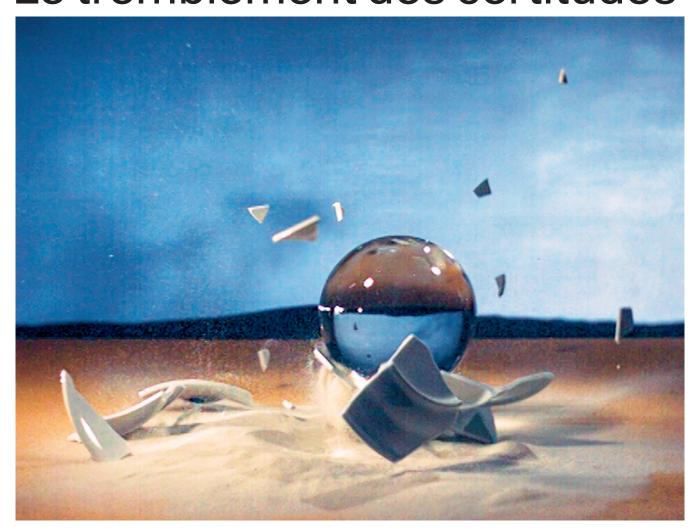
EUSÍ∃ CANTONAL D∃S B∃AUX-ARTS LAUSANN∃ Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes



10.3 - 21.5.2023

Dossier de presse



Sommaire

- 1. Communiqué de presse
- 2. Exposition
- 3. Publication
- 4. Biographie
- 5. Images presse
- 6. Médiation Service aux publics
- 7. Informations et contact
- 8. Partenaires et sponsors

1. Communiqué de presse

L'exposition présentée au MCBA met à l'honneur Silvie Defraoui et propose de parcourir les 30 dernières années de travail d'une figure majeure de la scène artistique suisse. Imaginée en étroite collaboration avec l'artiste, cette exposition déploie un panorama inédit de son œuvre, de 1994 à aujourd'hui, au deuxième étage du MCBA. Elle fait la part belle à la pluralité des médiums qui caractérise son travail et nous invite, à travers une quarantaine d'œuvres, à concevoir l'impermanence du présent comme l'une des conditions de l'expérience humaine.

Dans son travail, Silvie Defraoui examine les images qui saturent notre quotidien et en analyse les compositions et les motifs. Photographies découpées puis réassemblées, vidéos projetées sur le mur, le sol, du sable ou du sel, toiles ou encore néons mêlent symboles et éléments graphiques. Les œuvres montrées dans l'exposition donnent à réévaluer le réel, à renouveler notre regard et interrogent le caractère immuable que l'on prête aux objets et aux images. Elles s'inscrivent dans le cadre des *Archives du futur*, structure créée en 1975 avec Chérif Defraoui et enrichie par l'artiste seule depuis 1994, année de disparition de son compagnon. Tel un réseau d'idées, cet ensemble forme un discours sur les questions de l'image, de la mémoire, des liens entre l'espace et le temps – le passé, le présent et l'avenir.

Silvie Defraoui est depuis longtemps une figure centrale de la collection et de l'histoire du MCBA. Son travail commun avec Chérif Defraoui y fut notamment exposé en 1985 dans le cadre de la série d'expositions *Regard sur le présent*. Le musée possède par ailleurs 7 œuvres de Silvie Defraoui, dont la première fut acquise en 1976, et 10 œuvres signées par les deux artistes. Deux d'entre elles sont exposées depuis 2019 dans *La collection* du MCBA, et deux autres seront présentées dans l'exposition.

Commissaires de l'exposition

Commissariat général: Juri Steiner

Commissaires de l'exposition: Laurence Schmidlin, Elisabeth Jobin

L'exposition bénéficie du soutien de:

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Kanton St.Gallen Kulturförderung



EXTESTIVE



À ne pas manquer:

Jeudi 11 mai à 18h30

Silvie Defraoui invite la cinéaste Alexia Walther à converser avec elle sur l'art vidéo, le cinéma et la transmission. Une discussion modérée par Juri Steiner

Silvie Defraoui et Alexia Walther se sont rencontrées à l'École supérieure d'art visuel de Genève (ESAV), où la première était l'enseignante de la seconde. Leur rencontre au MCBA est l'occasion de démultiplier les regards sur l'image en mouvement, que Silvie Defraoui a travaillée dès les années 1970 dans des installations vidéo, tandis qu'Alexia Walther a développé, dès les années 2000, une pratique scénarisée, destinée à l'écran de cinéma. Leur échange sera entrecoupé de projections extraites des films d'Alexia Walther, dont Totentanz (2004), une vidéo réalisée peu après son diplôme à l'ESAV, et Bêtes blondes (2019), un long métrage co-réalisé avec Maxime Matray. Il sera question d'écriture et de narration, de fabrication des images, ainsi que des points de rencontre entre arts plastiques et cinéma.

En bref

Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes 10.3–21.5.2023

Artiste

Silvie Defraoui, née en 1935 à Saint-Gall, vit et travaille à Vufflens-le-Château (CH) et Corbera de Llobregat (E)

Distinctions

2006	Prix culturel de la ville de Saint-Gall
2007	Prix culturel de la ville de Genève
2008	Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture
2014	Prix de la Fondation BEWE
2017	Prix Culturel de la Fondation Leenaards, Lausanne

Œuvres dans la collection du MCBA

Le musée possède 7 œuvres de Silvie Defraoui, dont la première fut acquise en 1976, et 10 œuvres signées par les deux artistes (Silvie et Chérif Defraoui). Deux d'entre elles sont exposées depuis 2019 dans *La collection*, l'exposition permanente.

Le tremblement des certitudes

- Une scénographie conçue avec l'artiste, ouverte et déployée sur le grand plateau du 2^e étage du MCBA bénéficiant d'un éclairage zénithal, met en dialogue les œuvres exposées.
- Un espace de projection met à l'honneur l'inventivité de l'une des pionnières de l'art vidéo en Suisse romande.
- Une sélection de 40 œuvres, choisies en étroite collaboration avec l'artiste, donne un nouvel éclairage sur son travail et fait écho à des questionnements contemporains: nos certitudes sans cesse ébranlées.
- Une réflexion sur le temps et l'histoire, sur les origines de l'abstraction et des motifs, nous invite à repenser notre rapport à l'image.
- Un voyage parmi la variété de médiums caractérise l'originalité et la diversité du travail de Silvie Defraoui.

Les plus importantes rétrospectives de l'artiste

2004 - 2005

Defraoui. Archives du futur 1975-2004, Kunstmuseum Saint-Gall, Saint-Gall; Musée d'art moderne et contemporain, Genève; Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique

2014

Silvie Defraoui. Und überdies Projektionen (Archives du futur), Kunstmuseum Solothurn, Soleure

2023

Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

2. Exposition

Destinations et Indices de variation

Destinations (1994-1995) est un travail de récolte de mots et d'images. Des cartes postales représentant des paysages, des ornements ou encore des monuments témoignant d'impressions de voyages en Égypte sont réunies dans des cadres. Par le collage et par la superposition de motifs millénaires, Silvie Defraoui reconstitue de nouveaux paysages qui sont ceux, subjectifs et fragmentaires, du souvenir. Ce travail se déploie en frise sur le mur. Les cadres qui le composent, disposés sur deux niveaux, dessinent deux lignes d'horizon. Ils s'agencent avec une régularité propre à l'ornement, tout en proposant deux niveaux de lecture: celui de l'image dans la ligne supérieure, et celui de l'écriture dans les cadres de la ligne inférieure. Ces textes reproduisent des noms de lieux-dits en Égypte, bel et bien existants, mais qui ne se rapportent pas pour autant aux lieux représentés sur les cartes postales qui les surplombent.

Sur les murs faisant face à *Destinations*, quatre photographies tirées de la série *Indices de variation* (2001-2002) intègrent à l'image la notion du temps par une subtile manipulation. Des ondulations – celles d'un tissu froissé – s'insinuent dans la photographie d'un lieu ou d'une ville en cours de transformation, suggérant son imperceptible métamorphose au fil du temps.

Dans le cadre des histoires...

Dans chaque ensemble de cette série, une image monochrome de végétation est découpée par des cadres aux formes géométriques, euxmêmes agencés sur le mur comme les différents éléments d'un motif ornemental. Au centre de cette image est montée une photographie en noir et blanc qui évoque un souvenir personnel de l'artiste. Morcelée, cette image centrale est difficile à reconstituer mentalement. Elle nous échappe, tout comme la remémoration d'un moment est troublée par des impressions, par le temps ou par l'oubli, l'oblitérant partiellement. Dans le cadre des histoires... (1996-1999) rappelle ainsi que la perception du monde et sa représentation sont toujours fragmentaires, voire contraintes par un cadre – celui des éléments d'un motif, de notre regard, d'une forme, du souvenir. Avec ce travail, Silvie Defraoui revient également aux origines des formes, de tout temps et dans toutes les cultures inspirées par les plantes et la nature.

Poème et Echo

Parce qu'ils comptent parmi les images les plus anciennes de l'humanité, l'ornement et le motif sont au cœur du travail de Silvie Defraoui. Aussi l'artiste s'intéresse-t-elle au caractère décoratif de l'écriture dont les lettres, à force d'être lues, ne sont plus regardées pour ce qu'elles sont aussi: des symboles et des signes. Dans *Poème* (2000), les lettres retrouvent leur caractère d'image. Ici, une strophe du poète américain T. S. Eliot, qui évoque l'action dissimulatrice de l'ombre, ne se lit plus, mais se regarde. Disposée sur quinze toiles, coupée le long d'une ligne horizontale qui efface le tiers inférieur de chaque lettre, l'écriture est ramenée dans le domaine de la géométrie, de l'ornement.

Sur le même mur, en hauteur, le néon *Echo. Sombras electricas II* ([Écho. Ombres électriques], 2009) intervient en relief, transformant l'aspect des lettres du mot « écho ». Sa lecture ne s'opère que depuis un point de vue précis, puis les lettres se déforment tandis que l'on se déplace, étirant et modifiant tant les caractères d'écriture que la signification première du mot.

Faits et gestes

La série Faits et gestes (2009-2014) confronte deux réalités. D'une part, celle de l'actualité et des nouvelles désastreuses du monde, dont les images nous parviennent quotidiennement à une cadence telle qu'elles en deviennent banales, jusqu'à nous rendre insensibles. D'autre part, celle du confort domestique, ce lieu privilégié à partir duquel nous prenons acte de ces nouvelles. Ici, les deux registres se superposent: dans chacune des œuvres, une photographie de presse représentant des catastrophes, agrandie jusqu'à rendre visible la trame de l'image, est juxtaposée à une photographie de fleurs semblables à celles qui décorent les jardins et les intérieurs des maisons. La réalité de l'espace intime et celle du monde extérieur se télescopent ainsi, illustrant la dualité de nos vies, tiraillées entre les faits du monde et les gestes du quotidien, entre l'espace intime et les événements de l'Histoire.

Ombres portées...

Cette série, la plus récente de l'exposition, a été créée durant la période de confinement due à la pandémie du Covid-19. Le monde s'était alors réduit aux espaces domestiques. On observait, depuis l'intérieur, un extérieur qui semblait rempli de menaces et d'incertitudes. Les œuvres qui composent l'ensemble *Ombres portées...* (depuis 2020) proposent ainsi de revenir aux origines des craintes et des angoisses, prenant pour sujet le rideau, cette interface qui sépare le dedans du dehors, qui cache tout en permettant d'entrevoir. La série reformule le principe des strates qu'affectionne Silvie Defraoui: un voilage abrite un théâtre d'ombres, constitué de plantes et d'animaux inquiétants et projeté sur le tissu des rideaux. Il s'agit d'arché- types de la peur qui ont traversé les époques: ces images sont reprises de dessins et gravures du XVIe siècle, parmi lesquels des œuvres d'Albrecht Dürer. Elles illustrent des craintes très anciennes, et rappellent que nos émotions les plus vives ont une histoire et une iconographie qui traversent les siècles.

Salle de projection

Dès les années 1970, avec Chérif Defraoui puis seule, Silvie Defraoui s'est intéressée à l'image en mouvement pour sa faculté de *projection* – au sens propre (la projection d'une image), mais aussi au sens figuré (la projection d'une idée, de pensées, d'histoires, de la mémoire). Les vidéos rassemblées dans cette salle déclinent cette idée de plusieurs manières.

Bruits de surface (1995) évoque des moments de rupture, lorsque les images se perdent, s'oublient, sont substituées par d'autres. Dans cette vidéo, on voit des verres se remplir peu à peu de lait. Le liquide rend alors visible des photographies projetées. Il s'agit d'images tirées des albums personnels de l'artiste. Ces souvenirs sont balayés par une main qui brise brusquement les verres, immédiatement remplacés par d'autres.

Résonnances et courant d'air (2009) réactive également les histoires du passé. La caméra explore une maison vide, mais peuplée du souvenir et des fabulations des personnes qui l'ont autrefois habitée. Elle s'arrête au seuil des pièces où une voix, celle de l'artiste, conte à chaque fois une nouvelle histoire inspirée des récits de Shéhérazade dans Les Mille et Une Nuits – un conte qui se veut sans fin, et où chaque histoire appelle à la suivante.

Aphrodite Ping Pong (2005) prend à revers la fascination que suscitent les images de destruction. En dix séquences, des objets géométriques tombent tour à tour sur des assiettes et les brisent. Le moment de l'impact n'est jamais dévoilé. Au contraire, l'artiste utilise le potentiel de la vidéo, ici montée à l'envers, pour montrer uniquement des images de reconstruction: les morceaux de chaque assiette semblent imploser pour se réassembler au ralenti.

Projections au sol

Silvie Defraoui a souvent varié les surfaces de projection, explorant les possibilités de l'installation vidéo. Dans cette salle, elle transforme l'espace en projetant des vidéos au sol. Celles-ci sont animées par des mouvements constants, sans cesse renouvelés: des pétales de roses sont soufflés par une brise (Vor deiner Tür [Devant ta porte], 2000-2001), des projections en forme de cercles révèlent des mots et des images qui, à leur tour, convoquent des histoires, sans pour autant proposer de conclusion. Au centre de Tide ([Marée], 1994), des images se succèdent dans une boule de cristal. Une phrase en anglais les encercle comme un présage: « la chose la plus secrètement redoutée arrive toujours ». Tirée du journal du poète italien Cesare Pavese, ce vers reflète l'inquiétude et l'attente du pire qui nous habitent. Enfin, Tell This Story ([Raconte cette histoire], 2004) est une invitation au conte et à la fiction: des phrases inachevées, projetées en cercle sur du papier froissé, annoncent des prémisses de récits sans chute, dont la suite est confiée à l'imagination de chacun·e.

3. Publication



Laurence Schmidlin (éd.), Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes, avec un essai de Laurence Schmidlin et une préface de Juri Steiner Coédition: Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et Scheidegger & Spiess, Zurich, 2023 (fr./angl./all.), 120 p., 76 ill.

CHF 35.- en librairie / CHF 30.- à la Librairie-Boutique du MCBA pendant l'exposition

→ shop.mcba@plateforme10.ch

4. Biographie

Silvie Defraoui

Vit et travaille à Vufflens-le-Château (CH) et Corbera de Llobregat (E)

1935

Naissance à Saint-Gall

1935-1952

Silvie Defraoui passe son enfance à Saint-Gall et dans les Grisons.

1952-1957

École des beaux-arts d'Alger en peinture, puis École des arts décoratifs de Genève en céramique (diplôme en 1957)

1960-1970

Silvie & Chérif (Genève, 1932-Vufflens-le-Château, 1994) Defraoui, qui se sont rencontrés à Genève durant leurs études, vivent principalement à Corbera de Llobregat en Espagne.

1971

Première exposition personnelle, pour lui à la Galerie Gaëtan à Genève et pour elle au Kunstmuseum de Saint-Gall

1974

Chérif Defraoui commence son enseignement à l'École supérieure d'art visuel de Genève, rejoint l'année suivante par Silvie. Leurs ateliers deviennent la section « Médias Mixtes ». De 1994 à 1998, Silvie Defraoui continue seule à diriger cette section qui fermera ses portes après son départ.

1975

Silvie & Chérif Defraoui décident de signer leurs œuvres en commun et créent une « construction » qu'ils appellent *Archives du futur.* Depuis 1994, année du décès de Chérif, Silvie Defraoui poursuit seule sa contribution à cette structure.

1999-2007

Silvie Defraoui fait partie de la Commission fédérale des Beaux-Arts.

Distinctions

2006

Prix culturel de la Ville de Saint-Gall

2007

Prix culturel de la Ville de Genève

2008

Grand prix de la Fondation vaudoise pour la culture

2014

Prix de la Fondation BEWE

2017

Prix culturel de la Fondation Leenaards

Expositions personnelles à partir de 1975

Silvie & Chérif Defraoui

1975

C. & S. Defraoui, Galerie Gaëtan, Genève

1976

Jardins exotiques, Galerie Gaëtan, Genève Estuaire, Galerie Arte Arena, Dübendorf Lieux de mémoire, Centre d'Art Contemporain (Cité universitaire), Genève

1977

Perquisición: el tango, Galería « G », Barcelone Archétypes et artifices, Galería Cadaqués, Cadaqués

1978

C. & S. Defraoui, Centre d'Art Contemporain, Genève La route des Indes, Galeria Quadrum, Lisbonne

1979

Cartographie des contrées à venir, Museu Nacional de Soares dos Reis / Centro de Arte Contemporânea, Porto Performances secrètes, Centre d'Art Contemporain, Genève

1981

Indices de variation, Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne *Instruments de divination,* Centre d'Art Contemporain, Genève

1982

Les formes du récit, Tartar Gallery, Édimbourg C. & S. Defraoui, Galerie Med a Mothi, Montpellier

1983

Conversa dalt d'un rai / Conversation on a raft, Metrònom, Barcelone Conversations sur un radeau, Galerie Grita Insam, Vienne

1984

Elementare Begegnungen, Galerie Corinne Hummel, Bâle

1985

Regard sur le présent. Silvie et Chérif Defraoui, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne S. & C. Defraoui, Galerie Marika Malacorda, Genève

1986

Autour de Barcelone, Fundació Joan Miró, Barcelone La querelle des images, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse « Figures » 1981-1985, Centre d'Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône

1987

Bilderstreit: Morgen- und Abendland, Kunsthalle St. Gallen, Saint-Gall C. & S. Defraoui, Metrònom, Barcelone Orient / Occident, La Criée, halle d'art contemporain, Rennes

1988

Orient / Occident, Centre Culturel Suisse, Paris

C. & S. Defraoui, Galerie Arlogos, Nantes

C. & S. Defraoui, Galerie Rosenberg, Zurich

1989

Orient / Occident, Musée Rath, Genève / Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers / Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

1990

S. & C. Defraoui, Galerie Grita Insam, Vienne

Tragelaph: Silvie & Chérif Defraoui, Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg

S. & C. Defraoui, Galerie Rosenberg, Zurich

Silvie et Chérif Defraoui, Villa Arson, Nice

S. & C. Defraoui, Galerie Albert Baronian, Bruxelles

S. & C. Defraoui, Galerie Insam-Gleichner, Chicago

1991

S. & C. Defraoui, Kölnischer Kunstverein, Cologne / Stadtgalerie, Saarbrücken

Übergang, Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall

1992

Gezeiten, Galerie Grita Insam, Vienne

1993

Les origines de la description, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble

Silvie Defraoui

1996

Bruits de surface, Musée d'art moderne et contemporain, Genève Dans le cadre des histoires, Galerie Brigitte March, Stuttgart Destinations, Galerie Grita Insam, Vienne

1997

Slow Motion, Galerie Art & Public, Genève

1998

S. & C. Defraoui, Galerie Elisabeth Kaufmann, Bâle

1999

Pflanzenbilder (avec Karl Blossfeldt), Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

2000

nacht und tag und nacht - night and day and night, Helmhaus, Zurich

2001

C. & S. Defraoui, Galleria Seno, Milan

2002

Zeichen der Veränderung, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich

2004

Defraoui. Archives du futur 1975-2004, Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall

2005

Defraoui. Archives du futur 1975-2004, Musée d'art moderne et contemporain,

Genève / Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique

2006

Aphrodite Ping-Pong, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich

2008

S. & C. Defraoui, Galerie Brigitte March, Stuttgart

2009

Sombras electricas, Centre culturel suisse, Paris

2011

Das Bild im Boden, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2012

Silvie Defraoui. Les formes du récit II / The Forms of Narrative II, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2013

S. & C. Defraoui. ROOMS (Lieux de mémoire VI) 1976-2003, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2014

Silvie Defraoui. Und überdies Projektionen (Archives du futur), Kunstmuseum Solothurn, Soleure

2017

Silvie & Chérif Defraoui, Galerie Susanna Kulli, Zurich

2023

Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne

5. Images presse En téléchargement -> mcba.ch/presse

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.

Les vues de l'exposition seront disponibles dès le 9 mars, 12h. → mcba.ch/presse



Portrait de l'artiste
Photo: MCBA, Jonas Hänggi



Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall)

Aphrodite Ping-Pong / [vidéo-still], 2005

Vidéo couleur, avec son, 10 min. 23 sec.

MCBA, Acquisition de la Commission cantonale des activités culturelles, 2007

© Silvie Defraoui



Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall)

Incendie Hertford - Faits et gestes, 2013

Fine Art Ultrachrome sur papier Hahnemühle
305 g/m², 160 x 258 cm

Courtoisie de l'artiste

© Silvie Defraoui



5.
Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall)
Destinations, 1994-1995
Assemblages de cartes postales et d'impressions de motifs ornementaux, cadre en métal, 17,5 x 78 cm, et textes écrits au crayon sur papier calque, sous cadre en métal, 17,5 x 78 cm
Courtoisie de l'artiste
© Silvie Defraoui



3.
Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall)
Lune noire, 2014
Projection vidéo couleur verticale sur un cercle
de sable au sol
Courtoisie de l'artiste
© Silvie Defraoui
Photo: Georg Resteiner



o. Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall)

Dans le cadre des histoires... d'une année exceptionnelle, 1996
2 parties: photographie en noir et blanc,
Ilfochrome et cadre en bois, ensemble:
86 x 150 cm. Courtoisie de l'artiste.

© Silvie Defraoui

Vues d'exposition













Légende à reproduire: Vue de l'exposition *Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2023 Photo: MCBA, Jonas Hänggi

6. Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous → mcba.ch/agenda

Visites commentées

Dimanches 12 et 26 mars, 9 et 23 avril à 11h Jeudis 16 mars, 20 avril et 4 mai à 18 h 30 : Visite des expositions *Silvie Defraoui* et *Jardin d'Hiver #2*

<u>Visite de clôture par la commissaire de l'exposition</u> Dimanche 21 mai à 15 h, par Elisabeth Jobin

Guided tour (in English)

Dimanche 7 mai à 14h

Visite des expositions Silvie Defraoui et Jardin d'Hiver #2

Visites pour les Ami·e·s du Musée

Mardi 21 mars à 12h30 Jeudi 4 mai à 18h, par Juri Steiner

Discussion-projection

Jeudi 11 mai à 18h30

Silvie Defraoui invite la cinéaste Alexia Walther à converser avec elle sur l'art vidéo, le cinéma et la transmission, et à montrer des extraits de ses films et courts-métrages.

Une discussion modérée par Juri Steiner.

Entrée libre

Atelier pour adultes

Samedi 13 mai, 14 - 17h

Produire des réalités, déchiffrer le monde

Les participant·e·s sont invité·e·s à pratiquer le collage et à assembler des objets, et ainsi à démultiplier les points de vue pour lire le monde qui les entoure. L'atelier est ponctué d'échanges et de moments de production individuelle et collective.

Par Roxane Bovet, curatrice, autrice et éditrice

CHF 50.- + billet d'entrée

Livret d'activités pour enfants

Gratuit, disponible à l'accueil

Programme pour les écoles et visites privées → mcba.ch/agenda

7. Informations et contact

Florence Dizdari Service presse et communication florence.dizdari@plateforme10.ch T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous : → mcba.ch/presse/

Conférence de presse: 9 mars 2023 à 10h30 Présentation de l'exposition par la commissaire en présence de l'artiste Sur inscription: → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public: le 9 mars 2023 à 18h

Horaires:

Mardi – dimanche 10h – 18h Jeudi 10h – 20h Lundi fermé Vendredi Saint (7.4) 10h – 18h Lundi de Pâques (10.4) 10h – 18h Ascension (18.5) 10h – 18 h

Tarifs et billetterie: → mcba.ch/billetterie 1er samedi du mois: gratuit

Accès:

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse
T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch

☑ @mcbalausanne☑ @mcba.lausanne

8. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants:

Fondation Les Mûrons





Fondation Art et Vie

Fondation Anita et Werner Damm-Etienne









Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation



fppl

Madame Alice Pauli Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

ERNST GÖHNER STIFTUNG

