

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS ENNAVAL Rapport d'activités

2022



Sommaire

<i>Avant-propos</i>	
Résistances et changements	3
Patrick Gyger, directeur général de la Fondation Plateforme 10	
Défis, encouragement, potentiel	5
Juri Steiner, directeur du MCBA	

<i>Expositions</i>	
Collection et programmation	8
Expositions temporaires :	
<i>Résister, encore</i>	10
<i>Gustave Buchet. Accusé de peindre</i>	12
<i>Train Zug Treno Tren.</i>	14
<i>Voyages imaginaires</i>	
<i>Lubaina Himid. So Many Dreams</i>	16
Espace Projet	18
Espace Focus	19
Publications	21

<i>Conservation</i>	
La collection	22
Acquisitions, dons et dépôts	22
Les Invités de la collection	28
Prêts à des expositions	40
Prêts à l'administration cantonale	40
Conservation préventive – Restauration	40
Régie des images	41
Régie des œuvres	41
Bibliothèque et Archives	42

<i>Médiation culturelle</i>	
Éducation et transmission	43
Formation	44
Accessibilité, inclusion et « caring museum »	44
Participation culturelle et pouvoir d'agir	44
Encouragement à la créativité	45

<i>Communication</i>	
Communication institutionnelle	47
Développement digital	48
Actions marketing	48
Presse	49

<i>Gestion administrative et financière</i>	
Vers un changement structurel	50
Le personnel du MCBA	51

<i>Partenaires</i>	
Association des Ami·e·s du Musée	54
Remerciements aux sponsors et partenaires	55

Librairie-Boutique	57
Café-Restaurant Le Nabi	57
Événementiel	57

L'année 2022 en quelques chiffres	58
-----------------------------------	----

Résistances et changements

*Resistance and change often
begin in art.*

– Ursula K. Le Guin

2022 a été une année unique pour Plateforme 10 et les musées qui la composent, celle de l'ouverture du quartier à la mi-juin, avec de grandes expositions et de nombreux événements. Si Photo Elysée et le mudac sont venus rejoindre un Musée cantonal des Beaux-Arts déjà fermement implanté et opérationnel sur le site, le MCBA en aura évidemment été – positivement – impacté. Ainsi, les trois musées naviguent désormais de conserve. Leurs compétences sont partagées, ainsi que leurs succès.

Le quartier se positionne comme un acteur culturel ambitieux : accueillant et ouvert, mais également efficient et exigeant. Dans la mise en route qui aura marqué cette année, il faut saluer une nouvelle fois le travail effectué par les équipes, les directions des musées et les services transversaux, ainsi que celui du Conseil de Fondation et de l'État de Vaud, garants de la réussite de ce projet. Le MCBA aura toutefois joué un rôle particulier dans ce lancement, faisant profiter à toutes et tous de sa récente expérience d'ouverture, à tous les niveaux, de la

médiation à la communication, en passant par l'intendance, la sécurité, l'administration ou la conservation.

Si notre nouveau quartier trouve sa force dans le dialogue qu'il instaure entre les musées, les artistes et les publics, il faut relever l'engouement pour le MCBA avant même l'été 2022. Ainsi, le début d'année a vu la dernière grande exposition au Musée de Bernard Fibicher, *Résister, encore*. L'occasion, ici, de saluer son travail de commissaire et son engagement hors pair en tant que directeur dans la mise en place de Plateforme 10.

Le 1^{er} juillet, nous avons accueilli Juri Steiner comme nouveau directeur du MCBA. Docteur en histoire de l'art, il a à son actif une belle carrière dans le monde culturel, d'Expo.02 à la direction du Centre Paul Klee à Berne, en passant par de nombreux commissariats d'expositions. Sa vision artistique et son sens de l'écoute, en font le timonier idéal pour ce grand navire. Nous lui souhaitons la bienvenue, des vents favorables et nous réjouissons de cingler à ses côtés.

Patrick Gyger, directeur général
de Plateforme 10

Défis, encouragement, potentiels

L'année 2022 a été marquée à la mi-juin par l'inauguration du quartier des arts et l'ouverture de Photo Elysée et du mudac, avec des festivités auxquelles ont participé des milliers de curieuses et de curieux venu·e·s d'ici et d'ailleurs. La première saison d'exposition des trois musées s'est déroulée sous le thème commun du train. L'attente était grande – l'accueil très favorable et la reconnaissance des professionnel·le·s comme des publics ont été d'autant plus réjouissants. Avec plus de 138 000 visites comptabilisées au MCBA à lui seul, les chiffres ont dépassé les attentes.

Les collaboratrices et collaborateurs du MCBA ainsi que leurs collègues de Photo Elysée, du mudac et de Plateforme 10 ont jeté d'innombrables ponts, relevé avec brio les multiples défis de l'année d'ouverture et apporté la preuve à maintes reprises de leur compétence et de leur motivation. Sur la base des expériences acquises, l'harmonisation des processus institutionnels du MCBA et des fonctions de Plateforme 10 a été mise en avant au cours du deuxième semestre.

Bernard Fibicher, directeur du MCBA, a pris sa retraite fin juin. Au cours de ces 15 dernières années, il aura marqué l'histoire

de l'institution par sa programmation, sa politique d'acquisition et son engagement en faveur de la construction d'un nouveau Musée sur le site de Plateforme 10. Avec *Résister, encore*, sa dernière exposition, il a présenté les formes de résistance que les artistes développent face aux défis de notre époque, faisant ainsi brillamment écho à la tradition du MCBA en matière d'expositions socialement engagées. Toute l'équipe du Musée le remercie chaleureusement et lui souhaite plein succès dans ses projets futurs.

Désormais au complet avec ses trois musées, Plateforme 10 a su attirer l'attention internationale avec, entre autres, le *New York Times* qui a placé Lausanne sur la liste des 52 lieux à visiter dans le monde.

Le MCBA a pu faire valoir ses atouts entre expositions temporaires et permanente dans le cadre de Plateforme 10. L'exposition *Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires* a présenté, outre des œuvres prestigieuses du futurisme et du surréalisme, des œuvres d'Edward Hopper prêtées pour l'occasion, signe de la confiance accordée au MCBA par les institutions partenaires internationales. La rétrospective *Gustave Buchet. Accusé de peindre a*

permis aux publics de faire connaissance avec un représentant central du patrimoine des beaux-arts du Canton – une découverte pour un grand nombre de visiteuses et visiteurs. Avec l'exposition d'automne *Lubaina Himid. So Many Dreams*, le MCBA, en partenariat avec la Tate Modern de Londres, a proposé pour la première fois en Suisse un aperçu de l'œuvre puissant de cette artiste du British Black Arts Movement, lauréate du prestigieux Turner Prize (2017).

En parallèle au riche programme d'expositions, le secteur communication et promotion a mené 19 campagnes numériques et analogiques en Suisse romande et alémanique, mais également développé sa présence sur les réseaux sociaux. Le MCBA a été mentionné à 2 093 reprises dans la presse, notamment au travers d'articles et d'émissions sur ses expositions et sa collection. Ces beaux résultats témoignent de l'intérêt suscité par le MCBA et plus largement par Plateforme 10.

En 2022, la collection s'est enrichie de 117 œuvres dont 8 acquisitions du Musée, 19 acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles et 90 œuvres entrées par don.

Dans le domaine de la médiation culturelle, près de 4 000

personnes ont participé à des visites guidées. La deuxième édition de la soirée « Carte blanche aux publics », un projet participatif planifié et organisé par des jeunes de 16 à 25 ans, a été pilotée par le secteur de la médiation et fait désormais partie des rendez-vous réguliers du MCBA.

Le 11 juillet 2022, Alice Pauli, amie, mécène et donatrice de l'institution, nous a quitté·e·s. Cette grande collectionneuse et galeriste de renom international avait célébré ses 100 ans au MCBA en début d'année. Elle avait été l'un des premiers et des plus actifs soutiens du Musée sur le site de Plateforme 10, ayant contribué au financement de son bâtiment et enrichi sa collection d'art contemporain par le don d'œuvres majeures. Le MCBA lui en est profondément reconnaissant et gardera le souvenir ému de cette personnalité exceptionnelle.

Enfin, le MCBA a été placé sur la shortlist du « European Museum of the Year Award 2023 ». Cette nomination est le signe tangible d'une reconnaissance des ambitions et des efforts collectifs rendus possibles grâce aux partenaires, aux collectionneuses et collectionneurs, aux donatrices et donateurs, aux ar-

tistes, aux ami·e·s du Musée, aux publics et aux collaboratrices et collaborateurs qui accompagnent et soutiennent le Musée cantonal des Beaux-Arts.

Juri Steiner, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

La présentation de la collection permanente du MCBA invite le public à découvrir sur 1 500 m², gratuitement et tous les jours de l'année, quelque 200 œuvres d'art, de la Renaissance à nos jours. En prolongation de ce rendez-vous avec le patrimoine cantonal, les expositions temporaires de l'Espace Focus proposent des ensembles peu connus de la collection ; en 2022, trois expositions-dossiers s'y sont succédé, consacrées respectivement au dessin contemporain, aux œuvres de Jean Dubuffet de la donation Mireille et James Lévy, et enfin à René Auberjonois et Louis Soutter.

Côté programmation, l'année s'est ouverte avec *Résister, encore* ; dernière exposition organisée par Bernard Fibicher, directeur, avant son départ à la retraite, elle donnait à découvrir les modes de résistance que les artistes ont développés face aux grands défis contemporains. Durant l'été, le MCBA proposait *Voyages imaginaires*, sa contribution à *Train Zug Treno Tren*, manifestation organisée conjointement par les trois musées désormais réunis à Plateforme 10 ; en parallèle, on pouvait découvrir *Gustave Buchet. Accusé de peindre*, rétrospective de cette figure marquante des avant-gardes du début du XX^e siècle en Suisse. Enfin, à l'automne, le MCBA présentait *Lubaina Himid. So Many Dreams*, une exposition organisée par la Tate Modern et repensée pour Lausanne par la lumineuse et puissante artiste britannique. L'attention portée à la scène contemporaine suisse romande et internationale ne s'est pas démentie avec, dans l'Espace Projet, les expositions *Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'ellica* et *Sarah Margnetti. Supportive Structures* (Prix culturel Manor Vaud 2022).



Vue d'une salle du parcours de *La collection*, 2022. Œuvres de François Bocion

Exposition temporaire

Résister, encore

18.2 – 15.5.2022

1^{er} et 2^e étage, et Espace Projet

Commissariat:

Bernard Fibicher, directeur

Retrait, silence, résilience, tollé, indignation, protestation, action, réflexion, satire... Cette exposition illustrait les modes de résistance que les artistes ont développés face aux grands défis de notre époque. À l'heure où une méfiance de plus en plus marquée envers le capitalisme néolibéral, les autorités politiques ou les privilèges systémiques incite un nombre croissant de personnes à manifester contre la violence policière, l'homophobie, la corruption, le harcèlement sexuel, la déforestation massive, la suprématie blanche, les restrictions engendrées par la pandémie, les éoliennes, le port du voile, l'immigration, la mondialisation, etc., la résistance s'y révélait plus que jamais comme une attitude constitutive de l'art.

Résister, encore explorait des stratégies de résistance exemplaires, tant individuelles que collectives, face aux grands défis de notre temps. Par le fait d'opérer dans le champ de l'« inutile », de ne pas avoir à se ranger dans un quelconque « ordre des choses », l'artiste peut se permettre de poser des questions fondamentales sans se plier à un contexte politique, religieux, économique, moral, ou même esthétique. Les 45 œuvres présentées n'étaient pas des manifestes politiques, mais des créations autonomes, des modèles de mondes alternatifs.

Les artistes exposé·e·s: Miriam Cahn, Banu Cennetoğlu, Philip Guston, Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, Amar Kanwar, William Kentridge, Kimsooja,

Sigalit Landau, Nalini Malani, Teresa Margolles, Zanele Muholi et Félix Vallotton.

Un riche programme était proposé au public en parallèle de l'exposition: le 19 mars, « Résister par l'action », des disputes et promenades menées par Charles Kleiber et de nombreuses personnalités autour de quatre thèmes (migrations, démocratie, genres, et futurs possibles); les 24 et 26 mars, une lecture collective « Nous sommes partout » par Dreams Come True, Hichmoul Pilon Production et le collectif Anthropie; le 12 mai, une performance sonore de Julie Semoroz. Par ailleurs, des films d'artistes étaient projetés au Musée, suivis de débats avec leurs autrices et auteurs (Roger Ballen, Ai Weiwei, Mieke Bal et Michelle Williams Gamaker, Olivier Zuchuat), et aussi hors les murs en collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève et la Cinémathèque suisse de Lausanne (Nabil Ayouch).



Vue de l'exposition *Résister, encore*

Exposition temporaire

Gustave Buchet.
Accusé de peindre
18.6–25.9.2022
1^{er} étage

Commissariat:

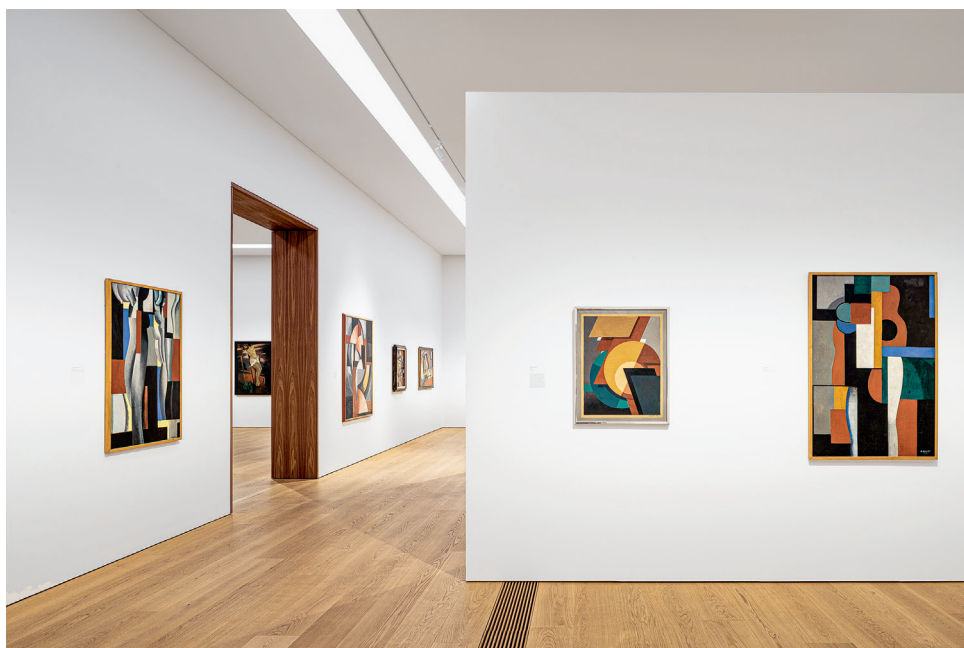
Catherine Lepdor, conservatrice en chef,
et Paul-André Jaccard, Fondation Gustave
Buchet, Lausanne

L'exposition retraçait le parcours de Gustave Buchet (Étoy, 1888–Lausanne, 1963), figure marquante des avant-gardes du début du XX^e siècle en Suisse. Au fil d'une centaine d'œuvres – peintures, sculptures, arts appliqués –, elle montrait comment l'artiste poursuivait avec passion sa quête de nouvelles solutions plastiques.

Le parcours se déployait sur trois salles. D'abord, « Rythme, mouvement, dynamisme » : dès les années 1910, Buchet a l'intuition que l'avenir de la peinture n'est pas à Genève, dans le sillage de Ferdinand Hodler, mais à Paris. Dans la capitale française, il rencontre une scène artistique en pleine effervescence. Il se nourrit des innovations du cubisme et du futurisme et les met au service de la représentation du rythme et du mouvement. À Genève, il est happé brièvement par Dada. Puis, « Planéité, géométrie, précision » : Buchet évolue au début des années 1920 vers une peinture plane et géométrique, tendant vers l'abstraction. Établi à Paris durant l'entre-deux-guerres, il adopte bientôt les principes du purisme promu par Le Corbusier et Amédée Ozenfant. Dans sa peinture disciplinée par la règle et le compas, il développe une gamme personnelle de couleurs franches et sourdes, et des compositions remarquablement construites et agencées. Faisant feu de tout bois, il étend ses activités vers la sculpture et

les arts appliqués, créant pour la mode et le théâtre. Enfin, « Humanisme, lumière, couleur » : alors que le post-cubisme s'es-souffle partout en Europe, Buchet se dirige vers une abstraction modérée qui pose le défi du retour à la figuration. Peu avant son installation à Lausanne en 1939, il renoue avec l'humain, la spiritualité et l'émotion devant l'objet naturel. La transparence et les formes souples l'emportent alors sur la fragmentation et la compénétration des plans. Son œuvre tardif est marqué par un ultime renouvellement de son art avec l'abandon du primat de la ligne au profit de la couleur.

La manifestation a été organisée à l'occasion de la parution en 2022, sous la plume de Paul-André Jaccard, de la monographie de référence *Gustave Buchet. Accusé de peindre*. Elle a bénéficié de la collaboration de la Fondation Gustave Buchet, à Lausanne.



Vue de l'exposition *Gustave Buchet. Accusé de peindre*

Exposition temporaire

Train Zug Treno Tren.
Voyages imaginaires
18.6 – 25.9.2022
2^e étage

Commissariat:
Camille Lévêque-Claudet, conservateur

Avec plus de 60 chefs-d'œuvre de Giorgio de Chirico à Edward Hopper et de Paul Delvaux à Leonor Fini, l'exposition embarquait son public pour une épopée ferroviaire. Elle invitait à découvrir comment les artistes relèvent le défi de la restitution d'un monde en constante mutation et montrait comment le chemin de fer stimule leur imaginaire.

Le parcours se déroulait en huit chapitres, dans une scénographie signée Raphaële Gygi. « Vitesse dynamite » évoquait la passion des futuristes pour la machine, à la fois destructrice et productrice, modèle pour transformer le monde et redéfinir la création artistique. Le chapitre « Mystérieuses associations » réunissait plusieurs chefs-d'œuvre du peintre italien Giorgio de Chirico multipliant les rencontres fortuites et incongrues. « Fantômes noirs » et « Érotismes ferroviaires » montraient que les trains – notamment le huis clos du compartiment – sont à la fois un espace propice au déchaînement des crises d'anxiété, une scène de crimes et un théâtre de transgressions sexuelles. « Hors ligne : le train ne répond plus » était essentiellement dédié à l'œuvre d'Edward Hopper. Alors que dans l'imaginaire américain le train est le symbole de la conquête de vastes territoires inconnus, les paysages de Hopper sont imprégnés d'un sentiment de solitude, d'éloignement et d'immobilité. Après « Des rails dans la nuit », consacré à l'attrait des photographes pour la variété

des éclairages offerts par le monde ferroviaire, « Rêves de gare » mettait en avant le Belge Paul Delvaux. Sa peinture de gares, faite de lumières théâtrales, maintenue entre clarté et pénombre, est parée de mystère et de silence. Ses trains semblent n'avoir ni horaires ni destinations. Les figures qui hantent ses tableaux demeurent plongées dans leurs pensées et dans leurs rêves. Enfin, « D'où venons-nous ? Où allons-nous » montrait que, bien que supplanté par l'avion et bientôt par la fusée dans le rêve collectif de la conquête de nouveaux espaces, le train ne disparaît pas pour autant de l'imaginaire des artistes de la seconde moitié du XX^e siècle qui se réapproprient le train miniature, détournent ce jouet de l'enfance et lui font perdre son innocence.

L'exposition *Voyages imaginaires* a été organisée dans le cadre de l'inauguration de Plateforme 10. Avec *Destins croisés* à Photo Elysée et *Rencontrons-nous à la gare* au mudac, elle formait un triptyque ferroviaire, rendant hommage à la vocation antérieure du site. Grâce au soutien de la Fondation Leenaards, une création musicale a été commandée au compositeur Théo Schmitt, et les danseuses et danseurs de la Compagnie Linga ont présenté *Lingaland* (ill. en couv.).



Vue de l'exposition *Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires*

Exposition temporaire

Lubaina Himid.
So Many Dreams
4.11.2022 – 5.2.2023
1^{er} et 2^e étage

Commissariat:
Michael Wellen, conservateur,
International Art, Tate Modern
Nicole Schweizer, conservatrice

Figure influente de l'art contemporain, de son rôle central dans le mouvement du British Black Arts dans les années 1980 jusqu'à l'obtention du prestigieux Turner Prize en 2017, Lubaina Himid (Zanzibar, 1954) n'a eu de cesse d'explorer les possibilités de la peinture et d'interroger les récits qu'elle véhicule, attirant l'attention aussi bien sur des aspects invisibilisés de l'histoire que sur des moments extraordinaires du quotidien. Depuis 40 ans, l'artiste a développé un œuvre puissant et singulier dont l'imaginaire puise aussi bien dans son intérêt pour le théâtre et l'opéra, l'histoire de la peinture occidentale et les motifs textiles du monde entier, que dans son exploration des histoires coloniales et de leurs répercussions contemporaines.

Constituée de peintures aux couleurs vives, d'installations monumentales et d'environnements sonores, l'exposition *Lubaina Himid. So Many Dreams* offrait une occasion unique de découvrir l'étendue et la richesse du travail de l'artiste. Le parcours se déployait au gré de trames narratives qui abordaient à la fois la question des lieux et de leurs histoires, la mémoire historique et ses résurgences dans le présent, ou encore la transmission de certains récits par la couleur, les motifs et le son. La narration n'était jamais frontale ou linéaire, l'artiste créant dans ses tableaux des espaces qui invitent à s'interroger sur la

place qu'occupe chacun des personnages représentés, et sur la place que nous aussi, nous occupons. Ainsi, les salles de l'exposition se déclinaient comme autant de scènes d'une pièce de théâtre dont les visiteuses et les visiteurs étaient parties prenantes. «À quoi servent les monuments?»; «Quel son produit l'amour?»; «Comment distinguer la sécurité du danger?». À travers sa création lumineuse et les questions qu'elle soulève, Lubaina Himid offrait des condensés d'histoire revisités au prisme de l'imagination.

L'exposition a été organisée par la Tate Modern, Londres, en collaboration avec le MCBA.

Une conversation entre Lubaina Himid, Kadiatou Diallo (curatrice et chercheuse à l'Université de Bâle) et Nicole Schweizer a eu lieu à l'Auditorium du MCBA le 1^{er} décembre.



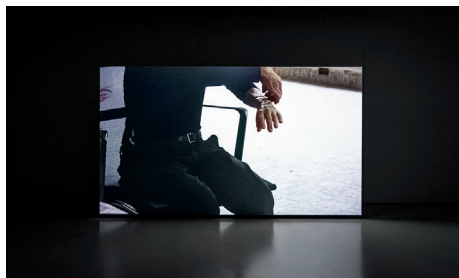
Vue de l'exposition *Lubaina Himid. So Many Dreams*

Espace Projet

Marie Cool Fabio Balducci.
Dai campi all'elica
10.6 – 4.9.2022

Commissariat:
Laurence Schmidlin, conservatrice

Marie Cool Fabio Balducci (Valenciennes, 1961 et Ostra, 1964) développent une réflexion politique où le poétique est utilisé comme un élément faisant obstacle à la société ultra-capitaliste, ainsi qu'aux enjeux de pouvoir et aux rapports de domination qui la sous-tendent. Chacune de leurs œuvres consiste à penser la « peur de la liberté » (Carlo Levi). Le bureau, meuble où à la fois s'exerce le pouvoir et s'exécute le travail, est par ailleurs un objet central dans leurs actions qui se situent entre la performance, la sculpture et le dessin. À l'occasion de leur exposition, qui devait à l'origine accueillir une proposition portant sur la gestion ou l'acquisition d'une source d'eau par le MCBA, les artistes ont présenté deux films inédits formant une réflexion énigmatique sur la hiérarchie.



Sarah Margnetti.
Supportive Structures.
Prix culturel Manor Vaud 2022
30.9.2022 – 23.4.2023

Commissariat:
Nicole Schweizer, conservatrice



Pour son exposition, Sarah Margnetti (Monthey, 1983) présentait une série de nouvelles toiles qui revisitaient les thèmes majeurs de son travail et se prolongeaient dans l'espace au moyen de peintures murales réalisées *in situ*. Maîtrisant la technique du trompe-l'œil, l'artiste combine illusions d'optique et formes abstraites, et met en scène des fragments de corps – la plupart du temps sensoriels – dont la fonction est détournée ou démultipliée. Ils surgissent et se fondent dans des éléments d'architecture ou de décor tirés du monde du théâtre, en un jeu entre intérieur et extérieur, songe et réalité. Le titre de l'exposition renvoyait notamment aux éléments de consolidation des bâtiments, que l'artiste met en relation avec le corps humain. Parmi ces motifs, les cariatides, qui non seulement incarnent le lien entre corps et architecture, mais qui illustrent aussi la question de l'effort invisible fourni par les femmes dans la stabilité de l'édifice économique et social.

Espace Focus

Naissance et vie des formes.
Dessins contemporains de
la collection
18.2 – 22.5.2022

Commissariat:
Laurence Schmidlin, conservatrice

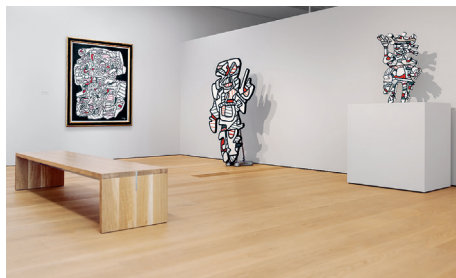
En présentant une sélection d'œuvres peu connues de la collection du MCBA, cette exposition proposait un axe de réflexion portant sur la potentialité du dessin. Son titre désignait l'amorce de l'acte graphique sur le support, mais aussi l'irrésolution de ce qui en découle : état de suspension des formes, tension entre la marque et le support qui font corps, aléa des techniques fluides et motricité interne au dessin.

Artistes exposé·e·s : Silvia Bächli, Bruno Baeriswyl, Yaron Berent, Lorna Bornand, Cyril Bourquin, Miram Cahn, Gianfredo Comesi, Marianne Décosterd, Alexandre Delay, Martin Disler, Peter Emch, Pierre Haubensak, Barbara Heé, Jean-Claude Hesselbarth, Thomas Huber, Alain Huck, Stéphan Landry, Jean Lecoultre, Urs Lüthi, Jean-Luc Manz, Robert Müller, Muriel Olesen, A. R. Penck, Anne Peverelli, Edmond Quinche, Markus Raetz, Peter Roesch, Klaudia Schifferle, Francine Simonin, Janos Urban, Jacqueline Urban-Nicod, Claude Viallat, Kurt von Ballmoos.



Jean Dubuffet.
Donation de Mireille et James Lévy
24.6 – 18.9.2022

Commissariat:
Laurence Schmidlin, conservatrice



Cette exposition présentait la donation exceptionnelle de 34 œuvres de Jean Dubuffet provenant de la collection d'art de Mireille et James Lévy, reçue par le MCBA en 2019. Passionné d'art, le couple a collectionné sa vie durant et en particulier cet artiste français dont le talent et le non-conformisme les fascinaient. L'ensemble significatif ainsi réuni couvre toute sa troisième et sa dernière période, et se décline en peintures, sculptures et dessins issus des cycles *Paris Circus*, *L'Hourloupe*, *Théâtres de mémoire*, *Sites aux figurines* et encore *Non-lieux*. L'exposition donnait un aperçu de l'œuvre prolifique et protéiforme d'un artiste qui a cherché à tracer une voie alternative dans l'art occidental, porté par son refus des conventions, des canons de beauté traditionnels et de la raison, en faveur notamment de la spontanéité inspirée par les créatrices et les créateurs de l'art brut.

René Auberjonois – Louis Soutter.
Les candeurs premières
14.10.2022 – 8.1.2023

Commissariat:
Catherine Lepdor, conservatrice en chef

Contemporains, les Vaudois René Auberjonois (Lausanne, 1872 – 1957) et Louis Soutter (Morges, 1871 – Ballaigues, 1942) sont deux dessinateurs virtuoses. L'exposition puisait dans la collection du MCBA pour s'interroger sur le soutien constant que le premier apporta au second, par amitié, et parce qu'il pressent dans leur évolution une réorientation commune vers le primitivisme. Engagé dans la voie du modernisme, Auberjonois, dès 1914, imagine des solutions de simplification inspirées par les traditions populaires; malgré ces tentatives pour se libérer des recettes d'atelier, il demeure insatisfait. Ce qu'il n'a pas réussi à atteindre, il le trouve dans la nouvelle production de Soutter qui, après son internement dans un asile de vieillards en 1923, opère une rupture stylistique radicale et exprime ses sensations dans toute leur candeur. Auberjonois n'aura de cesse d'œuvrer à la reconnaissance de son camarade, par l'organisation d'expositions et par la publication d'articles.



Publications

Rapport d'activités 2021, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2022, 60 p., 29 ill., fr.

Grandes expositions temporaires

Bernard Fibicher (dir.), *Résister, encore: Œuvres d'art, culture & démocratie / Resistance Anew: Artsworlks, Culture, & Democracy*, avec des essais de Mieke Bal, Pascal Chabot, Markus Gabriel, Isabelle Graw, Mary Jane Jacob, Plínio Prado, Andrew Ross, Gregory Sholette, Markus Steinweg et Michel Thévoz, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Genève, JRP Editions, 2022, 176 p., 11 ill., fr. / angl. (deux éd. séparées)

Camille Lévêque-Claudet (dir.), *Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires / Train Zug Treno Tren. Imaginäre Reisen*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, Les Éditions Noir sur Blanc, 2022, 176 p., 80 ill., fr. / all. (deux éd. séparées)

Paul-André Jaccard, *Gustave Buchet. Accusé de peindre*, Lausanne, Fondation Gustave Buchet, Milan, 5 Continents Editions, 2022, 272 p., 232 ill., fr.

Michael Wellen (dir.), *Lubaina Himid*, avec des contributions de Amrita Dhallu, Christine Eyene, Lisa Merrill, Griselda Pollock, Magda Stawarska-Beavan, Carol Tulloch, Michael Wellen, et des textes de Lubaina Himid, Londres, Tate Publishing, 2021 (angl.) et 2022 (fr.), 192 p., 100 ill. (éd. fr. sous la dir. de Nicole Schweizer)

Espace Projet

Laurence Schmidlin (dir.), *Marie Cool Fabio Balducci*, avec une introduction de Laurence Schmidlin et des essais de Cornelia H. Butler, Pierre Bal-Blanc et Adam Szymczyk, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Genève, JRP Editions, 2022, 168 p., 285 ill., fr. / angl.

Nicole Schweizer (dir.), *Sarah Margnetti. Sintonia*, avec une contribution de Camilla Paolino, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, art&fiction publications, 2022, 144 p., 80 ill., fr. / angl.

Espace Focus

Laurence Schmidlin, *Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2022, 32 p., 54 ill., fr. / angl. (collection Espace Focus n° 6)

Laurence Schmidlin (dir.), *Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy*, avec des textes de Hugo Daniel, Camille Lévêque-Claudet, Laurence Schmidlin et Sophie Webel, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2022, 48 p., 38 ill., fr. / angl. (collection Espace Focus n° 7)

Catherine Lepdor, *René Auberjonois – Louis Soutter. Les candeurs premières*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2022, 32 p., 27 ill., fr. (collection Espace Focus n° 8)

Conservation

La collection

La collection du MCBA compte 10 921 œuvres. En 2022, son inventaire s'est enrichi de 117 numéros : 8 acquisitions du Musée, 19 acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles et 90 œuvres entrées par don.

Acquisitions, dons et dépôts

La mise en valeur régulière d'œuvres de la collection dans les salles du MCBA suscite de nombreux dons. En 2022, Alice Pauli, mécène du MCBA, a offert une œuvre de Rebecca Horn tout aussitôt exposée. Régulièrement augmentée depuis 2016, la donation Paul et Tina Stohler a encore renforcé le fonds Théophile-Alexandre Steinlen : le MCBA, qui a acquis un dessin de l'artiste, conserve désormais un ensemble très représentatif avec près de 750 dessins, estampes, peintures et sculptures ; Steinlen sera mis en valeur dans une exposition de l'Espace Focus en 2023 à l'occasion du centenaire de sa mort. De nombreux artistes, leurs familles, leurs galeries et des particuliers ont aussi fait preuve de générosité. Le MCBA a acquis pour sa part des œuvres d'artistes dont il constitue des fonds de référence, de René Auberjonois à Renée Green. Des artistes exposées pour la première fois cette année au Musée ont fait leur entrée dans la collection avec l'acquisition d'œuvres importantes de Banu Cennetoğlu et de Lubaina Himid. Dans le domaine de l'art vaudois contemporain, la Commission cantonale des activités culturelles a acquis des œuvres de Natacha Donzé, Charlotte Herzig, Jean-Luc Manz, Laure Marville et Caroline Tschumi.

Acquisitions du Musée

René Auberjonois (Lausanne, 1872–1957)
– *Miss Joane*, 22 mars 1928, peinture sous verre, 36,5 × 22 cm, inv. 2022-004

Banu Cennetoğlu (Ankara, 1970)
– *Gurbet's Diary (27.07.1995 - 08.10.1997)*, 2016–2017, 145 pierres lithographiques et deux étagères en acier peint, 160 × 320 × 45 cm, environ 48,5 × 38 × 9 cm (chaque pierre), inv. 2022-011

Renée Green (Cleveland, Ohio, 1959)
– *Stills*, 2009, vidéo, couleur, sans son, 69', inv. 2022-008
– *Space Poem #2 (Endless Dreams Triptych)*, 2009, 33 bannières imprimées en tissu de couleur, 106,7 × 81,3 cm (chaque), éd. 1/1 & 1 E.A., inv. 2022-009

Lubaina Himid (Zanzibar, 1954)
– *Accidental Encounter*, 2021, acrylique sur toile, 213 × 152 cm, inv. 2022-006

D'après René Magritte (Lessines, 1898–Bruxelles, 1967)
– *La Durée Poignardée (Time Transfixed)*, 2010, lithographie en couleurs sur papier BFK Rives, 60 × 45 cm, éd. 154/275, inv. 2022-010

Laure Marville (Lausanne, 1990)
– *Fruits Basket*, 2019, linogravure et broderie de laine sur tissu, 154 × 120 cm, inv. 2022-099

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859–Paris, 1923)
– *Danseuse écossaise dans une rue de Londres*. Dessin pour le *Gil Blas illustré*, n° 10, 10 mars 1895, encre de Chine et pastel sur papier, 37,2 × 32 cm, inv. 2022-005

Acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles

Natacha Donzé (Boudevilliers, 1991)
– *Festins*, 2021, acrylique sur toile, 100 × 450 cm, inv. 2022-117
– *Murmurations, roots and beliefs*, 2022, acrylique sur toile, 220 × 150 cm, inv. 2022-118

Charlotte Herzig (Vevey, 1983)
– *Hands On*, 2021, acrylique sur toile, 180 × 210 cm, inv. 2022-116

Jean-Luc Manz (Neuchâtel, 1952)
– *Une promenade de ce côté II, n° 8*, 2021, acrylique sur toile, 78 × 48 cm, inv. 2022-102
– *Une promenade de ce côté II, n° 14*, 2021, acrylique sur toile, 64 × 48 cm, inv. 2022-103
– *Une promenade de ce côté II, n° 35*, 2021, acrylique sur toile, 48 × 48 cm, inv. 2022-104

Laure Marville (Lausanne, 1990)
– *Free Association Featuring Pussies*, 2019, linogravure et broderie de laine sur tissu, 160 × 123 cm, inv. 2022-100
– *Moodboard 3*, 2019, linogravure et broderie de laine sur tissu, 156 × 123 cm, inv. 2022-101

Caroline Tschumi (Morges, 1983)
– *N° 11*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-105
– *N° 13*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-106
– *N° 18*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-107
– *N° 19*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-108
– *N° 27*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-109
– *N° 28*, 2021, gouache sur papier, 21 × 29,7 cm, inv. 2022-110

- *Les demoiselles d'Avignon de Rochefort (monstres)*, 2017, techniques mixtes sur papier, 42 × 29,7 cm, inv. 2022-111
- *Rêve d'un tombeau sur l'eau avec crâne géant et plafond pleurant*, 2020, crayon gris sur papier, 42 × 29,7 cm, inv. 2022-112
- *Rêve de lune pendue qui se balance*, 2020, crayon gris sur papier, 42 × 29,7 cm, inv. 2022-113
- *Rêve de l'ange géant sur le pont de San Francisco*, 2020, crayon gris sur papier, 42 × 29,7 cm, inv. 2022-114
- *La galerie*, 2020, techniques mixtes sur papier, 42 × 29,7 cm, inv. 2022-115

Dons des artistes

Christian Scholz (Stockholm, 1951)
 – *Fabrizio Barozzi à Barcelone*, 2021, tirage argentique sur papier, 50 × 40 cm, inv. 2022-023

Werner Ignaz Jans (Winterthour, 1941 – Riet bei Neftenbach, 2022)
 – *Frau mit Schwertfischkopf*, 1986, tempera à l'œuf sur peuplier, 132 × 67 × 53,5 cm, inv. 2022-003

Don de l'artiste et de Free Agent Media

Renée Green (Cleveland, Ohio, 1959)
 – *Excess*, 2009, vidéo, couleur, sans son, 13', inv. 2022-007

Don de la succession Stefan Banz

Stefan Banz (Sursee, 1961 – Cully, 2021)
 De la série *The Good Guys - Going Uptown*
 – *Espinoza*, 2011–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-013

- *Norton*, 2011–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-014
- *Pelletier*, 2011–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-015
- *Morini*, 2011–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-016
- *Meyer*, 2012–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-017
- *Spillane*, 2012–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-018
- *Assange*, 2012–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-019
- *Duchardin*, 2012–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-020
- *Rossi*, 2012–2013, huile et acrylique sur toile, 230 × 170 cm, inv. 2022-021

Don de Marc Donnadieu en l'honneur de Bernard Fibicher

Vittorio Stracquadaini (Kairouan, 1891 – Rome, 1955)
 – *Marche Triomphale*, 1928, huile sur toile, 61 × 46 cm, inv. 2022-012

Don de Marc Donnadieu en hommage à Alice Pauli

Geneviève Asse (Vannes, 1923 – Paris, 2021)
 – *Sans titre*, vers 1971 – 1979, graphite et crayon bleu sur papier, 66,5 × 51,5 cm, inv. 2022-098

Don de Andrea Fustinoni et Fabio D'Amato

Adrian Paci (Shkoder, 1969)
 – *The Column*, 2013, vidéo, couleur, avec son, 25'40", éd. 2/6 + 3 E.A., inv. 2022-022

Donation d'Alice Pauli

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)

– *Zen of Raven – Federskulptur*, 2008, plumes de corbeau, moteur, électronique et acier, 90 × 90 × 55 cm (roue ouverte), inv. 2022-001

Donation de Paul et Tina Stohler

Théophile-Alexandre Steinlen

(Lausanne, 1859 – Paris, 1923)

– *Französische Kunstausstellung zu Krefeld*, 1907, lithographie au crayon et au grattoir en beige, rose orangé, gris olive et noir sur papier, 93 × 59,5 cm, inv. 2022-024

– *Les jaunes. À pas les Chuiifs* (recto). *Études de figures, dont un prêtre* (verso), entre 1898 et 1908, crayon bleu sur papier, 53,1 × 35,3 cm, inv. 2022-025

– *Condamné à mort* (recto). *Homme nu tenant une femme par les chevilles et la faisant tourner au-dessus de sa tête* (verso), sans date, crayon bleu sur papier, 34,2 × 44,6 cm, inv. 2022-026

– *Attentat à la pudeur*. Dessin pour le *Gil Blas illustré*, 6 septembre 1891, pinceau et encre noire, crayon bleu sur papier, 30,6 × 23,8 cm, inv. 2022-027

– *Dos et marmites. Voyons Méline...* Dessin pour *Le Mirliton*, n° 57, mai 1889, plume et encre de Chine, rehauts de blanc de plomb, grattage sur Chine, 31,3 × 23,5 cm, inv. 2022-028

– *Vieille femme penchée sur une femme explorée* (recto). *Vieille femme agenouillée* (verso), sans date, crayon bleu sur papier, 44,3 × 35,2 cm, inv. 2022-029

– *Poucet et ses frères dans la forêt*. Illustration pour Charles Perrault, *Le Petit Poucet, conte*, Paris, Pairault, 1895, plume et encre noire sur papier contrecollé sur papier, 10 × 8 cm, inv. 2022-030

– *Poucet et l'ogre*. Illustration pour Charles Perrault, *Le Petit Poucet, conte*, Paris, Pairault, 1895, plume et encre noire sur papier contrecollé sur papier, 10 × 8 cm, inv. 2022-031

– *Trois fillettes dans un parc nourrissant deux paons*, avant 1924, crayon bleu sur papier, 36,8 × 55,3 cm, inv. 2022-032

– *Au concert* (?), vers 1900 – 1910, fusain sur papier, 64,5 × 49,6 cm, inv. 2022-033

– *À St. Lazare*. Illustration pour la chanson d'Aristide Bruant, après 1886, plume et encre de Chine, crayons de couleur et un fragment de partition sur papier journal sur carton, 32,8 × 25,5 cm, inv. 2022-034

– *Études pour La Victoire en chantant...*, 1915, fusain sur papier vergé, 51,5 × 64 cm, inv. 2022-035

– *Étude de félin (lionne)*, sans date, crayon noir sur papier, 21 × 31,3 cm, inv. 2022-036

– *Allées dans un parc*, sans date, fusain sur papier, 12,6 × 17,7 cm, inv. 2022-037

– *Un tête-à-tête, par Paul Ginisty*. Dessin pour le *Gil Blas illustré*, 21 août 1896, crayon bleu sur papier teinté, 32,9 × 34,1 cm, inv. 2022-038

– *Couple*, avril 1911, vernis craquelé, aquatinte et eau-forte sur zinc sur papier vergé, 44,3 × 30,6 cm, inv. 2022-039

– *Bout de rue le soir*, 1902, eau-forte sur zinc en noir sur papier fort, 24 × 29,2 cm, inv. 2022-040

– *Femme se faisant les ongles (6^{ème} grand nu)*, juin 1902, vernis mou et aquatinte sur zinc en bistre sur papier vélin, 50,1 × 32,6 cm, inv. 2022-041

– *Femme couchée (4^{ème} grand nu)*, juin 1902, vernis mou et aquatinte sur zinc en bistre clair sur papier, 50 × 32 cm, éd. 12/25, inv. 2022-042

– *Modèle debout (1^{er} grand nu)*, juin 1902, vernis mou, aquatinte et pointe-sèche sur zinc en bistre foncé sur papier, 50 × 32,5 cm, éd. 12/25, inv. 2022-043

- *Lycée Racine. Fête du 8 juin 1902*, juin 1902, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur cuivre en noir bistré sur papier vergé, 30,3 × 22,2 cm, 2^{ème} état, éd. 5/12, inv. 2022-044
- *Passantes*, mai 1902, pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 32,5 × 25,2 cm, inv. 2022-045
- *Femme couchée (2^{ème} petit croquis de nu)*, mai 1902, vernis mou et aquarelle sur zinc en bistre clair sur papier, 25 × 32,7 cm, inv. 2022-046
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 26,4 × 18,5 cm, éd. 1/6, inv. 2022-047
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 26,5 × 18,5 cm, éd. 2/6, inv. 2022-048
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 26,7 × 18,5 cm, éd. 4/6, inv. 2022-049
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 25,2 × 18,5 cm, éd. 5/6, inv. 2022-050
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902 / 1911, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 25 × 18,6 cm, éd. 6/6, inv. 2022-051
- *Chemineau sous la pluie*, mai 1902 / 1911, eau-forte, aquarelle et pointe-sèche sur zinc en noir sur papier, 28,1 × 22,5 cm, éd. 6/6, inv. 2022-052
- *Bout de rue le soir. Société des Amis des Livres. Menu du 5 juin 1934 au Cercle de l'Union artistique*, 1902, eau-forte sur zinc en noir sur papier fort, 28 × 38 cm, inv. 2022-053
- *Deux fillettes au piano*, mai 1902, eau-forte et pointe-sèche sur zinc en noir bistré sur papier, 32,7 × 25 cm, inv. 2022-054
- *Route traversant un village*, mai 1902, vernis mou sur zinc en noir bistré sur papier, 35 × 32,9 cm, inv. 2022-055

- *Deux modèles nus*, avril 1902, vernis mou sur zinc en gris sur papier, 46 × 44,5 cm, inv. 2022-056
- *Bourg Breton Plestin*, mars 1902, vernis mou et pointe-sèche sur cuivre en couleurs sur papier vergé, 22,5 × 30,5 cm, 3^{ème} état, éd. 18/20, inv. 2022-057
- *Femme au boa*, mars 1902, eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur zinc sur papier, 26,4 × 17,4 cm, inv. 2022-058
- *Paysage de Norvège*, mars 1902, vernis mou et pointe-sèche sur zinc en couleurs sur papier, 26,5 × 38 cm, inv. 2022-059
- *Deux femmes*, mars 1902, pointe-sèche et aquarelle sur zinc sur papier vergé, 42 × 28,7 cm, inv. 2022-060
- *Femme aux paniers et voiture en fleurs*, mars 1902, pointe-sèche et aquarelle sur zinc sur papier, 36,4 × 27,7 cm, inv. 2022-061
- *Le Bouge*, février 1902, eau-forte sur zinc en noir sur papier, 38 × 28,7 cm, inv. 2022-062
- *Les petits chanteurs des rues*, février 1902, eau-forte et pointe-sèche sur zinc sur papier vergé, 61 × 43,5 cm, 2^{ème} état, éd. 47/50, inv. 2022-063
- *Sur le seuil*, février 1902, eau-forte et pointe-sèche sur zinc sur papier vergé, 44 × 31,5 cm, inv. 2022-064
- *Jasante de la vieille*, février 1902, pointe-sèche sur cuivre en noir sur papier vergé, 43,6 × 30 cm, 2^{ème} état, éd. 4/25, inv. 2022-065
- *Le retour du lavoir*, février 1902, vernis mou et aquarelle sur zinc en couleurs sur papier vergé, 61 × 44 cm, 3^{ème} état, éd. 14/50, inv. 2022-066
- *Nu couché*, vers 1920, plume et encre de Chine sur papier, 30 × 37,5 cm, inv. 2022-067
- *Altercation entre deux commères et croquis (recto). Altercation entre deux commères, homme et croquis (verso)*, sans date, plume et encre de Chine sur papier, 36,6 × 27 cm, inv. 2022-068
- *Le théâtre à l'envers*, sans date, plume et encre noire, crayon bleu sur papier teinté, 35,7 × 54,1 cm, inv. 2022-069

- *Couple descendant d'un fiacre et études de figures* (recto). *Femme montant dans un fiacre et figure d'homme* (verso), sans date, fusain et traces de report d'un dessin au crayon bleu sur papier, 43 × 35 cm, inv. 2022-070
- *La poupée*. Illustration pour *Les rondes du valet de carreau*, Paris, Marpon et Flammarion, 1887, plume et encre de Chine sur papier contrecollé sur papier carton, 33 × 24,3 cm, inv. 2022-071
- *Étude de femme en pied, profil gauche*, sans date, crayon bleu sur papier, 34,5 × 26,5 cm, inv. 2022-072
- *Trois ouvrières*, mai 1911, vernis craquelé, aquatinte et pointe-sèche sur zinc sur papier vergé, 61 × 44 cm, inv. 2022-073
- *Hommes autour du cadavre d'une femme nue dans une chambre*, sans date, crayon noir sur papier calque, 27,9 × 34,2 cm, inv. 2022-074
- *Portrait de Lucienne Lamberty*, juin 1914, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 60,3 × 41,9 cm, inv. 2022-075
- *Têtes d'hommes et de femmes*, années 1920, calame et encre sur papier, 26,8 × 26 cm, inv. 2022-076
- *Nu féminin en pied, implorant*, sans date, calame et encre sur papier, 27,5 × 21,3 cm, inv. 2022-077
- *Nus féminins*, sans date, calame et encre sur papier, 26,4 × 20 cm, inv. 2022-078
- *Nu féminin en pied, de profil, s'asseyant, et lettre «A»*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,4 cm, inv. 2022-079
- *Nus féminins*, sans date, calame et encre sur papier, 17,7 × 29 cm, inv. 2022-080
- *Nu en pied*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 13,6 cm, inv. 2022-081
- *Nu féminin en pied et avant-bras tendu*, sans date, calame et encre sur papier vergé, 27 × 9,8 cm, inv. 2022-082
- *Nu féminin en pied, face et profils*, sans date, calame et encre sur papier vergé, 21 × 20,5 cm, inv. 2022-083

- *Nus féminins en pied de dos*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,4 cm, inv. 2022-084
- *Nu féminin en pied, de profil, bras levé*, sans date, calame et encre sur papier vergé, 27 × 21 cm, inv. 2022-085
- *Nu et croupe de chien*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,5 cm, inv. 2022-086
- *Nu féminin courant*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,3 cm, inv. 2022-087
- *Nu féminin en pied dansant les bras levés*, sans date, calame et encre sur papier, 21,3 × 13 cm, inv. 2022-088
- *Femme serrant son châle*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21 cm, inv. 2022-089
- *Femme en pied, voilée*, sans date, calame et encre sur papier, 27,3 × 21,3 cm, inv. 2022-090
- *Femme en chemise, bras gauche replié*, sans date, calame et encre sur papier, 23,9 × 16 cm, inv. 2022-091
- *Femme de profil, assise*, sans date, calame et encre sur papier, 17,5 × 12,9 cm, inv. 2022-092
- *Nu féminin assis*, sans date, calame et encre sur papier, 27,2 × 21,2 cm, inv. 2022-093
- *Figure en pied, drapée, bras levés*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,4 cm, inv. 2022-094
- *Deux ouvriers et une fille*, sans date, calame et encre sur papier, 27,4 × 21,4 cm, inv. 2022-095
- *Études pour un vieillard barbu, fumant la pipe*, sans date, calame et encre sur papier, 26,8 × 21 cm, inv. 2022-096
- *Chemins de fer de l'Ouest* (éventail publicitaire). Épreuve avant la lettre, 1900, lithographie au crayon, en 5 couleurs, sur Chine contrecollé sur papier toilé, 47,5 × 63,5 cm, éd. 22/30, inv. 2022-097

Les Invités de la collection

Prêtées temporairement par des personnes avec lesquelles le MCBA a tissé des liens de confiance et des relations amicales, les œuvres invitées sont présentées dans les salles de la collection et dialoguent avec elle. Chacune est par ailleurs mise en valeur sur une page dédiée du site Internet.

Alberto Giacometti (Borgonovo, 1901 – Coire, 1966), dès le 12 mars 2020
– *Grande femme III*, 1960, bronze, 236,5 × 29,5 × 53 cm, collection particulière, Suisse
– *Buste d'homme (Lotar II)*, vers 1964-1965, bronze, 60 × 38 × 25 cm, collection particulière, Suisse

Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, îles Marquises, 1903), dès le 22 mars 2021
– *Pommes et bol*, 1888, huile sur toile, 27 × 35 cm, collection particulière

François Bocion (Lausanne, 1828 – 1890), du 23 août 2021 au 18 novembre 2022
– *Retour du marché*, 1873, huile sur toile, 93,5 × 150,5 cm, collection particulière



Théophile-Alexandre Steinlen, *Danseuse écossaise dans une rue de Londres*, vers 1895
Acquisition, inv. 2022-005



Théophile-Alexandre Steinlen, *Chemins de fer de l'Ouest* (éventail publicitaire), 1900
Donation de Paul et Tina Stohler, inv. 2022-097



René Auberjonois, *Miss Joane*, 1928
Acquisition, inv. 2022-004



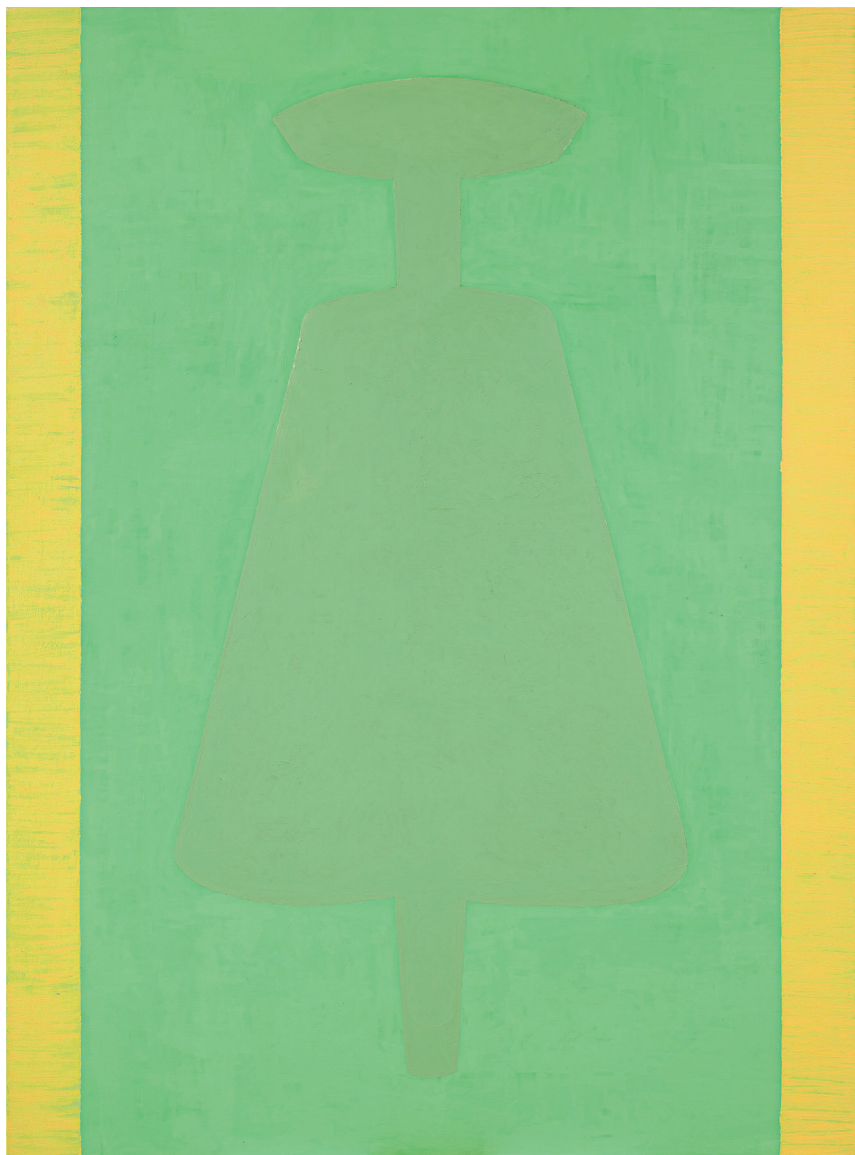
Werner Ignaz Jans, *Frau mit Schwertfischkopf*, 1986
Don de l'artiste, inv. 2022-003



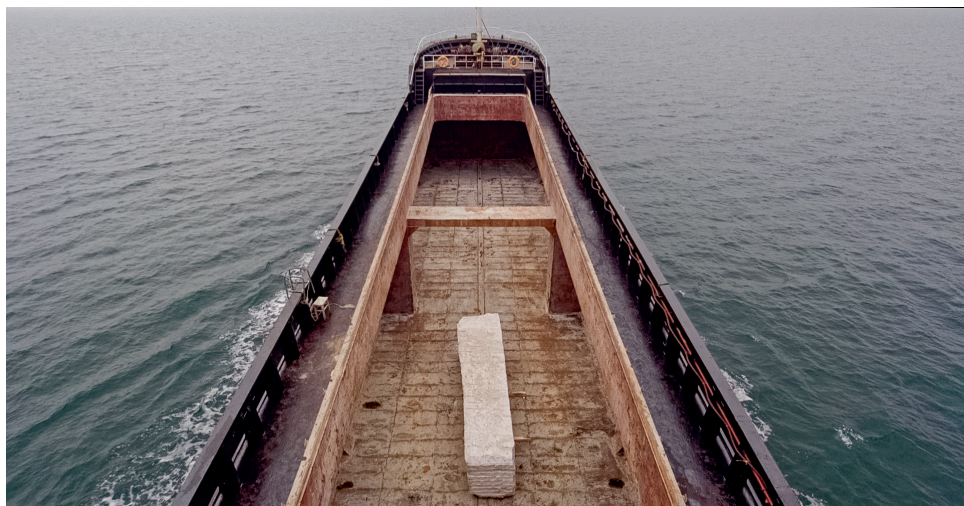
Rebecca Horn, *Zen of Raven – Federskulptur*, 2008
Donation d'Alice Pauli, inv. 2022-001



Renée Green, *Space Poem #2 (Endless Dreams Triptych)*, 2009
Acquisition, inv. 2022-009



Stefan Banz, *Espinoza* (de la série *The Good Guys - Going Uptown*), 2011-2013
Don de la succession Stefan Banz, inv. 2022-013



Adrian Paci, *The Column*, 2013

Don de Andrea Fustinoni et Fabio D'Amato, inv. 2022-022



Banu Cennetoğlu, *Gurbet's Diary (27.07.1995 - 08.10.1997)*, 2016-2017
Acquisition, inv. 2022-011



Laure Marville, *Free Association Featuring Pussies*, 2019

Acquisition de la Commission cantonale des activités culturelles, inv. 2022-100



Lubaina Himid, *Accidental Encounter*, 2021
Acquisition, inv. 2022-006

Prêts à des expositions (15 musées / 20 œuvres)

- *Tiefenschärfe. Zwischen Lust, List und Schrecken*, Soleure, Kunstmuseum Solothurn, 29.1 – 24.4.2022 (1 œuvre)
- *Rinus Van de Velde. Inner Travels*, Bruxelles, Bozar. Palais des Beaux-Arts, 18.2 – 15.5.2022 (1 œuvre)
- *Renoir. Rococo Revival. Der Impressionismus und die französische Kunst des 18. Jahrhunderts*, Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, 2.3 – 19.6.2022 (1 œuvre)
- *Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles*, Paris, Musée du Luxembourg, 2.3 – 10.7.2022 (1 œuvre)
- *Rodolphe-Théophile Bosshard. Visions d'ailleurs*, Corseaux, Atelier De Grandi, 17.3 – 30.10.2022 (2 œuvres)
- *Charles Clément. Entre ville et campagne*, Lausanne, Forum de l'Hôtel de Ville, 4.5 – 21.5.2022 (3 œuvres)
- *Il patriarca bronzeo dei caravaggeschi. Battistello Caracciolo 1578-1635*, Naples, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 9.6 – 2.10.2022 (prolongée jusqu'au 1.11. 2022) (1 œuvre)
- *Stéphane Zaech. NEFERTITI*, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, 19.6 – 23.10.2022 (1 œuvre)
- *I Walk Through Solitude of Dust with Glimpses of Gardens. Reynek in Dialogue*, Humpolec, 8smička, 25.6 – 25.9.2022 (1 œuvre)
- *(Un)certain Ground. Peinture actuelle en Suisse*, Bienne, Centre d'Art Pasquart, 3.7 – 4.9.2022 (1 œuvre)
- *Renée Green. Inevitable Distances*, Zurich, Migros Museum für Gegenwartskunst, 24.9.2022 – 8.1.2023 (1 œuvre)
- *Paris et nulle part ailleurs. 24 artistes étrangers à Paris. 1945-1972*, Paris, Musée de l'histoire de l'immigration, 27.9.2022 – 22.1.2023 (1 œuvre)

- *Achille Funi (1890-1972). Il volto, il mito*, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 30.10.2022 – 5.2.2023 (1 œuvre)
- *Louis Rivier. Derrière le paysage*, Aigle, Espace Graffenried, 7.10.2022 – 5.3.2023 (1 œuvre)
- *Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne*, Brême, Kunsthalle Bremen, 26.11.2022 – 2.4.2023 (3 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale
234 œuvres sont exposées dans les locaux des services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

L'atelier de conservation-restauration a été restructuré et les procédures d'intervention revisitées pour l'optimisation de tous les paramètres à traiter : interventions conservatoires au sein de l'atelier et travaux exécutés en collaboration avec les autres métiers impliqués (conservation, régie des œuvres, photographie, montage et encadrement, fabrication des cadres). Avec l'archiviste, la documentation numérique a été réorganisée dans le cadre du projet de Gestion documentaire, et avec les services informatiques, le choix d'une application pour la réalisation de constats numériques a été finalisé en compatibilité avec le nouvel outil de gestion de la collection (Flora).

Sur le plan de la conservation préventive, la conservation-restauration est en charge du suivi du climat dans les expositions et dans les dépôts. Elle a contribué à l'élaboration par Plateforme 10 d'une stratégie en cas de pénurie énergétique. En s'appuyant sur une expertise externe d'ingénierie climatique et sur les résultats d'une série de tests effectués à l'interne,

il a été possible de définir un plan d'action garantissant le maintien de conditions de conservation optimales.



Le suivi conservatoire des 9 expositions temporaires de l'année et des quelque 200 œuvres du parcours permanent de la collection a représenté une lourde charge de travail, nécessitant parfois des interventions curatives, des nouveaux montages et des réencadrements. En vue de l'exposition *Gustave Buchet*, des retouches ont été effectuées sur de nombreuses œuvres (inv. 658, 1959-005, 2013-042, 2013-043, 2014-183, 2015-026, 2015-027, 2016-046, 2019-066). En vue de l'exposition *Jean Dubuffet*, des montages et encadrements ont été revus (inv. 2019-021, 2019-025, 2019-030, 2019-036, 2019-041, 2019-042, 2019-043, 2019-046, 2019-048, 2019-049, 2019-050, 2019-051, 2019-052, 2019-053), des retouches ponctuelles (inv. 2019-033, 2019-039, 2019-044, 2019-026) et des consolidations (inv. 2019-028) ont été entreprises. Pour l'exposition *René Auberjonois - Louis Soutter*, des nettoyages de surface (inv. 2011-201,

2020-026) ainsi que des interventions ponctuelles de retouche et de consolidation ont été réalisés (inv. 1983-016, 1997-092, 2015-191). En fin d'année, *Luce e ombra*, grande sculpture de Giuseppe Penone dans le hall du Musée, a fait l'objet d'un dépoussiérage.

Des œuvres ont été confiées à des restaurateurs externes, en fonction des techniques: Françoise Delavy à Sion (peinture, inv. 2019-028), Olivier Masson et Michaela Ritter, Kunst auf Papier à Zurich (papier, inv. 1964-014, 1969-003, 1972-151, 1983-030), et Marc Egger à Berne (art contemporain, 1976-440).

De nombreuses œuvres sur papier ont été mises sous passe et des cadres ont été fabriqués par la menuiserie du MCBA. Des cadres ont été restaurés ou acquis auprès de l'Atelier de dorure Piaget à Lutry (inv. 387, 396, 402, 626, 1991-038), et d'Encadrements Fontannaz à Lausanne (inv. 280).

Régie des images

L'atelier de photographie a réalisé 347 reproductions numériques d'œuvres de la collection et de privé-e-s, pour la documentation, la préparation des ouvrages à paraître en 2022 et 2023, le site internet ainsi qu'à la demande d'autres institutions. Auxquelles s'ajoutent les prises de vue dans les expositions, des actions de la médiation et pour la communication. La régie des images gère aussi les commandes externes de reproductions d'œuvres de la collection, en collaboration avec le secrétariat.

Régie des œuvres

La régie des œuvres a assuré la logistique en se chargeant de la production des contrats de prêt, des transports et des

assurances ainsi que de la coordination des phases de montage et démontage des expositions temporaires *Résister, encore, Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires*, Gustave Buchet. *Accusé de peindre*, Lubaina Himid. *So Many Dreams*, des expositions dans les Espaces Focus et Projet et des rocadés dans le parcours permanent de la collection. Elle a coordonné l'appel d'offre pour les transports et l'assurance de l'exposition inaugurale de Plateforme 10 *Train Zug Treno Tren*. En parallèle à la supervision des mouvements des œuvres exposées ou dans les dépôts (prêts d'œuvres à des musées ou à l'administration cantonale, acquisitions, dons, restaurations, prises de vue, encadrements, restaurations), elle a été fortement impliquée tout au long de l'année dans la préparation de la migration de MuseumPlus vers le nouvel outil de gestion de la collection Flora (bascule le 5 janvier 2023).

Bibliothèque et Archives

La Bibliothèque répond aux demandes de documentation du personnel du MCBA. Elle propose aussi aux publics, du mardi au vendredi, de 14h à 18h, la consultation sur place de ses riches collections d'ouvrages d'histoire de l'art (35 329 titres catalogués sur Renouvaud, avec un point d'excellence sur les artistes représenté-e-s dans la collection du MCBA), des périodiques spécialisés (31 titres vivants), ainsi que de ses fonds d'archives.

Les collections d'imprimés ont été enrichies de 726 nouveaux titres. Les acquisitions s'effectuent pour une part à titre onéreux, d'autre part par l'intermédiaire d'un réseau d'échanges de publications avec 90 partenaires institutionnels en Suisse et à l'étranger. Parmi

les acquisitions à titre onéreux, il est à mentionner la collection complète des 13 numéros de la célèbre revue *Minotaure: revue artistique et littéraire* (1933-1939).

On relèvera pour l'année les activités et les projets suivants: rédaction et mise à disposition de sélections thématiques; diffusion des listes de nouveautés; documentation des expositions pour les équipes scientifiques et de médiation; intégration de catalogues de la galerie Vallotton, à Lausanne; et suivi technique des conditions de stockage et de conservation. La disposition de la salle de lecture a été adaptée afin de proposer deux espaces différenciés, l'un dévolu aux consultations individuelles, l'autre à la réunion par petits groupes.

Pour les archives, on notera les actions suivantes: intégration d'archives par suite du départ de collaboratrices et collaborateurs (96 articles); inventaire et reconditionnement de dossiers d'achats aboutis et non aboutis (1994-2022), d'affiches (2011-2014), de photographies et d'ektachromes; restauration de 4 registres d'entrée des œuvres; reconditionnement d'archives; numérisation de la cartothèque; réponse à des demandes internes (80) et externes (29); accueil de consultant-e-s; suite de la réorganisation des dossiers informatiques en vue de leur déploiement dans la nouvelle arborescence informatique (projet de Gestion documentaire).

Médiation culturelle

Le secteur de médiation culturelle a renforcé ses nombreux partenariats existants et en a développé de nouveaux : ces collaborations plurielles lui permettent d'accéder à une diversité de publics et d'adapter ses actions.

Il a par ailleurs collaboré étroitement avec les services de médiation de Photo Elysée et du mudac. Ensemble, ils ont élaboré la programmation des événements publics des journées inaugurales, organisé une journée dédiée aux écoles du Canton et mis en place une offre de médiation cohérente et une politique tarifaire commune. Les chargées d'inclusion des trois musées ont aussi travaillé de concert pour harmoniser les mesures d'accessibilité et former le personnel.

Éducation et transmission

Le secteur médiation du MCBA a accueilli 10 767 personnes dans un cadre éducatif (enseignement obligatoire et post-obligatoire, hautes écoles, Université populaire). Les programmes éducatifs, adaptés à tous les âges (dès 4 ans), proposent différentes manières de sensibiliser les élèves à l'art et à la pratique muséale. Valoriser la parole de chacun·e et privilégier les expériences sensibles de l'art sont au cœur des pratiques du secteur. Parallèlement aux programmes « Au musée toute l'année » et « Visites par les pair·e·s », un nouveau format d'accueil a été conçu pour les classes d'apprenant·e·s du français : les « Visites à la carte ». La collaboration avec l'eracom (École romande d'arts et communication) s'est poursuivie et a donné lieu à deux expositions dans les Arcades de Plateforme 10, présentant des travaux d'étudiant·e·s inspirés d'œuvres de *La collection*.

1068 personnes ont bénéficié des visites publiques gratuites proposées chaque dimanche et un jeudi par mois dans les

expositions temporaires, 2 844 personnes ont participé à des visites privées.

Formation

Dans le cadre du partenariat avec la HEP-Vaud (Haute école pédagogique du canton de Vaud), le secteur médiation participe à la formation des enseignant-e-s. Dans le cadre du diplôme en enseignement spécialisé (formation en cours d'emploi), des étudiant-e-s ont fait l'expérience de l'approche développée par le MCBA pour des publics à besoins spécifiques. La HEP - PH FR (Haute École pédagogique Fribourg) a également renouvelé sa collaboration avec le MCBA pour une formation-sensibilisation à la pratique du musée en classe et une journée de formation a été conçue avec la HESTS-VS (Haute Ecole et Ecole Supérieure de Travail Social Valais), dans le cadre du cours «Art et travail social», pour une classe de 19 futur-e-s professionnel-le-s du travail social. Elle a donné lieu à une installation collective exposée pendant trois mois dans les Arcades de Plateforme 10.

Accessibilité, inclusion et «caring museum»

Depuis l'obtention du label «Culture inclusive» de Pro Infirmis en juin 2020, le MCBA développe des médiations à visée d'inclusion, d'accessibilité et désormais également de mieux-être. En 2022, il a initié une réflexion sur les liens entre santé mentale et musées, afin de déstigmatiser les maladies mentales tout en diversifiant les approches de l'art et du musée. En collaboration avec Alzheimer Vaud, le secteur médiation a élaboré 4 visites sur mesure pour répondre aux besoins de personnes ayant des troubles

neurocognitifs par une médiatrice spécialement formée et une nouvelle offre, à visée thérapeutique, a été lancée sous forme de projet pilote (sessions de muséothérapie, menées par Sandra Feroletto, psychothérapeute).

À l'occasion de la journée mondiale des proches aidant-e-s, Pro Infirmis Vaud s'est à nouveau adressé au MCBA pour élaborer une médiation adaptée aux personnes en situation de handicap et à leurs proches.

Dans le cadre de la journée mondiale de la surdicécité, l'UCBA (Union centrale suisse pour le bien des aveugles) a fait appel au MCBA qui a proposé une découverte tactile du *Baiser* de Rodin, puis son interprétation en modelage. Dans le cadre de l'exposition *Gustave Buchet*, le MCBA a invité L'Espérance (institution spécialisée pour personnes en situation de handicap), fondée en 1872 par le père de Gustave Buchet, pour une visite-atelier.

L'année 2022 a également été marquée par une étroite collaboration avec l'institution La Branche où vivent et travaillent des personnes avec une déficience intellectuelle (visites-ateliers et formation du personnel de Plateforme 10).

Participation culturelle et pouvoir d'agir

Le MCBA développe plusieurs programmes d'envergure en faveur de la participation culturelle. La 2^e édition de la *Carte blanche aux publics* a impliqué 10 jeunes bénévoles entre 16 et 25 ans, accompagné-e-s par deux médiatrices durant six mois. Jam-session, improvisations théâtrales, visites guidées, DJ et exposition d'artistes amatrices et amateurs ont ponctué cet événement qui a rassemblé plus de 1 000 personnes. Ce projet à forte valeur émancipatrice a

permis d'intégrer et de valoriser les points de vue de jeunes d'horizons variés et d'ouvrir le MCBA à de nouveaux publics.

Les Passeuses et Passeurs de culture – 26 personnes actives en 2022 – ont emmené 1 078 personnes de leur entourage au MCBA. Les outils méthodologiques du programme sont désormais en libre accès sur le site internet du MCBA, à disposition de toute institution culturelle intéressée, et des présentations ont été proposées via le réseau ICOM. Par ailleurs, les Actes du forum de 2021 « L'engagement bénévole, une ressource pour la participation culturelle ? » ont été publiés, en collaboration avec Anne-Claude Liardet et soutenus par la Fondation Leenaards.

De mars à octobre, un groupe de 14 femmes avec un parcours migratoire s'est réuni dans le cadre du projet « Une œuvre, mon histoire », mené en collaboration avec l'Association Ostara (Tremplin femmes) et la HEAD (Haute école d'art et de design Genève). Cette collaboration, inspirée des concepts de Paulo Freire dans *Pédagogie des opprimés* (1974), a donné lieu à des commentaires audio dans les langues premières des participantes et en français.

Une nouvelle collaboration a débuté avec l'association Alma (soutien aux jeunes migrant·e·s). Une trentaine de jeunes ont pris part aux activités proposées : une visite-atelier dans *La collection* et une session de dessin durant un cours de kickboxing ! Cette collaboration explore une réflexion sur le musée « hors les murs ».

Le secteur médiation initie également des collaborations avec la FASL (Fondation pour l'Animation socioculturelle Lausannoise). Les Maisons de Quartier de la Pontaise, Chailly et Bergières sont venues à plusieurs reprises pour des visites-ateliers (en tout 184 enfants et accompagnant·e·s).

Afin de développer un accueil adapté aux enfants de 2-4 ans des CVE (centres de vie enfantine), un projet pilote a été mené avec le PEP (Partenaire Enfance et Pédagogie) et le CVE de Montelly. À l'issue d'un processus de huit mois et la formation des éducatrices et éducateurs, des ateliers ont été offerts aux enfants du CVE et à leurs parents. Modélisée, l'approche ainsi co-construite sera partagée lors d'une formation pour professionnel·le·s de l'enfance et de la médiation début 2023.

Encouragement à la créativité

Pour multiplier les approches de l'art, le secteur de médiation encourage la créativité et valorise la pratique artistique amateur. Les activités ci-après envisagent les expositions comme des déclencheurs de créativité. Leur succès démontre que les publics apprécient les sollicitations appelant à une participation active, comme un autre levier d'accès à l'art.

Deux dispositifs de création collective ont été imaginés dans le cadre des expositions : une gare imaginaire gigantesque a été réalisée par 1 100 personnes en juin, lors du weekend d'inauguration de Plateforme 10 ; 4 230 personnes ont contribué à une collection de motifs durant l'exposition *Lubaina Himid. So Many Dreams*.

12 ateliers de création pour enfants, 12 visites-ateliers en famille et 24 visites des tout petits ont rassemblé plus de 579 enfants et accompagnant·e·s. Trois artistes contemporain·e·s dont le travail résonne avec les expositions temporaires, ont conçu et animé des ateliers pour adultes. Dans ce cadre, 23 personnes ont découvert le travail de Laure Marville, Sébastien Mettraux et Arnaud Sancosme, et expérimenté leurs

techniques de prédilection (linogravure, carnet de dessin, peinture acrylique).

Des ateliers ont été proposés dans le cadre de partenariats interinstitutionnels: «Jeux de sources», une journée d'exploration-recherche a été co-créeée et animée par une médiatrice du MCBA et la danseuse Yasmine Hugonnet dans le cadre du cycle «Jeux de perceptions», en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne. Les ateliers Passeport Vacances ont emmené 27 enfants dans un parcours dessiné en ville et les ateliers PâKOMUZé ont rassemblé 30 enfants autour de la production de dessins animés.



«Une oeuvre, mon histoire», projet participatif mené par le secteur médiation du MCBA, l'Association Ostara (Tremplin femmes) et la Haute école d'art et de design Genève (HEAD)

Communication

L'ouverture officielle du quartier des arts Plateforme 10 constitue le point fort de l'année écoulée. Du 15 juin au 25 septembre, un programme exceptionnel d'expositions et d'événements a permis à un large public (plus de 150 000 visites) de découvrir Plateforme 10. Ce succès a reposé en grande partie sur l'important travail des équipes communication et marketing des trois musées et des services transversaux. Le défi organisationnel était de taille avec la création de différents groupes de travail reposant sur les compétences métier par domaine de spécialisation (presse, digital, marketing, production). Ce fonctionnement a permis de fédérer les équipes, développer les synergies nécessaires entre les institutions et porter ce projet hautement complexe. Ensemble, les équipes ont construit une communication globale conjointe à fort impact dont les objectifs fixés ont été largement atteints.

Communication institutionnelle

Le secteur a assuré la communication de 9 expositions temporaires au cours de l'année 2022 ainsi que celle liée à la collection permanente. L'équipe s'est également investie dans la communication des projets portés par le secteur médiation, notamment par la création d'une nouvelle ligne graphique «jeune public» pour donner une plus grande visibilité à ces activités.

La communication a été très active pour soutenir le riche programme d'événements et de rencontres organisés tout au long de l'année.

Sur le plan événementiel, l'année a également été marquée par le retour de Ai Weiwei au MCBA à l'occasion de la sortie mondiale en traduction française de ses mémoires *1000 ans de joies et de peines*. En partenariat avec les Éditions

Buchet-Chastel, le Musée a organisé une table ronde modérée par Bernard Fibicher en présence de l'artiste, de Isabelle Gattiker (directrice du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève) et de Uli Sigg (collectionneur).

Développement digital

L'année 2022 suit la tendance d'une présence toujours plus importante sur les canaux digitaux et du développement de l'offre d'outils numériques grand public.

Le MCBA développe notamment la série multimédia « En voix directe », donnant un accès privilégié à la parole des artistes ou commissaires d'exposition. Lubaina Himid, figure internationale, a accordé une interview exclusive au MCBA, tout comme les commissaires de deux autres expositions. Sur la base de ce précieux matériel, le MCBA a réalisé, entièrement en interne, des podcasts, commentaires d'œuvres audio et interviews vidéo. En tout, près de 20 clips réalisés par le secteur ont trouvé un large public, que ce soit sur les vecteurs du MCBA (réseaux sociaux, site web ou newsletters) ou par leur reprise dans des articles de presse.

Le site internet poursuit la valorisation de la collection par l'enrichissement de sa rubrique « Œuvres commentées » : plus de 20 notices ont été mises en ligne, portant le total de l'offre, pour la version française, à plus de 350. Publié à l'occasion de la commémoration des 450 ans du *Massacre de la Saint-Barthélémy*, un nouveau webdoc met désormais à disposition du matériel visuel, textuel et audio-visuel relatif à cette œuvre phare de la collection. Une nouvelle page « Médiation », une section entière consacrée au projet « Passeuses et Passeurs de culture » et un support de visite web lié au projet « Une œuvre, mon histoire » ont

par ailleurs aussi été lancés en 2022.

Dans le prolongement de la stabilisation de la charte graphique institutionnelle terminée en 2021, le secteur a posé l'identité graphique digitale. Cette importante étape a permis d'asseoir une communication cohérente sur l'ensemble des canaux, qu'il s'agisse de productions destinées à l'affichage digital interne ou externe.

Enfin, parmi les projets marquants, le secteur a conçu une action « Solidarité avec l'Ukraine » à travers une campagne d'appel aux dons via les réseaux sociaux et dont l'entier des recettes de la vente de la billetterie du week-end du 12 et 13 mars a été versé à la Chaîne du Bonheur.

Actions marketing

En 2022, le marketing digital des expositions a été renforcé avec la création de capsules promotionnelles diffusées sur les réseaux sociaux ainsi qu'une campagne programmatique. Au-delà d'un public connaisseur, l'objectif était d'intéresser plus largement des personnes non familières des activités du MCBA. Un travail de positionnement sur Google a également été entrepris avec la mise en place de campagnes Adwords.

Pour certaines grandes expositions temporaires, le Musée a également opté pour de nouveaux formats sur des surfaces d'affichage XXL (habillage de bus TL et affiche F24 à l'entrée du site de Plateforme 10), garantissant ainsi une meilleure visibilité de ses messages.

Sous l'impulsion de Photo Elysée, et sous l'égide de Plateforme 10, le Musée a intégré l'association Art Museums of Switzerland (AMoS). Cette affiliation offre la possibilité de communiquer annuellement les informations relatives aux expositions principales dans un support dédié en 5 langues et distribué

à 460 000 exemplaires en Europe et en Suisse.

Presse

Avec la période inaugurale, le MCBA a bénéficié d'une très large médiatisation. En travaillant en étroite collaboration avec les médias et les partenaires, le Musée a organisé des conférences de presse, des visites guidées et des événements spéciaux pour les professionnels des médias. Au total, 2 093 mentions du MCBA et de ses expositions ont été répertoriées dans la presse, à la radio ou à la télévision.

La couverture médiatique des expositions temporaires a été particulièrement réussie dans les principaux titres romands, la RTS, radio et Téléjournal du 19h30, ainsi que la SRF, radio et téléjournal pour la Suisse alémanique, ainsi que dans la célèbre émission Kulturplatz.

Les expositions *Train Zug Treno Tren*. *Voyages imaginaires*, *Gustave Buchet*. *Accusé de peindre* et *Lubaina Himid*. *So Many Dreams* ont également été largement couvertes par la presse nationale et internationale.

Gestion administrative et financière

Vers un changement structurel

La mutualisation de nombreuses fonctions au sein des musées de Plateforme 10 s'est poursuivie en 2022. Au MCBA, cette harmonisation a notamment impacté l'accueil des publics et la billetterie, le secrétariat, la téléphonie, la comptabilité, et l'événementiel. Les grands dossiers de l'année ont demandé une forte implication de toutes les équipes : plan de sauvetage des œuvres en cas de sinistre (salles d'exposition, dépôts, dépôts extérieurs), plan de continuité en cas de pénurie ou de panne d'électricité, mesures d'économie d'électricité, configuration du nouvel outil de gestion de la collection (projet Flora) et préparation de la migration de l'ancienne base de données (MuseumPlus), réorganisation des dossiers informatiques en vue de leur déploiement dans la nouvelle arborescence informatique (projet Gestion documentaire), préparation à la bascule vers un nouveau logiciel de gestion de la relation client (projet CRM), configuration de la billetterie commune, harmonisation de la politique d'accueil des publics et de l'offre tarifaire. Pour l'ensemble du personnel, il s'est agi aussi de s'adapter à un nouvel environnement collaboratif.

Le personnel du MCBA

Direction

- Bernard Fibicher (100 %) – jusqu'au 30 juin 2022
- Juri Steiner (100%) – dès le 1^{er} juillet 2022

Comité de direction

- Bernard Fibicher – jusqu'au 30 juin 2022
- Juri Steiner – dès le 1^{er} juillet 2022
- Aline Guberan
- Sandra Lambert Pitaval
- Catherine Lepdor
- Sandrine Moeschler

Conservation et expositions

Conservation :

- Catherine Lepdor, responsable du secteur, conservatrice en chef (100%)
- Pierre-Henri Foulon, conservateur en art contemporain (100%) – dès le 14 novembre 2022
- Camille Lévêque-Claudet, conservateur en art ancien et moderne (100%)
- Laurence Schmidlin, conservatrice en art contemporain (100%) – jusqu'au 30 juin 2022
- Nicole Schweizer, conservatrice en art contemporain (75%)
- Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique (100%)
- Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique (80%)

Restauration – Régie des œuvres et d'images – Bibliothèque et Archives :

- Françoise Delavy, restauratrice (50%)
- Stéphanie Ricordeau, restauratrice (80%) – dès le 1^{er} mai 2022
- Willy Stebler, restaurateur (50 %) – jusqu'au 31 mai 2022
- Sébastien Dizerens, régisseur d'œuvres (80%) – jusqu'au 30 septembre 2022
- Sofia Sanfelice di Monteforte, régisseuse d'œuvres (80%)
- Étienne Malapert, photographe (40%)
- Jonas Hänggi, photographe (40%) – dès le 17 octobre 2022
- Nora Rupp, photographe (40%) – jusqu'au 30 juin 2022
- Florian Chiaradia, bibliothécaire (40%)
- Isabelle Labarthe, bibliothécaire (40%) – dès le 1^{er} octobre 2022
- Nathalie Perret-Gentil, bibliothécaire (40%) – jusqu'au 30 juin 2022
- Manuela Giovannini, archiviste (70%)

Communication et marketing

- Aline Guberan, responsable du secteur (80%)
- Lucie Borer, spécialiste en marketing (80%)
- Loïse Cuendet, conseillère en communication (80%)
- Florence Dizdari, spécialiste en communication (80%)
- Karine Dousse, spécialiste en communication (80%) – jusqu'au 15 mars 2022
- Léa Gaillard, assistante marketing (70%) en PET du 23 mai au 12 octobre 2022
- Raphaël Rehm, graphiste (80%)
- Anne Siegenthaler, graphiste (60%) en PET dès le 7 novembre 2022

Événementiel :

- Michelle Brupbacher, chargée de projet (90%)
- Nikolaï Bogdanoff, gestionnaire de dossiers (100%) du 1^{er} janvier au 18 janvier 2022 en PET, puis en CDD dès le 14 février 2022

Librairie-Boutique :

- Marie-Laure Pauchard, responsable (80%)
- Romain Follonier, conseiller de vente (30 %) – dès le 1^{er} août 2022
- Rahel Oberhummer, conseillère de vente (50%) – jusqu’au 31 juillet 2022
- Marie Oliveira, conseillère de vente (80%) – dès le 1^{er} juin 2022

Médiation culturelle et accueil des publics

- Sandrine Moeschler, responsable du secteur (80%)
- Cécilia Bovet, médiatrice culturelle (65%)
- Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle (45%)
- Gisèle Comte, médiatrice culturelle (60%)
- Stasa Genest, médiatrice culturelle (60%)

Accueil :

- Anne-Françoise Clerc, responsable d’accueil et billetterie (100%)
- Claudine Bergdolt, agente d’accueil (70%)
- Iman Bouchiba, agente d’accueil (80%) – jusqu’au 8 novembre 2022

Administration et exploitation

Administration :

- Sandra Lambert Pitaval, responsable du secteur (80%)
- Émilie Ray, assistante-direction (80%)
- Yvan Mamin, assistant RH et comptabilité (100%) – jusqu’au 31 décembre 2022
- Anne Moix, secrétaire (80%)
- Chantal de Riedmatten, secrétaire (60%) – du 17 janvier au 16 juillet 2022 en PET, puis en CDD dès le 18 juillet 2022

Technique :

- Timothée Delay, chef de l’équipe technique (100%)
- Mathias a Marca, technicien de musée (100%)
- Édouard Besson, technicien de musée (100%)
- Peter Matthes, technicien de musée (50%) – dès le 1^{er} mars 2022
- Tristan Turchany, technicien de musée (100%)

Auxiliaires

Agent-e-s d’accueil et de surveillance :

Nadine Annen, Gábor Burka, David Burnier, Joaquim Carelli Neder, Daniel Ceni, Cédric Centeno, Shadia Charifi, Romain de Werra, Clara Defago, Dorian Emini, Luca Giangreco, Ali Hamadi, Yves Hautier, Jade Hoeppli, William Jaccard, Diane Kalms, Charles Lappert, Yann Lévêque, Jade Marie-d’Avigneau, Salomé Naef, Garance Nussbaum, Alan Roulin, Marius Rousseau, Yatoni Roy Cantu, Benoît Rulence, Élodie Schurter, Ophelia Soguel, Stephan Süssmeier, Charlotte Varone, Valentin Woeffray

Accueil du Musée :

Angela Cloux, Dorentina Emini,
Valéria Frigeri, Magali Kocher, Joanne
Martineau

Librairie-Boutique :

Alix Debraine, Flavia Renaud, Marie
Reynaud, Maximilian Richon

Guides-conférencières :

Chus Díaz Bacchetta, Lana Damergi,
Lorena Ehrbar, Véronique Hamard-
Jaton, Maddalena Rudolff-Azzi, Clotilde
Wuthrich

Bibliothèque :

Fanny Lamoureux, Rebecca Onesti,
Élise Pheulpin, Archibald Simon,
Augustine Simon

Aide-concierge :

Aliou Dieng

L'Association des Ami-e-s du Musée, qui réunit aujourd'hui plus de 1000 membres, a eu l'honneur de contribuer à la dernière exposition de Bernard Fibicher, *Résister, encore* ; une occasion de lui témoigner sa reconnaissance et de le remercier de sa précieuse collaboration ces quinze dernières années. En juillet, nous avons eu le plaisir d'accueillir au sein du comité Juri Steiner, nouveau directeur du Musée.

Le traditionnel cycle de cours sur l'art contemporain a pu reprendre en 2022. Autour du thème « Art et écologie », Stéphanie Duval, Laura Giudici, Marie-Eve Knoerle et Carole Haensler ont chacune présenté une conférence. Au printemps, le voyage à Vienne, initialement prévu en 2020, a pu se concrétiser. En automne, c'est n'est pas un, mais deux voyages, pour Séville qui ont été proposés afin de répondre au fort intérêt des membres pour ces escapades culturelles très riches, organisées et accompagnées par Camille Lévêque-Claudet, conservateur.

Tout au long de l'année, les membres ont également pu assister aux visites commentées des expositions du MCBA ainsi qu'aux visites des ateliers d'Emma Lucy Lindford, de Simon Paccaud, de Tarik Hayward, d'Agnès Ferla, de Jessica Russ, et de Romane de Watteville. Une visite guidée du *Festival Images Vevey* a aussi été organisée.

Lors de l'Assemblée générale, Chantal Prod'Hom, directrice du mudac jusqu'à la fin 2022, a présenté ses vingt années d'activités au sein de cette institution.

Finalement, la 1^{ère} édition de la *Silent Visit* s'est tenue au mois de septembre. Un événement proposé sous la forme d'une « visite musicale » de l'exposition permanente d'art contemporain avec trois playlists à choix. L'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), l'EJMA (École de Jazz et de Musique actuelle de Lausanne) ainsi que Dj Kenny ont chacun composé spécialement une playlist inspirée des œuvres exposées. Ce fut une occasion de (re)découvrir les œuvres de la collection permanente, guidé·e·s par le sens de l'ouïe grâce à des casques audios.

Composition du comité:

Olivier Weniger, président; Christine Petitpierre, vice-présidente; Bruno Pitteloud et Gabriel Cottier, trésoriers; Colette Rivier, Chantal Toulouse, Sabine Panchaud, Jean-David Pelot, Juri Steiner, directeur du MCBA; Kathleen Matthey, secrétaire.

Remerciements aux sponsors et partenaires

Le MCBA tient à exprimer sa gratitude à ses partenaires ainsi qu'aux donatrices et donateurs pour leur précieux soutien et leur généreuse contribution:

Partenaire principal
Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux
construction MCBA



Nestlé



FONDATION
LEENAARDS

- Fondation Les Mûrons
- Loterie Romande
- Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
- Fondation Gandur pour l'Art
- Madame Alice Pauli
- Fondation Ernst Göhner
- Fondation Art et Vie
- Philip Morris International
- ECA, Établissement cantonal d'assurances
- Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation
- Fondation Payot
- Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

Partenariats – Médiation culturelle

- AVDC (Association Vaudoise de Danse Contemporaine)
- L'Art d'inclure
- Culture inclusive (Pro Infirmis)
- EML (École de musique Lausanne)
- eracom (École romande d'arts et communication)
- Fondation Leenaards
- HEAD (Haute école d'art et de design Genève)
- HEMU (Haute Ecole de Musique Lausanne)
- HEP-PH FR (Haute école pédagogique Fribourg)
- HEP-VD (Haute école pédagogique du canton de Vaud)
- HESTS-VS (Haute Ecole et Ecole Supérieure de Travail Social Valais)
- HETSL (Haute école de travail social et de la santé Lausanne)
- PEP (Partenaire Enfance et Pédagogie)
- Ville en tête

Le MCBA remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien lors des expositions :

Résister, encore
18.2 – 15.5. 2022

STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

Les Ami-e-s
du **ΣCBV**

Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires
18.6 – 25.9.2022



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Sarah Margnetti. Supportive Structures
30.9.2022 – 23.4.2023

MANOR[®]

Lubaina Himid. So Many Dreams
4.11.2022 – 5.2.2023

Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel
Fondation Dr Georg et Josi Guggenheim

Le MCBA remercie également son partenaire pour la réalisation des publications des séries « Espace Projet », « Espace Focus » et « Jardin d'Hiver »

PAPERFORMS
SERVICES+IMPRESSION

Librairie-Boutique

L'ouverture d'une seconde Librairie-Boutique au sein de Plateforme 10, dans le bâtiment Photo Elysée et mudac, a attiré une nouvelle clientèle intéressée par les beaux livres et les objets exclusifs et ainsi dynamisé les ventes de celle du MCBA.

La préparation de l'exposition inaugurale *Train Zug Treno Tren* a lancé la collaboration entre les deux Librairies-Boutiques notamment par la mise en place de nouveaux processus de fonctionnement et d'optimisation.

Deux nouveaux objets développés exclusivement par le MCBA ont été déclinés en 2022 et ont trouvé un très bel écho auprès de la clientèle : la reproduction de *L'Eau mystérieuse* d'Ernest Biéler sous la forme d'un puzzle de 500 pièces, ainsi que le kit de création #2 développé en collaboration avec la médiation (initiation au dessin en perspective).

L'exposition de l'artiste Lubaina Himid, en collaboration avec la Tate Modern de Londres, a permis de proposer des objets originaux, créés pour l'occasion.

Les affiches et cartes postales ont rencontré un grand succès et ont dû être réimprimées pour répondre à la demande.

Café-Restaurant Le Nabi

L'année 2022 marque la première année d'ouverture complète. Malgré certaines restrictions très contraignantes liées au Covid-19 en début d'année, l'équipe a finalement pu travailler de manière constante au fil des mois. Avec l'ouverture du bâtiment des musées Photo Elysée et mudac, Johans Valdivia et Delphine Veillon, associée-s du Nabi, assurent également depuis juin 2022 la gestion du Café Lumen. Plusieurs changements ont jalonné l'année écoulée : consolidation de l'équipe, perfectionnement du système de réservation

par l'installation d'un logiciel qui facilite la communication entre la cuisine, la salle et le service, optimisation du site internet pour valoriser l'offre et accéder facilement à la réservation en ligne. Ces développements se concrétisent par un retour quotidien d'avis très positifs des client-e-s.

Avec une visibilité renforcée et la poursuite d'une cuisine engagée et écoresponsable, les investissements consentis portent leurs fruits et apportent désormais un rythme de croisière bienvenu après les nombreuses difficultés liées à la crise sanitaire et aux désagréments des gros chantiers des deux dernières années. Le Nabi a organisé aussi de nombreux événements privés et publics tout au long de l'année, en participant notamment aux rendez-vous portés par Plateforme 10 et ses partenaires tels que le Romandie, Festival du film de Locarno ou la semaine inaugurale. Cette présence a permis à un large public de mieux connaître ce lieu et d'y revenir avec plaisir.

En constante évolution, tout en restant fidèle à sa philosophie, Le Nabi a su conquérir le cœur d'un public local, régional et suisse mais également international par le biais de Lausanne-Tourisme et des nombreux journalistes qui contribuent à faire connaître le Café-Restaurant à l'étranger.

Événementiel

L'activité liée à la privatisation des espaces et à la mise en place des événements au sein de Plateforme 10 a fortement augmenté en 2022. Initialement affectées au secteur communication du MCBA, l'équipe et les activités ont été rattachées aux services transversaux depuis le mois de juin, sous la responsabilité de la secrétaire générale.

L'année 2022 en quelques chiffres

Fréquentation

Grandes expositions temporaires	98 479
La collection, Espace Projet, Espace Focus	39 777
Total	138 256

Jeune public (hors scolaires)	
Moins de 25 ans	24 608

Passeuses et Passeurs de culture	1 078
----------------------------------	-------

Scolaires	
Nombre de visites commentées	320
Nombre de visites libres	271
Nombre total d'élèves	10 678

Événements

Nombre de visites commentées adultes	93
---	----

Nombre de visites commentées privées	158
---	-----

Nombre d'événements publics	87
-----------------------------	----

Nombre de visites et ateliers enfants et familles	54
--	----

Carte blanche aux publics (8 octobre)	
Nombre d'entrées	1 172

Crédits photographiques

Musée cantonal des Beaux-Arts /
Étienne Malapert: p. 9, 11, 13, 15, 18, 19
(gauche), 20, 46; Musée cantonal des
Beaux-Arts / Jonas Hänggi: p. 17, 41;
Frank Sperling: p. 34; Cyril Zingaro:
p. 19 (droite)

© 2023, ProLitteris, Zurich pour les œuvres
de Jean Dubuffet, René Auberjonois,
Rebecca Horn, Giuseppe Penone;
© Succession Stefan Banz; © Banu
Cennetoğlu; © Marie Cool Fabio Balducci;
© Renée Green; © Fabrice Gygi;
© Barbara Heé; © Lubaina Himid;
© Werner Ignaz Jans; © Jean-Luc Manz et
Galerie Skopia; © Sarah Margnetti;
© Laure Marville; © Zanele Muholi;
© Adrian Paci

Impressum

Coordination :

Aline Guberan

Lectorat :

Camille Avellan

Identité visuelle :

Farner Schalcher, Zurich

Graphisme :

Raphaël Rehm

Photolithographie :

Datatype SA, Lausanne

Impression et reliure :

Paperforms SA, Villars-Sainte-Croix

Tirage :

2 000 exemplaires

Parution :

Juin 2023

Couverture :

Compagnie Linga, *Lingaland*, juin 2022 :
performance organisée dans le cadre du
week-end inaugural Plateforme10

Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE