

Visites “ à la carte” pour les apprenant.e.s du français

C'EST QUOI LA TAILLE DE CET ARBRE ?

EST-CE UNE SCÈNE VRAIE (UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE QUI A EU LIEU RÉELLEMENT) OU EST-CE UNE SCÈNE IMAGINÉE (FICTION) ?

QU'EST-CE QU'IL REGARDE ?

POURQUOI CE PERSONNAGE A-T-IL LES JAMBES TROP LONGUES ?

QUI SONT CES PERSONNES ?

C'ÉTAIT DANS QUEL PAYS ?

PUBLIC-CIBLE

Pour les classes d'apprenant.e.s du français de tous niveaux, issues de l'école publique, de structures publiques et parapubliques ou d'associations travaillant avec des personnes avec un parcours migratoire.

DURÉE

1h au musée, et du temps de préparation en classe

DESCRIPTIF

En amont de la visite au musée, la classe choisit 6 œuvres de l'exposition permanente qu'elle désire découvrir en vrai lors de son passage au musée. Pour chaque œuvre choisie, la classe rédige une ou plusieurs questions. Quelques jours avant la visite au musée (minimum 3 jours avant), l'enseignant.e envoie la liste des œuvres et questions à la médiatrice qui mène la visite. Pendant la visite, la médiatrice emmène la classe devant les œuvres choisies. Elle anime les discussions autour des questions posées par les élèves. Une activité de dessin est proposée devant chaque œuvre, pour diversifier les approches.

PREPARATION

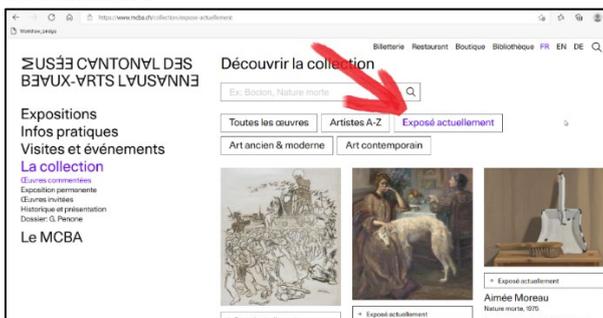
Choix de l'œuvre :

L'enseignant.e anime le moment en discutant ou proposant des critères de sélection avec la classe. Les critères peuvent être multiples : choisir l'œuvre la plus bizarre, l'œuvre que je voudrais dans mon salon, l'œuvre que je ne comprends pas, l'œuvre qui me plaît le plus, l'œuvre qui me ressemble, etc.

N.B. : l'exposition *La collection* présentant les œuvres de manière chronologique, il est préférable de choisir des œuvres anciennes et des œuvres contemporaines, pour s'assurer de parcourir toute l'exposition lors de la visite.

Ressources :

Images et commentaires des œuvres exposées sur <https://www.mcba.ch/collection> > cliquer sur le bouton « Exposé actuellement. »



OBJECTIFS

- Préparer les apprenant.e.s à la visite au musée : le choix des œuvres en classe permet à l'enseignant.e de présenter son projet de visite au musée aux élèves, d'expliquer ce qu'est un musée, ce qu'on y trouve, et de travailler une partie du vocabulaire qui sera utilisé lors de la visite.
- Partir des envies/curiosité/goûts des élèves pour concevoir la visite.
- Créer de la familiarité : en arrivant au musée, les élèves reconnaissent les œuvres qu'ils et elles ont déjà vues reproduites, et même choisies.
- Diversifier les approches de l'art: en passant par le dessin, les élèves observent autrement l'œuvre, et explorent un autre moyen d'expression que la parole.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscrire sa classe via la plateforme de réservation des visites commentées, minimum deux semaines à l'avance.

[mcba.ch](#) > Visites et événements > Ecoles > Modes d'accueil > Visites « à la carte » pour les apprenant.e.s du français.

L'ACCUEIL DES CLASSES – UNE PRIORITÉ POUR LE MCBA

Le service de médiation du MCBA réserve un accueil spécifique et gratuit aux élèves, étudiant.e-s et enseignant.e-s et poursuit les objectifs suivants :

- Accueillir au musée tous les enfants, issus de tous milieux socio-culturels
- Multiplier les expériences sensibles au musée
- Mettre les élèves en action au musée
- Faire du musée un lieu familier
- Faire du musée une ressource pédagogique pour les enseignant.e-s

Sur demande à l'accueil du musée, des sous-mains et des crayons de papier sont mis à disposition des classes.

L'Atelier des publics peut être réservé pour une activité créatrice en autonomie, pour autant que le calendrier du musée le permette.

Contact : visites.mcba@plateforme10.ch