MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Association des Ami·e·s du Musée

Programme visites et événements

2ème semestre 2023

Fondée en 1980, l'Association des Ami·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

→ carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires

→ visites guidées de musées et de collections particulières

→ visites d'ateliers et rencontres avec les artistes

→ sorties et voyages culturels

→ invitations à des films sur l'art et à des conférences

→ acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels

→ réductions sur les publications du MCBA

Devenez membre
ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement. N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

☐ J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Ami·e·s du MCBA en qualité de :

☐	Membre individuel(le)	cotisation annuelle CHF 75.–
☐	Couple	cotisation annuelle CHF 100.–
☐	Étudiant(e) / apprenti(e)	cotisation annuelle CHF 20.–
☐	Société	cotisation annuelle CHF 500.–
☐	Membre donateur(trice)	cotisation annuelle CHF 1'000.–

☐ J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : _____ CHF au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

Date et signature _____

☐ Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle vous vous engagez : _____ CHF

GAS/ECR/ICR
Nicht frankieren
Ne pas affranchir

Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

Sommaire

Agenda p. 6 – 7

Visites commentées p. 9 – 12

Visites d’atelier d’artistes p. 13 – 16

Inscriptions p. 17

Agenda

2ème semestre 2023

Août

24.8.2023 à 18h00
Visite commentée de l'exposition
Emily Jacir. We Ate the Wind

29.8.2023 à 12h30
Visite commentée de l'exposition
Magdalena Abakanowicz.
Territoires textiles
et Hommage à Elsi Giauque

Septembre

5.9.2023 à 18h00
Visite de l'atelier
de Mahalia Giotto Taje

7.9.2023 à 18h00
Visite commentée de l'exposition
Magdalena Abakanowicz.
Territoires textiles
et Hommage à Elsi Giauque

15.9. – 20.9.2023
Voyage d'Automne en Andalousie
(complet)

Octobre

3.10.2023 à 12h30
Visite commentée de l'exposition
Steinlen. Coups de griffe et patte de velours

3.10.2023 à 19h00
Visite de l'atelier
d'Anjesa Dellova

5.10.2023 à 18h00
Visite commentée de l'exposition
Mirage. La collection d'art BCV invite Natacha Donzé, Gina Proenza, Jean-Luc Manz et Denis Savary

12.10.2023 à 18h00
Visite commentée de l'exposition
Steinlen. Coups de griffe et patte de velours

Novembre

6.11.2023 à 18h00
Visite de l'atelier
de Shirin Yousefi

14.11.2023 à 12h30
Visite commentée de l'exposition
Immersion. Les origines : 1949-1969

30.11.2023 à 18h00
Visite commentée de l'exposition
Immersion. Les origines : 1949-1969

Décembre

5.12.2023 à 12h30
Visite commentée de l'exposition
Mirage. La collection d'art BCV invite Natacha Donzé, Gina Proenza, Jean-Luc Manz et Denis Savary

Visites commentées

Expositions temporaires →→

Magdalena Abakanowicz. Territoires textiles et Hommage à Elsi Giauque
23.6. – 24.9.2023

Visites commentées

Mardi 29 août à 12h30
par Giselle Eberhard Cotton

Jeudi 7 septembre à 18h00
par Magali Junet

Pour sa première participation à la programmation du Musée cantonal des Beaux-Arts sur le site Plateforme 10, la Fondation Toms Pauli accueille, après son ouverture à Londres, une importante rétrospective consacrée à Magdalena Abakanowicz (Pologne, 1930-2017), créatrice majeure du XX^{e} siècle et figure proéminente de la Nouvelle Tapisserie.

Au MCBA, sur deux étages, le projet londonien sera repensé et complété par la présentation d'œuvres de l'artiste issues de la collection de la Fondation, ainsi que par un hommage à Elsi Giauque (1900-1989), autre grande figure suisse de l'art textile.

Concentré autour de la période clé des années 1960-1980, le propos de l'exposition témoignera en fibres,

en volumes et en couleurs de la révolution de l'art de la tapisserie et son inscription au cœur de la création contemporaine.

Commissariat de l'exposition :

Magali Junet, conservatrice et Giselle Eberhard Cotton, directrice, Fondation Toms Pauli

Ann Coxon, conservatrice, art international, Tate Modern et Mary Jane Jacob, commissaire indépendante

Immersion. Les origines : 1949-1969

27.10.2023 — 3.3.2024

Visites commentées
par Camille Lévêque-Claudet

Mardi 15 novembre à 12h30
Jeudi 30 novembre à 18h00

Avec une douzaine d'environnements immersifs, de Lucio Fontana à Judy Chicago, cette exposition est la première à s'intéresser à l'émergence d'une pratique qui devient une des modalités d'expression majeure du champ artistique à partir des années 1990.

À une époque où se multiplient les projets événementiels qui proposent de s'immerger dans des tableaux d'artistes célèbres (Vincent Van Gogh, Gustav Klimt, Frida Kahlo…), toiles qui pourtant n'ont pas été créées pour être projetées par l'intermédiaire de dispositifs de réalité augmentée, l'exposition *Immersion. Les origines : 1949-1969* invite les publics à découvrir comment, depuis plus de 70 ans, des œuvres ont été conçues spécifiquement pour être immersives.

Commissariat de l'exposition :

Choghakate Kazarian, historienne de l'art, commissaire d'exposition indépendante

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne

en volumes et en couleurs de la révolution de l'art de la tapisserie et son inscription au cœur de la création contemporaine.

Commissariat de l'exposition :

Magali Junet, conservatrice et Giselle Eberhard Cotton, directrice, Fondation Toms Pauli

Ann Coxon, conservatrice, art international, Tate Modern et Mary Jane Jacob, commissaire indépendante

Immersion. Les origines : 1949-1969

27.10.2023 — 3.3.2024

Visites commentées
par Camille Lévêque-Claudet

Mardi 14 novembre à 12h30
Jeudi 30 novembre à 18h00

Avec une douzaine d'environnements immersifs, de Lucio Fontana à Judy Chicago, cette exposition est la première à s'intéresser à l'émergence d'une pratique qui devient une des modalités d'expression majeure du champ artistique à partir des années 1990.

À une époque où se multiplient les projets événementiels qui proposent de s'immerger dans des tableaux d'artistes célèbres (Vincent Van Gogh, Gustav Klimt, Frida Kahlo…), toiles qui pourtant n'ont pas été créées pour être projetées par l'intermédiaire de dispositifs de réalité augmentée, l'exposition *Immersion. Les origines : 1949-1969* invite les publics à découvrir comment, depuis plus de 70 ans, des œuvres ont été conçues spécifiquement pour être immersives.

Commissariat de l'exposition :

Choghakate Kazarian, historienne de l'art, commissaire d'exposition indépendante

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne

Espace Projet
→ →

Emily Jacir. We Ate the Wind
26.5 – 27.8.2023

Visites commentées
par Nicole Schweizer

Mardi 6 juin à 12h30
Jeudi 24 août à 18h00

Pour son intervention dans l'Espace Projet, Emily Jacir revisite les questions de territoires et de temporalités qui sont au cœur de son travail.

Ancrées dans des histoires réelles, se basant aussi bien sur des archives, des recherches historiques que sur des récits subjectifs ou biographiques, les œuvres d'Emily Jacir (*1972, Santiago du Chili, vit et travaille à Bethléem, Palestine) donnent forme à des histoires réduites au silence, s'intéressent à l'échange, à la traduction, à la résistance et au mouvement. Basée à Rome et en Palestine, elle interroge les relations complexes entre l'Europe et les pays du pourtour méditerranéen au moyen de films, vidéos, photographies, sculptures, et performances. En 2014, Emily Jacir a fondé le Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research, un espace de résidence et de recherche artistique et éducatif situé dans la maison familiale à Bethléem.

Commissariat de l'exposition :
Nicole Schweizer, conservatrice

Mirage. La collection d'art BCV invite Natacha Donzé, Gina Proenza, Jean-Luc Manz et Denis Savary
29.9.2023 – 7.1.2024

Visites commentées
par Catherine Othenin-Girard, commissaire de l'exposition et conservatrice de la collection d'art BCV

Jeudi 5 octobre à 18h00
Mardi 5 décembre à 12h30

À l'occasion de la deuxième exposition de la collection d'art BCV dans l'Espace Projet, quatre artistes présentent des installations et des œuvres inédites dans un jeu de correspondances et de dialogues autour de leurs pratiques respectives.

Mirage offre l'opportunité de redimensionner le lieu et d'expérimenter un projet commun sous l'impulsion d'une collection d'entreprise qui se veut au plus près des enjeux actuels de la scène artistique du Canton par le biais d'une commande plurielle et exploratoire.

Commissariat de l'exposition :
Catherine Othenin-Girard,
conservatrice de la collection d'art BCV

Espace Focus
→ →

Steinlen. Coups de griffe et patte de velours

22.9.2023 – 18.2.2024

Visites commentées
par Catherine Lepdor

Mardi 3 octobre à 12h30
Jeudi 12 octobre à 18h00

À l'occasion des 100 ans de sa mort, le MCBA célèbre Théophile-Alexandre Steinlen, fabuleux chroniqueur du Paris Belle Époque. L'exposition présente un riche ensemble d'œuvres issues de la donation Paul et Tina Stohler.

Lausannois installé à Paris dès 1881, dessinateur, graveur, peintre et sculpteur, Steinlen conquiert rapidement la réputation d'un des meilleurs illustrateurs de son temps. Il est présent partout dans la presse parisienne, mettant son talent au service du combat social : « – À quoi bon prêcher ? Il faut agir. Le monde ne va pas ainsi qu'il devrait aller… ». Mais Steinlen est aussi le chantre de l'intime. Il croque avec tendresse ses proches, ses modèles et ses chats, révélant son beau tempérament et son adhésion sans préjugé à la vie dans toutes ses manifestions.

Commissariat de l'exposition :
Catherine Lepdor, conservatrice en chef

Visites d'atelier d'artistes

Visite de l'atelier de Mahalia Giotto Taje

Mardi 5 septembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Diplômé du Master en photographie de l'ECAL en juin 2022, où il enseigne aujourd'hui comme assistant, Mahalia Giotto aka Taje (il/elle/they/them, né en 1992) est un artiste visuel basé à Lausanne.

Après des études en relations internationales à l'université de Genève, Taje se tourne en 2017 vers la photographie qu'il étudie à Vevey.

Attiré par l'androgynie depuis son plus jeune âge, le travail de Taje donne un aperçu des réflexions et des expériences autour du genre, de la sexualité et de l'identité et vise à interroger le système de pouvoir et ses structures binaires. La question de la transformation y est ainsi prépondérante, adoptant l'image du corps comme sujet de métamorphose et support de questionnement.

Sa dernière série, *existential boner*, présentée à Vevey en 2022 dans le cadre du Festival Images, est un projet sur les obsessions qui se décline sous forme d'un livre et d'une installation.

« *L'obsession de devenir une autre personne que celle désignée par son sexe à la naissance, l'obsession de ne faire qu'un avec son corps et celle de trouver sa place dans la société. (…) Né en 1992 dans un corps de femme, traversant plusieurs phases de transformation physique (…) il amorce sa transition en 2020. Ce cheminement identitaire se trouve au cœur de son travail, qui exprime par jeux de superpositions les pensées incessantes qui l'animent. À l'image du spray avec lequel il écrit, le geste artistique de Taje est radical et spontané ; sa prise de risque devient une force. L'artiste explore ses désirs et son identité fluide tout en donnant de la visibilité à la communauté LGBTQIA+.* »

Vevey Images 2022

Visite de l'atelier d'Anjesa Dellova

Mardi 3 octobre à 19h00
à Crissier – adresse suivra

Née au Kosovo en 1994, Anjesa Dellova est une artiste suisse qui vit et travaille à Lausanne. Durant son Bachelor à l'ECAL, dont elle sort diplômée en 2017, elle expérimente divers mediums dont la photographie, la vidéo et la peinture. Elle décide ensuite de se consacrer pleinement à sa pratique picturale et s'inscrit à la HEAD en arts visuels, où elle développe une technique propre qu'elle nomme le « frottage ». La photographie reste alors un moyen de recherche lui permettant de composer ses monochromes, dans lesquels elle vise avant tout à saisir la fragilité et l'étrangeté du visage.

Lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel – Göhner en 2022, Anjesa compte déjà de nombreuses expositions, en Suisse et à l'étranger. On a pu y découvrir de grands formats représentant des personnages, individuels ou groupés. Mais surtout des visages. Et encore davantage, des yeux. De grands yeux qui semblent fixer et interroger le spectateur, d'un regard perçant et mélancolique à la fois, parfois presque inquiétant. Toujours fascinant. Ont-ils quelque chose à nous dire ?

Par ses frottages, Anjesa semble épuiser la matière : la peinture

se fait ici très dense, là presque évanescente. Ici très présente, là fantomatique. À l'image, peut-être, de souvenirs surgissant de la mémoire de l'artiste.

Visite de l'atelier de Shirin Yousefi

Lundi 6 novembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Shirin Yousefi, née en 1986 à Téhéran, en Iran, vit et travaille à Lausanne. Après des études de théâtre et de cinéma à l'Université de Téhéran, elle décide en 2009 de venir en Suisse afin de les poursuivre. Elle obtient en 2017 un Master en Arts Visuels à l'ECAL où elle enseigne aujourd'hui en tant qu'adjointe artistique du Département Master Arts Visuels.

Invitée à montrer son travail dans le cadre du prix Kadist à la Kunsthalle de Zürich en 2017, elle en est lauréate. Son travail est par la suite présenté à Nottingham Contemporary en Angleterre, au Swiss Institute à New York et au Centre Culturel Suisse de Paris. En 2020, elle reçoit la Bourse culturelle Leenaards. Shirin Yousefi développe un travail spatial, empirique et multisensoriel. Ses recherches s'ancrent dans des histoires géopolitiques, en puisant dans les faits divers actuels ou passés, à l'aide de témoignages, d'interviews ou de documents d'archives aux sources variées.

L'artiste s'inspire de la science forensique, une méthode de recherche transdisciplinaire utilisant la trace plutôt que la preuve comme moyen d'observation afin de mener un travail d'investigation. Par ce moyen, elle construit des œuvres composées d'éléments

impalpables et volatiles, se dissimulant dans la morphologie de l'espace qui les accueille. Le travail de Shirin Yousefi convoque autant le son, l'odeur, le mouvement que l'installation afin de proposer au spectateur des contes sensoriels et des images mentales au pouvoir d'évocation illimitée.

Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Ami·e·s du site du MCBA sous "*Programme des activités*" : www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites

Exemple : 12.1.2023
Visite commentée de l'exposition Sarah Margnetti.
Prix culturel Manor Vaud 2022

2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement **S'inscrire**

Image

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

a) Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
b) Sous « *Données personnelles* »
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
c) Sous « *Participants supplémentaire 1* »
Indiquez le Prénom et Nom de la 2ème personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site. En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.

Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
@amismuseebeauxartslausanne