

Les Ami·e·s du Σ CBV

Conférences sur l'art

Surréalisme



Cycle de 8 conférences

9.1. — 5.3.2024

Mardis (et un jeudi)

de 12h30 à 13h30

Conférences sur l'art

Surréalisme

*9 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences*

Le surréalisme succède au mouvement Dada à Paris en intégrant de nombreux artistes et poètes de ce mouvement. Il s'éteint à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Les surréalistes dénoncent la société corrompue et perpétuent la révolte et le scandale qui animent Dada. Ils se particularisent par la confiance qu'ils font au rêve, au hasard, à l'hallucination et, surtout, à la théorie de l'inconscient.

Dates

les mardis (et un jeudi)
de 12h30 à 13h30
du 9 janvier au 5 mars 2024

Lieu

Auditorium du MCBA
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarifs

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

Inscription en ligne

www.mcba.ch/amis-du-musee/#conferences

Les conférencier·ère·s

Philippe Büttner

Philippe Büttner est conservateur de la collection au Kunsthaus de Zurich depuis l'automne 2011. De 2003 à 2011, il a été commissaire d'exposition à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle. Il a notamment été commissaire d'expositions sur Aristide Maillol, Henri Rousseau, Fernand Léger, Alberto Giacometti, Jenny Holzer et Wolfgang Laib ainsi que sur le surréalisme. Il est gérant de la Alberto Giacometti-Stiftung.

Pierre-Henri Foulon

Historien de l'art diplômé de l'École du Louvre et de l'Université d'Essex, Pierre-Henri Foulon est conservateur pour l'art contemporain du Musée cantonal des Beaux-Arts. Précédemment, il a été responsable du programme d'expositions du Muzeum Susch (GR). Il prépare actuellement une exposition transhistorique dédiée à la place du jeu dans le Surréalisme.

Yves Guignard

Yves Guignard a soutenu une thèse de doctorat sur le marchand d'art allemand Wilhelm Uhde à l'université de Lausanne. Il a traduit un roman de l'allemand vers le français pour les éditions Zoé, a travaillé comme médiateur culturel pour la fondation Beyeler, le Kunstmuseum Basel, la Fondation de l'Hermitage et au MCBA. Après deux années comme assistant du conservateur au Kunsthaus Zürich, il est maintenant archiviste pour la famille du peintre Balthus, gère la plus grande base de données d'archives de cet artiste et prépare la réédition de son catalogue raisonné.

Salome Hohl & Monica Unser

Salome Hohl (*1985) a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et la Kulturanalyse à l'Université de Zurich. Depuis 2020, elle est directrice du Cabaret Voltaire. Auparavant, elle a exercé une pratique de curatrice, notamment à la Kunsthalle de Saint-Gall, et a enseigné l'histoire de l'art dans de nombreuses écoles d'art.

Monica Unser (*1999) a étudié l'histoire de l'art et la philosophie à l'Université de Lausanne et l'Université de Zürich. Elle a été co-présidente du Cabanon (UNIL) de 2018 à 2019 et travaille actuellement comme assistante curatrice au Cabaret Voltaire.

Pauline Martin

Directrice du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, Pauline Martin est docteure en histoire de l'art, spécialisée dans l'histoire de la photographie. Précédemment conservatrice responsable des expositions à Photo Elysée (Lausanne), elle a publié plusieurs livres – dont *Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676-1985)* – et organisé de nombreuses expositions – dont *Evidences du réel. La photographie face à ses lacunes* (2017) et *Flou. Une histoire photographique* (2023).

Chantal Prod'Hom

Historienne de l'art et du design Chantal Prod'Hom est formée à Lausanne et à New York. Conservatrice du MCBA puis co-directrice, de 1991 à 1995, du premier musée d'art contemporain de Suisse romande, la *Fondation Asher Edelman* à Pully. Directrice exécutive de *Fabrica*, centre de recherches en communication de Benetton, pilotée par Oliviero Toscani à Trévise. Directrice du mudac à Lausanne de 2000 à 2022 et Présidente du Conseil de direction de *Plateforme 10* de 2015 à 2020.

Francisco Sierra

Francisco Sierra est né en 1977 à Santiago du Chili. Il est arrivé en Suisse à l'âge de 9 ans. Après avoir étudié le violon, il s'est consacré aux arts visuels, principalement à la peinture. Dans son œuvre, il s'interroge sur la signification de la représentation, et de la peinture figurative dans un contexte contemporain. Son travail a été récompensé par de nombreux prix et exposé dans des cadres institutionnels tant en Suisse qu'à l'étranger et se trouve dans de nombreuses collections importantes.

Juri Steiner

Juri Steiner (1969) dirige le MCBA. Historien de l'art et commissaire d'exposition, il a travaillé entre autres pour le Kunsthaus de Zurich, la *Neue Zürcher Zeitung*, la chaîne de télévision SRF et le Musée national suisse. Dans le cadre d'Expo.02, il a été responsable de l'Arteplage mobile du Jura. Il a piloté la réouverture du Cabaret Voltaire, assuré le co-commissariat du pavillon suisse de l'exposition universelle au Japon, dirigé le Centre Paul Klee à Berne et coordonné la célébration du centenaire du mouvement Dada.

Conférence n°1

Mardi 9 janvier à 12h30

Exposition « Le Grand Jeu »

par Juri Steiner

2024 marquera le centenaire du premier manifeste du surréalisme. Comment une exposition peut-elle éclairer ce mouvement fondateur sous l'angle de sa contemporanéité ? Le MCBA relève le défi en jouant aux échecs, au tarot et aux dés avec les surréalistes. La conférence lève le voile sur les coulisses de l'exposition qui ouvrira ses portes au printemps 2024.

Conférence n° 2

Mardi 16 janvier à 12h30

La vie, la voix de Gisèle Prassinos

par Pierre-Henri Foulon

De Gisèle Prassinos on connaît surtout une photographie de Man Ray de 1934 où, encore adolescente, elle lit l'un de ses poèmes automatiques à un aréopage d'artistes surréalistes bien établis. Longtemps marginalisée, ne trouvant jamais pleinement sa place dans la société des adultes, elle est l'auteur d'une œuvre littéraire et plastique inclassable qui se démarque par son lien jamais rompu avec le monde fantasmagorique de l'enfance. La conférence reviendra sur ce parcours singulier à l'aide de documents inédits.

Conférence n°3

Jeudi 25 janvier à 12h30

Exposer le surréalisme ?

par Philippe Büttner

Le célèbre manifeste surréaliste d'André Breton dont le centième anniversaire sera fêté en 2024 a ouvert la voie au mouvement artistique peut-être le plus important du vingtième siècle. Or, les surréalistes n'ont pas seulement révolutionné la manière de penser et de créer l'art, ils ont aussi réinventé les possibilités de le montrer. Que signifie exposer le surréalisme ? N'est-ce pas déjà une trahison d'emprisonner cet art dans les salles d'un musée ?

Conférence n°4

Mardi 30 janvier à 12h30

«Cut-ups» – une histoire fragmentée depuis Dada

par Salome Hohl & Monica Unser

Le terme «cut-up» est utilisé depuis la Beat Generation pour désigner une méthode de montage artistique qui consiste à recomposer des fragments de langage ou d'images. La conférence vise à tracer une ligne entre les mouvements Dada et surréaliste jusqu'aux propositions contemporaines exposées au Cabaret Voltaire qui se réfèrent explicitement à cette technique. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure les «cut-ups» sont démocratiques et subversifs et sont aussi bien utilisés comme méthode psychanalytique que comme possibilité de penser de manière précise et spéculative.

Conférence n°5

Mardi 6 février à 12h30

Coup de projecteur sur « La femme et le Surréalisme »

par Chantal Prod'Hom

Revenir sur ses pas et proposer un regard sur l'exposition et le catalogue de l'exposition historique *La Femme et le Surréalisme* au Musée cantonal des Beaux-Arts en 1987.

Enjeu et ambition d'une grande exposition thématique à la dimension internationale présentée à Lausanne sous l'ère d'Erika Billeter. Que dire aujourd'hui de ce type de projet à l'heure du repositionnement de nombreux musées en matière de programmation et notamment de l'équilibre à trouver entre expositions temporaires et collections ?

Conférence n°6

Mardi 20 février à 12h30

Le Surréalisme et ses marges – les cas Balthus et Paul Klee

par Yves Guignard

Ce qui distingue le Surréalisme comme mouvement, c'est d'avoir été contrôlé par une sorte d'état-major, un groupe d'intellectuels qui a théorisé le mouvement et qui, de l'intérieur, a décidé de manière arbitraire de ses contours. La conférence posera la question de ces contours à travers des exemples "limite", situés sur les marges, notamment Balthus qui n'avait pas envie de faire partie d'aucun groupe et qui a été fortement courtisé ou Paul Klee qui a été récupéré sans

qu'il sache ou comprenne – depuis l'Allemagne où il était – qui était ce groupe et pourquoi ils tenaient tant à le promouvoir à Paris.

Conférence n°7

Mardi 27 février à 12h30

Man Ray et l'invention d'un flou surréaliste

par Pauline Martin

Figure marquante du surréalisme, Man Ray a largement contribué à brouiller les catégories artistiques précédemment admises, refusant toute forme de classification. A travers la manière dont il a utilisé le flou – chargé d'une riche histoire artistique – dans ses photographies et ses films, on observera la façon dont il a su jouer avec la tradition, en se l'appropriant tout en la réinventant.

Conférence n°8

Mardi 5 mars à 12h30

POV

par Francisco Sierra

Lors de sa conférence, l'artiste va tenter de décrypter la notion même du terme de « surréalisme », en partant de son propre travail qui se trouve souvent associé à ce courant artistique. Effectivement, le surréalisme historique a été pour lui un réel déclic, une sorte d'impulsion initiale, dans sa jeunesse. Puis, en partant de ce constat, il nous plongera dans un langage visuel qui se sert de stratégies qui vont au-delà du réel, sans toutefois se perdre dans différents « ismes ».

Image de couverture :

Marion Adnams

A Candle of Understanding in Thine Heart, 1964

Tempéra sur bois, 58,4 × 48,2 cm

© Raw collection

Association des Amis·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66

amis.mcba@bluewin.ch

www.mcba.ch/amis-du-musee

CCP : 10-769-6

[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)

