

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Magdalena Abakanowicz. Territoires textiles. Hommage à Elsi Giauque



23.6.2023 – 24.9.2023

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

 FONDATION
TOMS PAULI

 Canton de
Vaud

 10
QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. La Fondation Toms Pauli
3. La collection art textile XX^e siècle
4. Publications
5. Images de presse
6. Médiation – Service aux publics
7. Informations et contact
8. Partenaires et sponsors

1. Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) et la Fondation Toms Pauli présentent une exposition inédite consacrée à Magdalena Abakanowicz, pionnière de l'art textile et artiste majeure de la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle. « Territoires textiles » célèbre l'œuvre saisissant de Magdalena Abakanowicz entre 1960 et 1985, et met en lumière l'émergence d'une nouvelle forme artistique. Organisée en partenariat avec la Tate Modern, cette exposition d'envergure internationale offre une plongée fascinante dans l'univers créatif inclassable de l'artiste polonaise.

Magdalena Abakanowicz (1930–2017) a été une figure incontournable des Biennales de la tapisserie de Lausanne dans les années 1960 et 1970 grâce à la force et à l'originalité de ses créations tissées. Son travail a été exposé rapidement en Europe, puis dans le monde entier, lui assurant une reconnaissance internationale sur la scène artistique contemporaine dès les années 1980. Formée à la peinture et au tissage, Abakanowicz explore les possibilités offertes par la fibre organique en tant que matériau d'expression artistique, mettant en scène des œuvres tridimensionnelles imposantes aux formes biomorphiques, baptisées *Abakans* en référence à son patronyme. Par la suite, l'artiste oriente son travail vers la figuration de l'être humain en créant de vastes ensembles de personnages aux membres tronqués.

L'exposition « Territoires textiles » retrace les débuts de la carrière internationale de Magdalena Abakanowicz entre 1960 et 1985. Dans une Pologne communiste, l'artiste a exploité les potentialités de la fibre, matière vivante et malléable, pour exprimer de manière novatrice sa vision inspirée de l'observation de la nature et de l'humain. Lausanne a joué un rôle déterminant dans le succès d'Abakanowicz, grâce aux Biennales de la tapisserie, à la galerie Alice Pauli et aux collectionneuses et collectionneurs de la région.

L'exposition met en avant les premiers tissages, les grandes sculptures souples, les moulages, les nouages et les dessins qui constituent le cœur de l'exposition. Les visiteuses et visiteurs auront l'occasion de découvrir des œuvres phares telles que *l'Abakan rouge*, exposé pour la première fois à Lausanne en 1969 et faisant partie de la collection de la Tate. Des pièces inédites, notamment celles de la Fondation Toms Pauli qui détient l'un des fonds les plus importants d'œuvres de l'artiste en dehors de la Pologne, seront également présentées.

La sélection des œuvres de Magdalena Abakanowicz effectuée par les commissaires de la Tate a été revisitée pour l'étape lausannoise et enrichie de 25 pièces issues de la collection de la Fondation Toms Pauli et de quelques prêteuses et prêteurs suisses romand.e.s, ainsi que d'une importante série de *Dos* prêtés par la Tate. Ce choix complémentaire d'œuvres met en valeur les importantes donations dont a bénéficié l'État de Vaud, notamment celles de l'Association Pierre Pauli, du collectionneur et collectionneuse Pierre et Marguerite Magnenat et de la galerie Alice Pauli.

En parallèle à l'univers de Magdalena Abakanowicz, une salle dédiée à Elsi Giauque (1900–1989) mettra en lumière les créations poétiques et colorées de l'artiste suisse. Considérée comme la doyenne et la cheffe de file de la Nouvelle tapisserie suisse, Giauque a apporté des innovations majeures en explorant un univers géométrique fait de légèreté et de transparence. Après une carrière réussie en tant que designer textile et enseignante à Zurich, elle se consacre à partir de 1965 à la création de compositions explorant jeux de couleurs, matériaux et lumière. Les deux artistes se sont côtoyées pendant la même période dans le cadre des Biennales de Lausanne et se portaient une grande estime réciproque.

Le parcours de l'exposition offrira au public une plongée captivante dans l'univers artistique de ces deux grandes figures. Les œuvres de Magdalena Abakanowicz témoigneront de sa recherche constante de nouvelles formes d'expression à travers la fibre organique, tandis que les compositions géométriques d'Elsi Giauque démontreront son audace et sa maîtrise des couleurs et du fil.

Commissariat de l'exposition

Magali Junet, conservatrice, Giselle Eberhard Cotton, directrice, Fondation Toms Pauli

Ann Coxon, conservatrice, art international, Tate Modern, Mary Jane Jacob, commissaire indépendante.

Une exposition organisée par Tate Modern, en collaboration avec la Fondation Toms Pauli, le MCBA et le Centre d'art Henie Onstad.



L'exposition a reçu le soutien de la Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation; qu'elle en soit ici remerciée.



Guide de visite et podcast

Guide de visite de l'exposition :



Podcast: *l'artiste en voix directe*

Magdalena Abakanowicz à propos de sa technique, des aspects métaphysiques de sa pratique et de sa liberté d'expression.

Audio à écouter avant, pendant ou après la visite = 6 min.



2. La Fondation Toms Pauli

Créée en 2000 par l'État de Vaud, la Fondation Toms Pauli est installée depuis 2020 au cœur du nouveau quartier des arts Plateforme 10 à Lausanne. Active au niveau suisse et international, la Fondation a pour missions principales d'étudier, de conserver et de mettre en valeur ses collections d'art textile, anciennes et modernes. Ce patrimoine public est constitué d'un prestigieux ensemble de tapisseries et de broderies européennes du XVI^e au XIX^e siècle légué par Mary Toms en 1993 ainsi que d'une collection d'œuvres textiles du XX^e siècle.

La Fondation participe régulièrement par ses recherches et par des prêts aux grandes expositions internationales dédiées à la tapisserie et au Fiber Art. Héritière du Centre international de la tapisserie ancienne et contemporaine (CITAM), organisateur des Biennales de la tapisserie de 1962 à 1995, elle en conserve les dossiers d'artistes et la bibliothèque spécialisée.

Les œuvres de la Fondation sont visibles à l'occasion d'expositions temporaires sur le site de Plateforme 10, en Suisse et à l'étranger.

admin@toms-pauli.ch
www.toms-pauli.ch

3. La collection art textile XX^e siècle

Ces dernières années, la notoriété grandissante de la Fondation Toms Pauli lui a permis d'enrichir sa collection du XX^e siècle de nombreuses créations de référence. Ces acquisitions sont le fruit de la générosité de collectionneuses et collectionneurs – dont Pierre et Marguerite Magnenat, et Alice Pauli –, mais aussi d'artistes et de mécènes. Le fonds original de 46 pièces offert par l'Association Pierre Pauli à l'État de Vaud en 1996 est passé aujourd'hui à plus de 220 œuvres représentatives du mouvement de la Nouvelle tapisserie.

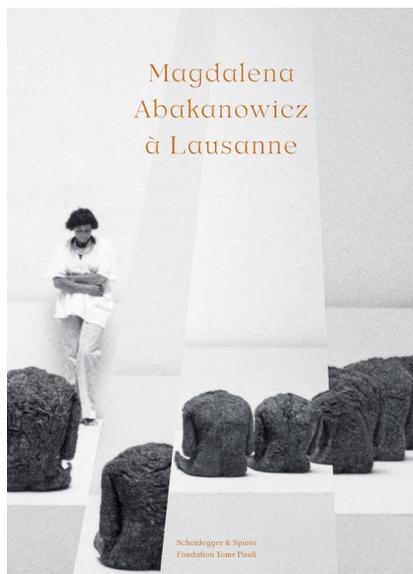
Pièces murales, broderies, reliefs, sculptures souples et installations, les œuvres de la collection contemporaine de la Fondation Toms Pauli ont été conçues durant la seconde moitié du XX^e siècle par des artistes de renommée internationale tels que Magdalena Abakanowicz, Olga de Amaral, Jagoda Buić, Ritzi et Peter Jacobi, Mariette Rousseau-Vermette, Elsi Giaouque ou encore Naomi Kobayashi et Machiko Agano.

À ce jour, la Fondation Toms Pauli conserve 50 œuvres de Magdalena Abakanowicz, soit un des ensembles les plus importants de l'artiste en dehors du territoire polonais.

4. Publications

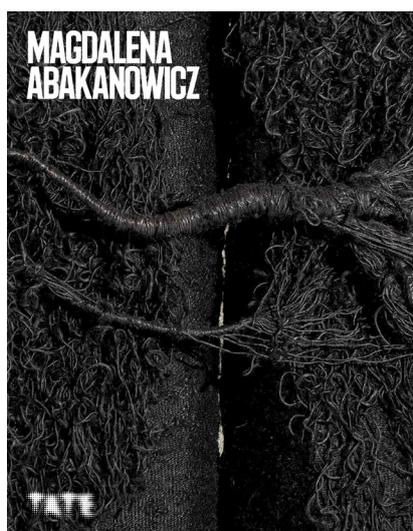
Magdalena Abakanowicz à Lausanne, sous la dir. de Magali Junet et Giselle Eberhard Cotton ; coédition Fondation Toms Pauli, Lausanne, et Scheidegger & Spiess, Zurich, 2023, 128 p., en français, CHF 38.–

Un livre qui retrace le rôle déterminant qu'a joué la Ville de Lausanne dans le lancement de la carrière internationale de l'artiste, notamment les Biennales de la tapisserie, la galerie Alice Pauli, les mécènes, les collectionneuses et collectionneurs, les critiques d'art et ami.e.s.



Magdalena Abakanowicz, sous la dir. de Ann Coxon et Mary Jane Jacob, Tate Publishing, Londres, 2022, 208 p., en anglais, CHF 42.–

Un catalogue consacré à l'artiste dirigé par les deux commissaires de l'exposition londonienne intitulée *Magdalena Abakanowicz: Every Tangle of Thread and Rope*. Contributions de plusieurs autrices et auteurs internationaux, dont un article sur les dessins d'Abakanowicz conservés par la Fondation Toms Pauli.



→ À la Librairie-Boutique du MCBA pendant l'exposition
shop.mcba@plateforme10.ch

5. Images presse

En téléchargement → mcba.ch/presse

Les vues de l'exposition seront disponibles dès le 22 juin, 12h.

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.

Pour les oeuvres d'Abakanowicz

© Fundacja Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego



1.

Vue de l'exposition *Magdalena Abakanowicz: Every Tangle of Thread and Rope*
Tate Modern, 2022–2023 © Tate, photo Norbert Piwowarczyk

Abakan rouge, 1969, sisal, 405 × 382 × 400 cm,
Tate, Londres

Abakan orange, 1968, sisal, 360 × 360 × 45 cm,
Musée national, Stockholm



3.

Magdalena Abakanowicz,
Abakan – Situation variable II, 1971
Sisal et corde, 400 × 250 × 100 cm
© Collection d'art de la Ville de Bienne
Photo Norbert Piwowarczyk



2.

Magdalena Abakanowicz
Abakan étroit, 1967–1968
Sisal et laine, 320 × 100 × 100 cm
© Fondation Toms Pauli, Lausanne
Photo Norbert Piwowarczyk



4.

Magdalena Abakanowicz
Soleil ou La Construction noire, 1963
Laine, coton et soie artificielle, 152 × 211 cm
© Musée central des textiles de Łódź



5.

Magdalena Abakanowicz
Desdemona, 1965
Laine, sisal, coton, soie artificielle et crin de cheval, 300 × 410 cm
© Musée central des textiles de Łódź
Photo Piotr Tomczyk



6.
Magdalena Abakanowicz
Rectangle avec ouverture ronde, 1973
Sisal, 108 × 144 × 30 cm
© Fondation Toms Pauli, Lausanne
Photo Norbert Piwowarczyk



10.
Magdalena Abakanowicz dans son atelier avec
Personnage debout, 1980 – 1983
© Artur Starewicz / East News



7.
Magdalena Abakanowicz
Dos, 1976 – 1982
Jute et résine, c. 75 × 65 × 60 cm chacun
© Fondation Toms Pauli, Lausanne
Photo Arnaud Conne



11.
Magdalena Abakanowicz
Grande Fleur, 1981
Sisal et lin, 374 × 300 cm
© Fondation Toms Pauli, Lausanne, Arnaud
Conne AN Ville de Lausanne



8.
8^e Biennale de la tapisserie de Lausanne, 1977
*Session du cycle Altérations – Images de la
structure humaine*, 1976
Phot. inc, archives André Kuenzi



12.
Magdalena Abakanowicz
Embryologie, 1981
Encre, fusain et mine de plomb sur papier,
48.5 × 63 cm
© Fondation Toms Pauli, Lausanne, AN Ville de
Lausanne



9.
Magdalena Abakanowicz et Alice Pauli, 1981
Phot. inc., archives Galerie Alice Pauli, Lausanne



13.
Magdalena Abakanowicz
Embryologie, 1981
Encre et fusain sur papier, 63 × 49 cm
© Fondation Toms Pauli, Lausanne, AN Ville de Lausanne



14.
Vernissage, 4^e Biennale de la tapisserie de Lausanne, 1969
Marcel Imsand © Photo Elysée, Lausanne



15.
Elsi Giauque
Colonne en couleurs qui chantent, 1966–1967
Soie, 412 × 35 × 35 cm
© Museum für Gestaltung Zürich, Decorative Arts Collection, ZHdK



16.
Elsi Giauque
Theater-Hommage à Dürrenmatt, 1967–1968
Laine, sisal, fibres synthétiques, 222 × 200 × 15 cm
© Museum für Gestaltung Zürich, Decorative Arts Collection, ZHdK

6. Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous

→ mcba.ch/agenda

Visites commentées

Jeudis 20 juillet, 17 août, 21 septembre à 18h30

Chaque dimanche à 11h

(pause estivale du 23.7 au 13.8.23)

Guided tour (in English)

Dimanche 17 septembre à 14h

Visites pour les Ami·e·s du MCBA

Mardi 29 août à 12h30

Par Giselle Eberhard Cotton

Jeudi 7 septembre à 18h

Par Magali Junet

Visite de clôture par les commissaires de l'exposition

Dimanche 24 septembre à 15h

Par Giselle Eberhard Cotton et Magali Junet

Conférence

Jeudi 31 août à 18h30

Revoir Magdalena Abakanowicz à l'aune des biennales d'art contemporain

Par Joana Badia, étudiante en histoire de l'art à la Sorbonne, Université de Paris

Entrée libre

Atelier d'écriture pour adultes

Samedi 16 septembre, 14 – 17h

Fils de trame

Travail d'écriture sur la base du matériau brut de nos souvenirs. En examinant la trame de nos vies et les fibres qui la composent, des liens seront noués entre deux modes d'expression: écriture et tissage. Par Mathias Howald, écrivain dont le deuxième roman, *Cousu pour toi* (éditions Scribes Gallimard), traite des « Patchworks des noms », brodés pour illustrer et honorer la mémoire des victimes du sida. CHF 50.- + billet d'entrée

Nuit des musées

Samedi 23 septembre, 10h à 2h

Ateliers de création pour enfants

Samedis 8 juillet et 9 septembre, 14h – 17h

Du fil à retordre

Créations de formes étonnantes avec des fils, des cordes, des plumes et des paillettes, inspirées des œuvres des artistes Magdalena Abakanowicz et Elsi Giaque.

9 à 15 ans / CHF 15.–

Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 août, 10h – 16h30

Jeux de fils

Atelier d'une journée pour expérimenter différentes techniques de tissage et découvrir le travail des artistes Magdalena Abakanowicz et Elsi Giaque. 9 à 15 ans

Dans le cadre du Passeport vacances / sur inscription

→ apvrl.ch

Atelier intergénérationnel en libre-accès

Samedi 2 septembre, 11h – 18h, en continu

Filer doux

En famille, en solo ou entre ami-e-s testez une technique de tissage observée dans l'exposition.

Gratuit / sans inscription

Livret d'activités pour enfants

Gratuit, disponible à l'accueil

Programme pour les écoles et visites privées

→ mcba.ch

7. Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous :
→ mcba.ch/presse/

Conférence de presse : 22 juin 2023 à 10h30

Présentation de l'exposition par les commissaires :
Magali Junet, conservatrice, Giselle Eberhard Cotton, directrice,
Fondation Toms Pauli
Ann Coxon, conservatrice, art international, Tate Modern, Mary Jane
Jacob, commissaire indépendante.
Sur inscription : → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public : le 22 juin 2023 à 18h30

Horaires :

Mardi – dimanche : 10h – 18h

Jeudi : 10h – 20h

Lundi : fermé

1^{er} août : 10h – 18h

Lundi du Jeûne fédéral : 10h – 18h

Tarifs et billetterie :

→ mcba.ch/billetterie

Jusqu'à 25 ans : gratuit

1^{er} samedi du mois : gratuit

Accès :

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus : 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus : 6, arrêt Cecil

Métro : m2, arrêt Gare

Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

Adresse :

Plateforme 10

Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T +41 21 318 44 00

mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

 @mcbalausanne

 @mcba.lausanne

8. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants:

Fondation
Les Mûrons



Fondation
Art et Vie

Fondation
Anita et Werner Damm-Etienne



Abakanowicz Arts and
Culture Charitable Foundation

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



Madame
Alice Pauli

Association rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

