

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Emily Jacir. We Ate the Wind



26.5 – 27.8.2023

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Projet
Entrée gratuite
mcba.ch



Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) accueille l'artiste multidisciplinaire Emily Jacir et présente une œuvre cinématographique créée spécialement pour l'Espace Projet. *We Ate the Wind* explore un aspect récent de la politique migratoire suisse et ses conséquences sur les individus et les communautés, et aborde les questions de visibilité et d'invisibilité, de proximité et de distance, d'hospitalité et d'exclusion.

Un travail engagé

Les œuvres d'Emily Jacir (née en 1972 à Santiago du Chili, vit et travaille à Bethléem et à Rome) sont basées sur des archives ainsi que sur des récits subjectifs ou biographiques, et donnent forme à des histoires réduites au silence. L'artiste interroge les mouvements personnels et collectifs dans l'espace et le temps à travers des films, des vidéos, des photographies, des sculptures, des performances et des installations. Nombre de ses œuvres sont réalisées en écho à des contextes particuliers et traitent de questions liées au déplacement, à la migration, à la traversée des frontières; elle s'intéresse plus particulièrement à la manière dont la mémoire historique s'inscrit et s'efface avec le temps ou selon les géographies.

Emily Jacir est activement impliquée dans la formation en Palestine depuis 2000 et est profondément investie dans la création d'espaces alternatifs de production de connaissances. Elle est la fondatrice et directrice de Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research à Bethléem.

La politique migratoire suisse au cœur d'une œuvre inédite

L'œuvre *We Ate the Wind*, créée pour l'Espace Projet du MCBA, aborde les questions de visibilité et d'invisibilité, de proximité et de distance, d'hospitalité et d'exclusion, afin d'explorer un aspect récent de la politique migratoire suisse et ses conséquences sur les individus et les communautés. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la Suisse développe une politique largement basée sur le recrutement de «travailleurs invités», qui ne sont pas destiné·e·s à s'installer durablement, parmi lesquels plus de deux millions d'Italien·ne·s. C'est ainsi que va se développer un statut (aboli en 2002) qui deviendra emblématique de l'immigration en Suisse: celui des saisonnières et saisonniers, une condition qui exclut le regroupement familial et qui conduit dans certains cas les enfants des migrant·e·s à la clandestinité, à l'invisibilité et au silence. Ces milliers d'«enfants du placard» demandent aujourd'hui réparation, et la reconnaissance par l'État de cette violation des droits humains.

En collaboration avec des danseuses et danseurs et des musicien·ne·s, Emily Jacir aborde les questions de séparation familiale et de communautés fragmentées, d'espace public et privé, et, plus largement, les questions de reconnaissance et de réparation. S'inspirant de rituels tels que les danses, les processions et les jeux, l'artiste retrace la manière dont l'espace, la collectivité et la mémoire peuvent être réappropriés. En écho à son histoire personnelle (comme beaucoup de Palestinien·ne·s, elle a grandi dans le Golfe comme fille de saisonniers, et a été forcée de quitter sa famille à l'âge de 14 ans), Emily Jacir convoque des images de danses communautaires traditionnelles du sud de l'Italie, de la région du

Salento, en particulier la *pizzica*, une danse de la famille des *tarentelles* liée à des rituels de guérison, qu'elle pratique depuis plus de dix ans.

Au silence imposé aux enfants répond ainsi le son, à la solitude et à l'enferment la joie du rythme et du mouvement, à la clandestinité le rassemblement dans l'espace public. Entre chuchotement et hurlement, entre proximité et distance, entre histoire personnelle et trauma collectif, Emily Jacir donne forme à la mémoire historique par le montage fragmentaire d'images et de son.

Avec la participation de:

cinémathèque suisse



Lausanne, mai 2023

Biographie

Née en 1972, Santiago du Chili, vit et travaille à Bethléem et à Rome.

Emily Jacir est la fondatrice et directrice de Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research à Bethléem, Palestine. Elle enseigne à NABA – Nuova Accademia di Belle Arti à Rome et à The Salama bint Hamdan Al Nahyan Foundation à Abu Dhabi.

Formation

- 1994 M.F.A., Memphis College of Art, Memphis, TN.
1998–1999 Whitney Independent Study Program, New York.

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2021 *Not So Long as the Night*, Galleria Peola Simondi, Turin
2019 *Where We Come From*, Jaffe-Friede Gallery, Dartmouth College, Hanovre
2018 *La Mia Mappa*, Alexander and Bonin, New York
2015–2017 *Europa*, Whitechapel Gallery, Londres; The Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin
2014–2015 *A star is as far as the eye can see and as near as my eye is to me*, Darat al Funun – The Khalid Shoman Foundation, Amman
2014 *intervals*, Alexander and Bonin, New York
2010 *affiliations*, Beirut Art Center, Beyrouth
2009 *Hugo Boss Prize*, Guggenheim Museum, New York

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2023 *Signals: How Video Transformed the World*, MoMA, New York
2022 *Manifesta 14*, Pristina
2021–2022 *Statements*, Palazzo della Ragione, Bergame
2021–2022 *Church for Sale. Works from the Haubrok Collection and the Nationalgalerie Collection*, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin
2021 *L'altro, lo stesso*, ZACentrale, Palerme
2020 *PUSH THE LIMITS*, Fondazione Merz, Turin
2019–2020 *Crossing Lines, Constructing Home: Displacement and Belonging in Contemporary Art*, Harvard Art Museums, Cambridge Mass.
2019 *There'll Never Be a Door. You're Inside*, Sala de Arte Santander, Madrid

- 2019 *ÜberMauer, BAM – Biennial of the Mediterranean Archipelago*,
Palerme
- 2018–2019 *A Group Exhibition*, Witte de With Center for Contemporary Art,
Rotterdam
- 2018 *Nothing Stable Under Heaven*, San Francisco Museum of Mo-
dern Art, San Francisco
- 2017 *Together Apart, BIENALSUR: International Biennial of Contem-
porary Art of South America*, Cúcuta, Colombie
- 2017 *documenta 14*, EMST collection at the Fridericianum, Cassel
- 2016 *In the Belly of the Whale*, Witte de With, Rotterdam
- 2016–2017 *A Slow Succession with Many Interruptions: Art of the 21st
Century*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
- 2014 *Ravaged: Art and Culture in Times of Conflict, M–Museum Leuven*
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis
Institute for Contemporary Arts, San Francisco; Museum of
Contemporary Art, Detroit
- 2012 *dOCUMENTA (13)*, Cassel
- 2011 *Inshallah: The Future of a Promise*, 54^e Biennale de Venise, Venise
- 2011 *Plot for a Biennial*, Sharjah Biennial 10, Émirats arabes unis
- 2010 29^e Biennale de São Paulo, Brésil

Distinctions (sélection)

- 2023 American Academy of Arts and Letters Award
- 2015 Rome Prize, The American Academy in Rome
- 2011 Alpert Award in the Arts, The Herb Alpert Foundation and Cali-
fornia Institute for the Arts, Santa Monica, California
- 2008 Hugo Boss Prize, Guggenheim Museum, New York
- 2007 Golden Lion, 52^e Biennale de Venise
- 2007 Prince Claus Award, Prince Claus Fund for Culture and
Development, La Haie

Commissaire de l'exposition

Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain

Publication

Nicole Schweizer (éd.), *Emily Jacir. We Ate the Wind*, avec un texte de Julia Bryan-Wilson (FR/ANGL), 40 p., 20 ill.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2023

(coll. Espace Projet, n° 4)

CHF 5.-

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou sur commande:

shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous
→ www.mcba.ch

Visites pour les Ami·e·s du MCBA:

Mardi 6 juin à 12h30

Jeudi 24 août à 18h00

Par Nicole Schweizer

Visites commentées publiques:

Jeudi 15 juin à 18h30

Mardi 22 août à 12h30

Par Nicole Schweizer

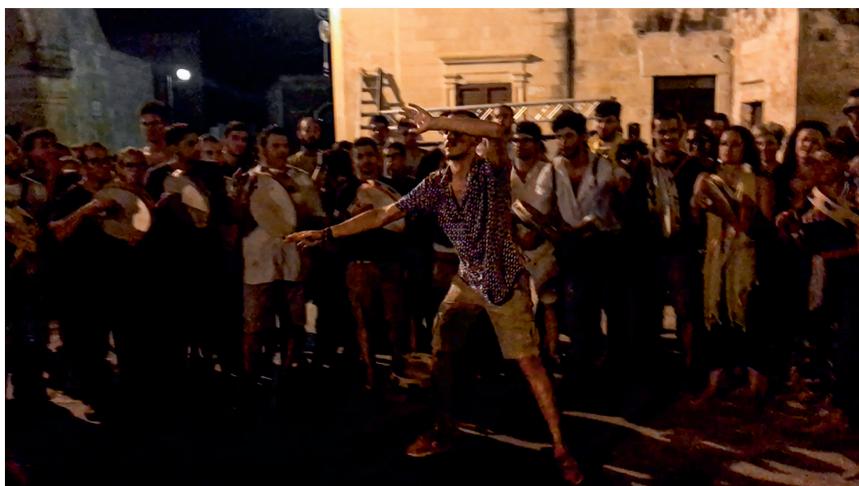
Images presse

En téléchargement → mcba.ch/presse

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



Portrait d'Emily Jacir
Photo: John McRae



Emily Jacir, We Ate The Wind, 2023
Installation vidéo à deux canaux, son, 31 min

Vues d'exposition



Légende à reproduire:
Vue de l'exposition *Emily Jacir. We Ate the Wind*
au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne,
2023
© Emily Jacir
Photo: MCBA, Jonas Hänggi

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Visite presse:
Sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche: 10h – 18h
Jeudi: 10h – 20h
Lundi: fermé
1^{er} août: 10h – 18h

Tarifs:
Entrée gratuite
Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:
Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal – Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux – construction MCBA

