

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Balthus dessinateur



3.2 – 23.4.2023

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Focus
Entrée gratuite
mcba.ch



Communiqué de presse

«[...] le dessin, c'est aussi du blanc, de la respiration, du vide. Comme les silences en musique» Balthus

Le MCBA - Musée cantonal des Beaux-Arts a reçu en 2016 une donation de plusieurs œuvres de Balthus provenant de la Fondation Balthus Klossowski de Rola – parmi lesquelles le célèbre tableau *Le Roi des chats* (1935) accroché dans l'exposition permanente. Depuis 2019, plus d'une centaine de dessins et de peintures de l'artiste ont rejoint également le Musée cantonal des Beaux-Arts, grâce à un dépôt à long terme de la comtesse Setsuko Klossowska de Rola et de sa fille Harumi Klossowska de Rola. Une cinquantaine de ces dessins seront présentés à l'occasion de cette exposition à l'Espace Focus.

Le dessin est au cœur de la pratique de Balthus (Paris, 1908 - Rossinière, 2001), à la fois système de compréhension et d'analyse du monde qui l'entoure, et étape cruciale dans l'élaboration de ses tableaux.

Simple études fragmentaires et confidentielles, jalons dans la réalisation de ses grandes compositions peintes, ces dessins dévoilent le processus créatif de l'artiste. Ils sont la trace d'une image mentale originale et des questionnements soulevés par son transfert sur la toile : mise en place de la composition, traitement des volumes, répartition de la lumière, étude de détails qui participent de l'atmosphère si particulière qui imprègne l'univers balthusien.

D'abord instrument de travail, le dessin devient aussi par la suite un moyen d'expression autonome, donnant naissance à des œuvres indépendantes destinées à être admirées pour elles-mêmes. Les formats dessinés se font plus ambitieux, les supports plus diversifiés. Symptomatiquement, l'artiste réserve à la seule pratique du dessin une pièce de son appartement de la Villa Médicis à Rome, qu'il dirige de 1961 à 1977.

Balthus dessine, gomme, aquarelle. Il recourt tantôt au tracé incisif de la plume tantôt au trait velouté du crayon graphite estompé. Certains dessins, jetés sur le papier d'un geste hâtif ou nerveux semblent traduire la tension du processus de pensée, alors que d'autres, tracés précisément, suggèrent la réflexion ou le souci d'explorer un problème formel. Les sujets sont variés et répétitifs tout à la fois, pour certains obsessionnels. En quête du cadrage adéquat, de la position du corps la plus juste, l'artiste poursuit inlassablement un long processus de mûrissement du geste.

Lausanne, janvier 2023

Le Fonds Balthus

En plus d'une centaine de dessins et tableaux, ont également été déposées au MCBA les archives de Balthus qui réunissent des milliers de pièces, lettres et photographies documentant la création, la vie quotidienne et la vie sociale de l'artiste; ainsi qu'une bibliothèque, riche de plusieurs centaines d'ouvrages, qui rassemble l'ensemble des catalogues d'exposition et des monographies sur Balthus, ainsi que les publications (revues, livres, catalogues de vente) faisant référence à l'artiste et à ses œuvres

Biographie

- 1908 Naissance de Balthasar Klossowski de Rola à Paris. Il est le deuxième fils d'Elisabeth Dorothea Spiro (dite Baladine) et d'Erich Klossowski.
- 1914 À la déclaration de guerre, Balthus et sa famille quittent la France, rejoignent Zurich puis s'établissent à Berlin.
- 1917 Installation à Berne puis à Genève après la séparation du couple Klossowski.
- 1919 Premiers dessins pour *Mitsou*, récit des aventures d'un chat trouvé au château de Nyon.
- 1919–1921 Scolarité au lycée Calvin à Genève.
- 1920 Baladine, mère de Balthus, entretient une correspondance avec Rainer Maria Rilke.
- 1921 *Mitsou Quarante images par Baltusz* est publié grâce au soutien de Rilke, qui en a rédigé la préface.
- 1921–1923 Retour à Berlin avec sa famille.
- 1922 Échoue au concours d'entrée de l'Académie des Arts appliqués de Berlin.
- 1924 Fréquente l'académie de la Grande Chaumière à Paris, en élève libre.
- 1926 Voyage en Italie l'été. Balthus copie les fresques de Piero della Francesca à Arezzo et Borgo San Sepolcro, ainsi que celles de Masaccio et Masolino à Florence.
- 1929 Exposition collective à la galerie Förter à Zurich, où est présentée une dizaine de tableaux de Balthus. Il s'agit de sa première exposition.
- 1930–1931 Service militaire au Maroc.
- 1932 Commence à travailler aux illustrations des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë.
- 1933 S'installe dans un atelier au 4 rue de Fürstenberg à Paris. À la fin de l'année, des membres du groupe surréaliste emmenés par André Breton lui rendent visite; parmi eux, Alberto Giacometti.
- 1934 Première exposition personnelle à la galerie Pierre à Paris. Le marchand new-yorkais Pierre Matisse découvre la peinture de Balthus.
- 1935 Travaille avec Antonin Artaud sur les décors et costumes des Cenci au théâtre des Folies-Wagram. Installation dans un nouvel atelier, cour de Rohan, à Paris.
- 1937 Épouse Antoinette de Watteville à Berne.

- 1938 Première exposition à la Pierre Matisse Gallery à New York. Le Portrait de Miró est acheté par le Museum of Modern Art de New York.
- 1939 Mobilisé en septembre, il est envoyé en Alsace. Blessé, Balthus rentre à Paris en décembre.
- 1941 Commence à fréquenter régulièrement René Auberjonois. Pablo Picasso achète le tableau *Les Enfants Blanchard*.
- 1947 Voyage l'été dans le sud de la France, chez André Masson, où il retrouve Picasso, Marie-Laure de Noailles et Laurence Bataille qui devient sa compagne et son modèle.
- 1953 Installation au château de Chassy, dans le Morvan, où il vivra jusqu'en 1961.
- 1954 Frédérique Tison, la belle-fille de son frère Pierre, vient le rejoindre à Chassy. Elle vivra avec lui jusque vers 1962.
- 1956 Première exposition au Museum of Modern Art de New York.
- 1961 Nommé directeur de l'Académie de France à la Villa Médicis à Rome par André Malraux, ministre de la Culture. Pendant ses seize années à la tête de l'institution, il travaille à la restauration de la Villa et de ses jardins et entreprend de moderniser les statuts du Prix de Rome. Balthus se lie avec de nombreux artistes, cinéastes et écrivains italiens, parmi lesquels Federico Fellini.
- 1962 Envoyé en mission au Japon par André Malraux. Il y rencontre sa future épouse, Setsuko Ideta.
- 1963 Exposition de dessins chez E.V. Thaw & Co. à New York.
- 1966 Divorce d'Antoinette de Watteville. Importante rétrospective au Musée des Arts décoratifs à Paris. Diverses expositions de ses dessins aux États-Unis.
- 1967 Le tableau *La Chambre turque* est acheté par l'état français.
- 1968 Rétrospective à la Tate Gallery à Londres.
- 1969 Commence à dessiner d'après des photographies prises par Brigitte Courme lors de séances de pose de ses modèles romains, Katia et Michelina.
- 1970 Premiers dessins de Monte Calvello, le château médiéval qu'il a acquis près de Viterbe, en Italie.
- 1977 S'installe au Grand Chalet à Rossinière, en Suisse. Federico Fellini écrit le texte d'introduction du catalogue de l'exposition organisée à la Pierre Matisse Gallery de New York.
- 1980 Vingt-six peintures de Balthus sont exposées à la Biennale de Venise.

- 1982 Rétrospective de dessins à Spolète.
- 1983 Rétrospective au Musée national d'Art Moderne de Paris, au Metropolitan Museum of Art de New York et au Musée de la Ville de Kyoto.
- 1984 Membre du jury de la Mostra de Venise. Exposition *Balthus, Giacometti, Bonnard* à la galerie Alice Pauli de Lausanne.
- 1993 Rétrospective au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
- 2001 Mort de Balthus à Rossinière.

Commissaire de l'exposition

Camille Lévêque-Claudet, conservateur

Publication

Camille Lévêque-Claudet, *Balthus dessinateur* (FR), 32 p., 32 ill.,
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2023

(coll. Espace Focus, n°9)

CHF 5.-

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou sur commande:
shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous
→ www.mcba.ch

Visites pour les Amis·e·s du MCBA:

Mardi 7 février à 12h30

Jeudi 2 mars à 18h

par Camille Lévêque-Claudet, conservateur, commissaire de l'exposition

Visites commentées publiques:

Jeudi 9 février à 18h30

Mardi 4 avril à 12h30

par Camille Lévêque-Claudet, conservateur, commissaire de l'exposition

Les images ci-dessous sont non libres de droits. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe, et copyright. Les autres indications (dimensions, technique, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



1.
Balthus, étude pour *Katia lisant*, 1968-1970, crayon et encre de Chine sur papier, 19,5 x 22 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts. Dépôt à long terme de Harumi Klossowska de Rola (Fonds Balthus), 2019.
© Balthus / Harumi Klossowska de Rola.
Photo: MCBA



3.
Balthus, *Paysage de Monte Calvello*, vers 1972, aquarelle et gouache blanche sur papier «peau d'éléphant», 35 x 50 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à long terme de Setsuko Klossowska de Rola (Fonds Balthus), 2019, inv. 2019-165
© Balthus / Harumi Klossowska de Rola.
Photo: MCBA



2.
Balthus, *Michelina endormie*, vers 1973-1974, crayon graphite sur papier (page de bloc à dessin), 30 x 40 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à long terme de Setsuko Klossowska de Rola (Fonds Balthus), inv. 2019-173.
© Balthus / Harumi Klossowska de Rola.
Photo: MCBA

Images presse

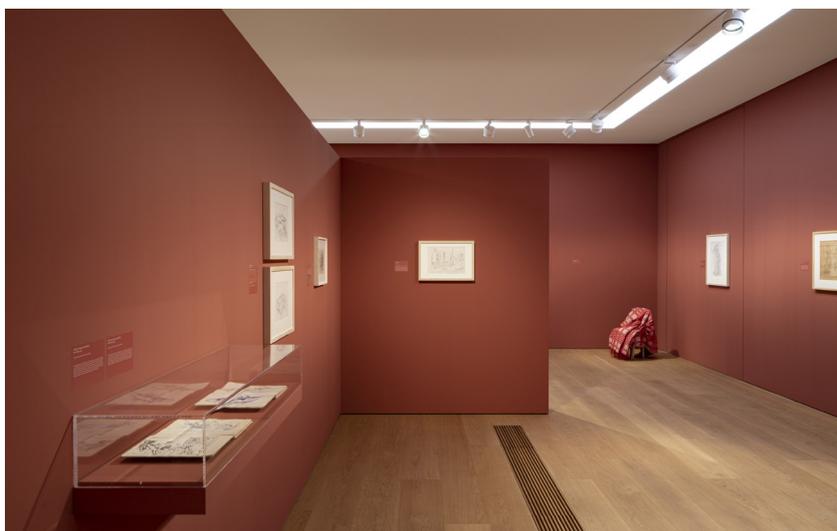


4.
Balthus, *La Couverture grecque*, 1972,
crayon graphite sur papier, 48 x 36 cm. Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt
à long terme de Setsuko Klossowska de Rola
(Fonds Balthus), inv. 2019-171
© Balthus / Harumi Klossowska de Rola.
Photo: MCBA



5.
Balthus, *Étude pour Passage du Commerce-
Saint-André*, vers 1951-1953, crayon graphite et
crayon de couleur sur papier, 47 x 40 cm. Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à
long terme de Setsuko Klossowska de Rola
(Fonds Balthus), 2019, inv. 2019-224
© Balthus / Harumi Klossowska de Rola.
Photo: MCBA

Vues d'exposition



Vues d'exposition



Légende à reproduire:
Vue de l'exposition *Balthus dessinateur* au Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2022
Photo: MCBA, Etienne Malapert

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Visite presse:
Sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche: 10h – 18h
Jeudi: 10h – 20h
Lundi: fermé

Tarifs:
Entrée gratuite
Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:
Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal – Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux – construction MCBA

