en car

Centre historique, rues et monuments (promenade en ville de 3h avec arrêts-visites)

Le cœur médiéval de Padoue s'organise autour de trois places animées (Signori, Duomo et delle Erbe), les trois pôles civil, commercial et religieux du centre-ville. Nous nous promènerons sous les arcades, visiterons les principaux monuments, parmi lesquels le baptistère décoré de fresques par le florentin Giusto de Menabuoi (vers 1376-1378) et le Salone du Palazzo della Ragione, la plus longue salle suspendue au monde.

Repas

Chapelle des Scrovegni

Pour décorer la chapelle qu'il venait de faire construire, Enrico Scrovegni fit appel à Giotto qui réalisa, entre 1303 et 1305, un cycle exceptionnel de fresques évoquant les vies de Joachim et Anne, de la Vierge et du Christ. Cet ensemble permet de mesurer tout ce qu'il y avait de novateur dans le langage de Giotto et qui révolutionna la peinture italienne : la conception d'un espace clairement ordonné, l'essai d'une réalisation en perspective et l'intensité dramatique des visages et des regards.

Basilique Saint-Antoine de Padoue

Important lieu de pèlerinage dédié à saint Antoine la basilique fut bâtie, entre 1232 et 1300, dans un style qui emprunte au roman (façade), à l'art byzantin (coupoles) et au gothique (tour centrale). L'intérieur est un véritable musée de sculptures, avec des œuvres réalisées par Donatello, Sansovino, Tullio et Pietro Lombardo.

Retour à l'hôtel en car

Soirée libre

SAMEDI 10.6 | L'arrière-pays vénitien

Circuit en car d'une journée

Tomba Brion, San Vito di Altivole

Chef d'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa, cette tombe réalisée entre 1970 et 1978 pour la famille Brion constitue une approche onirique et symbolique de la mort. Chaque détail y est pensé et réalisé par l'architecte, guidé par l'émotion et la règle. Le rapport au paysage environnant est exemplaire, au même titre que l'ouverture sur le cimetière voisin.

Tempio Canoviano, Possagno

Érigé en 1830, sur les plans du sculpteur Antonio Canova, ce temple, qui tient à la fois du Panthéon et du Parthénon, abrite la tombe du maître ainsi que sa dernière sculpture, la Déposition.

Gipsoteca Canoviana, Possagno

La gypsothèque conserve les moulages en plâtre des œuvres d'Antonio Canova, réalisés préalablement à l'exécution des marbres. Ils sont réunis dans une belle galerie baignée d'une lumière diaphane. L'extension du musée est signée elle par Carlo Scarpa (1957).

Repas

Villa Barbaro, Maser

Située à flanc de colline, la Villa Barbaro domine l'exploitation agricole pour laquelle elle a été construite en 1560. C'est ici que Véronèse a réalisé entre 1566 et 1568 son chef-d'œuvre : 6 salles décorées de fresques où le peintre a laissé libre cours à son art de la perspective, des trompe-l'œil, des raccourcis et de la couleur.

Duomo, Castelfranco Veneto

Cette ville fortifiée est la patrie du peintre Giorgione, l'un des grands maîtres de l'école vénitienne. La Cathédrale conserve l'une des rares œuvres du peintre que l'on peut lui attribuer avec certitude : la Vierge en majesté entre saint François et saint Libéral, un retable exécuté vers 1505.

Retour à l'hôtel

Soirée libre

DIMANCHE 9.10 | DIMANCHE 23.10

Villa Capra dit La Rotonda

La Rotonda, quintessence de l'art de Palladio, a été la plus imitée de toutes les réalisations du maître. Édifiée en 1566, la Rotonda est une villa-temple, le reflet d'un ordre et d'une harmonie supérieurs, représentés par le double symbole de la sphère à l'intérieur du cube. Outre la parfaite géométrie de l'ensemble, on admirera la sobriété des lignes et l'équilibre des volumes.

Villa Valmarana Ai Nani

Les décors de la maison de maître (Palazzina) et de la maison des hôtes (Foresteria), datant tous deux de 1757 mais forts différents, révèlent bien les caractères spécifiques de Giambattista Tiepolo et de son fils Giandomenico. Si Giambattista met en scène des épisodes extraits de grandes épopées de la littérature classique et de la Renaissance, Giandomenico, en revanche, s'inspire de la vie quotidienne en Vénétie.

Repas

Palazzi de Vicence (promenade en ville de 2h avec arrêts-visites)

Les nombreux palais dessinés par Palladio et ses disciples embellissent le corso et les rues avoisinantes de leurs façades solennelles, symétriques et harmonieuses. Nous visiterons l'intérieur de certains d'entre eux.

Départ du train à Vicence à 17h04

Arrivée prévue à Lausanne à 23h10

Programme sous réserve de modifications.

PRIX DU SEJOUR

- Par personne, en chambre double occupation double (grand lit ou deux lits, choix à indiquer lors de l'inscription, sous réserve de disponibilité) : **CHF 1'240.-**
- Par personne, en chambre double occupation simple (grand lit) : **CHF 1'340.-**
 - Supplément train sans ½ tarif CFF, 2nde classe, par personne : **CHF 40.-**
 - Supplément train, 1^{ère} classe avec ½ tarif CFF, par personne : **CHF 84.-**
 - Supplément train, 1^{ère} classe, sans ½ tarif CFF, par personne : **CHF 164.-**

Nota Bene : L'offre hôtelière pour les groupes en centre-ville de Vicence étant très limitée, l'hôtel Golf Hôtel Vicenza**** se trouve à 8km du centre-ville. Les transferts entre l'hôtel et le centre-ville le soir sont assurés.

Le prix comprend :

- l'aller-retour Lausanne-Vicence en train, en 2nde classe, sur la base ½ tarif CFF
- les trajets en car mentionnés au programme
- les transferts entre l'hôtel et le centre de Vicence le soir
- l'hébergement en hôtel 4* pour les 3 nuits, petit-déjeuner compris
- les repas des vendredi, samedi et dimanche midi
- les visites des musées, sites et monuments
- les taxes

Le prix ne comprend pas :

- le repas du jeudi midi
- les repas du soir
- les boissons lors des repas du midi (hors eau et café)
- l'assurance annulation
- les diverses dépenses d'ordre personnel et éventuels pourboires
- les modifications de catégories de chambres et les suppléments en chambre

CONDITIONS

Nombre de places disponibles pour ce voyage : 24

Inscriptions en ligne uniquement jusqu'au **vendredi 3 février 2023**. Inscriptions traitées par ordre d'arrivée.

Un acompte de 50% est demandé lors de la confirmation de l'inscription. Le montant total du voyage doit être intégralement versé au plus tard le vendredi 28 avril 2023.

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 75% avant le 07.04.2023, 50 % avant le 21.05.2023, 25% avant le 05.05.2023 ; 15% avant le 25.05.2023, 0% dès le 01.06.2023.

Nous vous suggérons de souscrire une assurance annulation. Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes. Dans le cas d'une annulation décidée par ces autorités, le voyage sera intégralement remboursé.

Les organisateurs du voyage et la compagnie ferroviaire suivent les recommandations de l'OFSP et des autorités italiennes. Les participants sont tenus de prendre connaissance des réglementations en vigueur avant le voyage, notamment en termes de certificats de vaccination, de guérison ou de tests négatifs qui seraient requis.

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation qui sera en vigueur pendant le séjour, le port du masque chirurgical ou FFP2 pourra être rendu obligatoire dans les transports privés et publics ou lors de la visite des musées et monuments et dans les parties communes des hôtels. Chaque participant apporte les éventuels masques qui lui seraient nécessaires pour le séjour.