SED J∀NOTNYD EÈRUS B∃∀UX-∀RTS L∀US∀NN∃ Association des Ami·e·s du Musée



Programme visites et événements

1er semestre 2024

Fondée en 1980, l'Association des Ami·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres:

- → carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- → visites guidées de musées et de collections particulières
- → visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- → sorties et voyages culturels
- → invitations à des films sur l'art et à des conférences
- → acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- → réductions sur les publications du MCBA

Devenez membre ou offrez une adhésion!

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement. N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso!

	J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Ami·e·s du MCBA en qualité de :				
		Membre individuel(le) Couple Étudiant(e) / apprenti(e) Société Membre donateur(trice)	cotisation annuelle CHF 75.– cotisation annuelle CHF 100.– cotisation annuelle CHF 20.– cotisation annuelle CHF 500.– cotisation annuelle CHF 1'000.–		
	J'offre une adhésion en cadeau au tarif de: CHF au bénéficiaire suivant:				
Nom, Prénom ou raison sociale					
Rue					
No postal et localité					
Cou	rriel				
Télé	phone				
		unatura			
	Don pour l'achat d'œuvres Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle vous vous engagez: CHF				









Non affrancare No stamp required

des Beaux-Arts Lausanne Association des Amis du Place de la Gare 16 Musée cantonal 1003 Lausanne

Expéditeur:

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Sommaire

Agenda	p. 6-7
Visites commentées	p. 9 – 12
Visites d'ateliers d'artistes	p. 13 – 14
Conférences sur l'art	p. 15 – 19
Voyage de Printemps	p. 21 – 24
Inscriptions	p. 27

Agenda

1er semestre 2024

Janvier

9.1.2024 à 12h30

Conférence n°1 Exposition « Le Grand Jeu »

16.1.2024 à 12h30

Conférence n°2 La vie, la voix de Gisèle Prassinos

23.1.2024 à 18h00

Visite de l'atelier de Charly Mirambeau

25.1.2024 à 12h30

Conférence n°3 Exposer le surréalisme ?

30.1.2024 à 12h30

Conférence n°4 «Cut-ups» – une histoire fragmentée depuis Dada

Février

6.2.2024 à 12h30 ANNULEE

Conférence n°5 Coup de projecteur sur « La femme et le Surréalisme »

20.2.2024 à 12h30

Conférence n°6 Le Surréalisme et ses marges – les cas Balthus et Paul Klee

22.2.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Babi Badalov. Xenopoetri

27.2.2024 à 12h30

Conférence n°7 Man Ray et l'invention d'un flou surréaliste

Mars

4.3.2024 à 17h00

Visite de l'atelier de Delphine Sandoz

5.3.2024 à 12h30

Conférence n°8 Coup de projecteur sur « La femme et le Surréalisme »

12.3.2024 à 12h30

Conférence n°9 POV



19.3.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition Babi Badalov. Xenopoetri

21.3.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Esther Shalev-Gerz. White Out – Entre l'écoute et la parole

26.3.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition Esther Shalev-Gerz. White Out – Entre l'écoute et la parole

27.3.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Cyber Physical: Architecture in Real Time, EPFL Pavilions

Avril

25.4.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Man Ray, Photo Elysée

30.4.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition Surréalisme. Le Grand Jeu

Mai

16.5.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Surréalisme. Le Grand Jeu

22. - 26.5.2024

Voyage de Printemps à Prague (complet)

Juin

4.6.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition Gina Proenza. Prix Culturel Manor Vaud 2024

6.6.2024 à 18h00

Assemblée Générale de l'Association des Ami·e·s du MCBA

20.6.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition Gina Proenza. Prix Culturel Manor Vaud 2024

Août

22.8.2024

"Save the date" Visite du Musée d'art du Valais

Septembre

7.9.2024

"Save the date" Silent Visit – 2^{ème} édition

Visites commentées

Expositions temporaires → →

Surréalisme. Le Grand Jeu 12.4. — 25.8.2024

Visites commentées par les commissaires d'exposition Juri Steiner et Pierre-Henri Foulon

Mardi 30 avril à 12h30, par Pierre-Henri Foulon

Jeudi 16 mai à 18h00 par Juri Steiner

2024 marque le centenaire du premier manifeste du Surréalisme. Dans ce cadre, le MCBA organise une exposition qui explore l'importance du jeu dans le développement de ce mouvement. D'abord présent comme activité informelle qui cimente la sociabilité surréaliste, le jeu cristallise la naissance d'une pensée collective, souvent facétieuse, parfois amorale, toujours fulgurante.

Prenant le parti de l'imagination, inscrivant le rêve au cœur même de notre réalité, les artistes surréalistes élaborent des stratégies de déchiffrement qui subvertissent les normes tout en faisant coexister les contradictions.

Depuis 100 ans, les vertiges susci-

tés par leurs réflexions ne cessent d'influencer notre manière d'envisager le corps, le langage, les objets qui nous entourent, dans leur infinie capacité à se métamorphoser. L'exposition sera donc également l'occasion pour des artistes contemporain·e·s de poursuivre l'élan de cet esprit libertaire.

Espace Projet

 \rightarrow

Babi Badalov. Xenopoetri 2.2. – 28.4.2024

Visites commentées par Pierre-Henri Foulon, commissaire de l'exposition

Jeudi 22 février à 18h00 Mardi 19 mars à 12h30

À la fois écriture et dessin, la poésie visuelle de Babi Badalov est constituée des multiples langues et alphabets qui fondent son identité complexe. Né en 1959 en Azerbaïdjan, l'artiste a grandi entre les cultures azérie, perse et soviétique. Aujourd'hui établi à Paris après une succession d'exils, il n'en garde pas moins le sentiment d'être à jamais un étranger.

S'inscrivant à la fois dans une démarche de mise à mal du langage héritée de Dada et dans la tradition ornementale islamique, la langue qu'il invente est autant une utopie qu'un terrain de lutte politique. Qu'il s'agisse des tissus de récupération sur lesquels il peint ou des éléments qu'il glane afin de les intégrer à des collages monumentaux, sa pratique révèle un regard profondément curieux, sensible mais aussi critique à l'égard de son époque.

Espace Focus

 \rightarrow

Gina Proenza. Prix Culturel Manor Vaud 2024

24.5. - 1.9.2024

Visites commentées par Nicole Schweizer, commissaire de l'exposition

Mardi 4 juin à 12h30 Jeudi 20 juin à 18h00

À l'occasion de l'attribution du Prix Culturel Manor Vaud, Gina Proenza (*1994 à Bogotá, vit et travaille à Lausanne et Genève) investit l'Espace Projet pour une exposition inédite.

Dans ses œuvres, l'artiste mèle des éléments tirés de la littérature et des sciences. Elle convoque aussi bien des légendes amérindiennes que des contes populaires européens, tout en évoquant l'histoire de la sculpture moderniste au travers de dispositifs théâtraux. L'artiste allie la profondeur de la recherche à l'intelligence des matériaux, la précision d'exécution des objets à la poétique de leur mise en espace, pour créer des œuvres polysémiques en constant mouvement.

Diplômée en Arts Visuels de l'ECAL, Gina Proenza a réalisé des expositions personnelles entre autres à la Kunsthalle de St-Gall (2022), au Centre d'art de Neuchâtel (2020), et au Centre Culturel Suisse de Paris (2018).

Esther Shalev-Gerz. White Out – Entre l'écoute et la parole

15.3 - 11.8.2024

Visites commentées par Nicole Schweizer, commissaire de l'exposition

Jeudi 21 mars à 18h00 Mardi 26 mars à 12h30

Le MCBA présente White Out – Entre l'écoute et la parole, une installation d'Esther Shalev-Gerz (*1948, Vilnius, Lituanie, vit et travaille à Paris) qui dresse le portrait d'une femme entre deux cultures, deux lieux, deux temporalités.

Acquise pour la collection du MCBA lors de la rétrospective consacrée à Esther Shalev-Gerz en 2012, White Out est une œuvre réalisée par l'artiste sur invitation du Historiska Museet de Stockholm, Constatant qu'en same, la langue des Samis, le mot « guerre » n'existe pas, et que la Suède n'a plus pris part à une guerre depuis 200 ans. Esther Shalev-Gerz initie une recherche dans les archives des deux cultures. pour explorer l'existence d'un éventuel lien entre ces deux faits, et, plus largement, pour interroger ce qu'il peut y avoir en commun entre des patrimoines culturels, des langues, des peuples et des paysages.

Photo Elysée

 \rightarrow

Man Ray

Visite commentée par Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée

Jeudi 25 avril à 18h00

Réalisée à partir d'une collection privée de photographies de Man Ray, l'exposition explore les pratiques photographiques multiples de l'artiste, tout en présentant certaines de ses œuvres les plus emblématiques. Man Ray, l'un des noms les plus célèbres de l'art du 20° siècle, était au cœur de de la communauté d'artistes qui faisait vibrer Paris durant l'entre-deuxguerres.

L'exposition comprend des portraits d'artistes, d'écrivains et d'intellectuels de son entourage, notamment André Breton, Lee Miller, Meret Oppenheim, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Salvador Dali, et James Joyce. En plus de présenter un éblouissant *who's who* de l'avantgarde parisienne, l'exposition met en évidence également les innovations techniques en matière de photographie que Man Ray a réalisées dans le Paris des années 1920-1930.

EPFL Pavilions

 \rightarrow

Cyber Physical: Architecture in Real Time

22.9.2023 - 16.6.2024

Mercredi 27 mars à 18h00

L'équipe de EPFL Pavilions nous reçoit sur son site pour nous faire découvrir l'exposition en cours.

À l'intersection de l'art, de la technologie et de la construction, Cyber Physical: Architecture in Real Time rassemble quatre installations dynamiques et immersives qui transforment notre rapport à l'espace, en rendant tangibles des données virtuelles sous la forme de sculptures cinétiques interactives. Grâce à la projection 3D, à la réalité augmentée et à l'intelligence artificielle, l'exposition permet au public d'interagir avec des structures architecturales en constante évolution capables d'écouter, d'apprendre et de se remodeler en temps réel.

Visites d'ateliers d'artistes

Visite de l'atelier de Charly Mirambeau

Mardi 23 janvier à 18h00 à Lausanne – adresse suivra

Charly Mirambeau (né 1995 à Bordeaux, France) est un artiste qui vit et travaille à Lausanne. Il obtient en 2017 un bachelor en Design de Mode à l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris et un bachelor en Arts Visuels à l'ECAL en 2019. Depuis, il a participé à plusieurs expositions collectives en Suisse romande et à deux personnelles à Lausanne: en 2022 à La Placette et en 2023 à Tunnel Tunnel. En 2020, il est co-fondateur avec Leila Niederberger de All Stars, un off-space situé à Lausanne.

La pratique de Charly Mirambeau oscille entre différents médiums tels que l'écriture, la sculpture, la performance et l'installation... « La pratique artistique de Charly Mirambeau se caractérise par une dimension introspective dans un univers saturé d'images et de discours. Ses œuvres sont le fruit d'une démarche d'ordre sémiotique à travers laquelle il réinterprète les traces matérielles à la fois anecdotiques et symptomatiques de l'évolution récente de notre culture contemporaine. Son travail

délicat et empreint d'une certaine mélancolie révèle la beauté dans l'insignifiant et, en filigrane, les manifestations tangibles mais souvent invisibles de notre conditionnement social et culturel. » (Simon Würsten Marin)

Visite de l'atelier de Delphine Sandoz

Lundi 4 mars à 17h00 à Lausanne – adresse suivra

Née et vivant à Lausanne, Delphine Sandoz a étudié à la HEAD Genève et a suivi une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Delphine Sandoz est une artiste plasticienne dont le travail est inspiré par la mémoire du corps, la manière dont nous le percevons, ses modifications ou sa disparition. Le point de départ de sa peinture est centré sur la forme et la couleur qu'elle travaille en aplats, coulures et transparences.

Sur ses grandes toiles apparaissent d'abord des formes évoquant des réceptacles tels que la matrice. Elle poursuit sa démarche en ajoutant pendant une période la figure humaine. Une autre partie de ses recherches se porte sur le végétal, l'animal et l'observation de la structure des corps vivants.

Les supports varient, elle expérimente le tissus, les papiers anciens ou les voilages, des matériaux moins robustes créant une tension entre l'outil et l'élément de base, une grande partie de son processus est consacré à faire cohabiter force et fragilité.

Conférences sur l'art

Surréalisme

9 conférencier·ère·s pour une série de 8 conférences

Le surréalisme succède au mouvement Dada à Paris en intégrant de nombreux artistes et poètes de ce mouvement. Il s'éteint à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Les surréalistes dénoncent la société corrompue et perpétuent la révolte et le scandale qui animent Dada. Ils se particularisent par la confiance qu'ils font au rêve, au hasard, à l'hallucination et, surtout, à la théorie de l'inconscient.

Dates

les mardis (et un jeudi) de 12h30 à 13h30 du 9 janvier au 12 mars 2024

Lieu

Auditorium du MCBA Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif

CHF 100.- la série de 8 conférences, sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15 .- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

Les conférencier ères

Philippe Büttner

Philippe Büttner est conservateur de la collection au Kunsthaus de Zurich depuis l'automne 2011. De 2003 à 2011, il a été commissaire d'exposition à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle. Il a notamment été commissaire d'expositions sur Aristide Maillol, Henri Rousseau, Fernand Léger, Alberto Giacometti, Jenny Holzer et Wolfgang Laib ainsi que sur le surréalisme. Il est gérant de la Alberto Giacometti-Stiftung.

Pierre-Henri Foulon

Historien de l'art diplômé de l'École du Louvre et de l'Université d'Essex, Pierre-Henri Foulon est conservateur pour l'art contemporain du Musée cantonal des Beaux-Arts. Précédemment, il a été responsable du programme d'expositions du Muzeum Susch (GR). Il prépare actuellement une exposition transhistorique dédiée à la place du jeu dans le Surréalisme.

Yves Guignard

Yves Guignard a soutenu une thèse de doctorat sur le marchand d'art allemand Wilhelm Uhde à l'université de Lausanne. Il a traduit un roman de l'allemand vers le français pour les éditions Zoé, a travaillé comme médiateur culturel pour la fondation Beyeler, le Kunstmuseum Basel, la Fondation de l'Hermitage et au MCBA. Après deux années comme assistant du conservateur au Kunsthaus Zürich, il est maintenant archiviste pour la famille du peintre Balthus, gère la plus grande base de données d'archives de cet artiste et prépare la réédition de son catalogue raisonné.

Salome Hohl & Monica Unser

Salome Hohl (*1985) a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et la Kulturanalyse à l'Université de Zurich. Depuis 2020, elle est directrice du Cabaret Voltaire. Auparavant, elle a exercé une pratique de curatrice, notamment à la Kunsthalle de Saint-Gall, et a enseigné l'histoire de l'art dans de nombreuses écoles d'art.

Monica Unser (*1999) a étudié l'histoire de l'art et la philosophie à l'Université de Lausanne et l'Université de Zürich. Elle a été co-présidente du Cabanon (UNIL) de 2018 à 2019 et travaille actuellement comme assistante curatrice au Cabaret Voltaire.

Pauline Martin

Directrice du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, Pauline Martin est docteure en histoire de l'art, spécialisée dans l'histoire de la photographie. Précédemment conservatrice responsable des expositions à Photo Elysée (Lausanne), elle a publié plusieurs livres – dont *Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676-1985)* – et organisé de nombreuses expositions – dont *Evidences du réel. La photographie face à ses lacunes* (2017) et *Flou. Une histoire photographique* (2023).

Chantal Prod'Hom

Historienne de l'art et du design Chantal Prod'Hom est formée à Lausanne et à New York. Conservatrice du MCBA puis co-directrice, de 1991 à 1995, du 1^{er} musée d'art contemporain de Suisse romande, la *Fondation Asher Edelman* à Pully. Directrice exécutive de *Fabrica*, centre de recherches en communication de Benetton, pilotée par Oliviero Toscani à Trévise. Directrice du mudac à Lausanne de 2000 à 2022 et Présidente du Conseil de direction de *Plateforme 10* de 2015 à 2020.

Francisco Sierra

Francisco Sierra est né en 1977 à Santiago du Chili. Il est arrivé en Suisse à l'âge de 9 ans. Après avoir étudié le violon, il s'est consacré aux arts visuels, principalement à la peinture. Dans son œuvre, il s'interroge sur la signification de la représentation et de la peinture figurative dans un contexte contemporain. Son travail a été récompensé par de nombreux prix et exposé dans des cadres institutionnels tant en Suisse qu'à l'étranger et se trouve dans de nombreuses collections importantes.

Juri Steiner

Juri Steiner (1969) dirige le MCBA. Historien de l'art et commissaire d'exposition, il a travaillé entre autres pour le Kunsthaus de Zurich, la Neue Zürcher Zeitung, la chaine de télévision SRF et le Musée national suisse. Dans le cadre d'Expo.02, il a été responsable de l'Arteplage mobile du Jura. Il a piloté la réouverture du Cabaret Voltaire, assuré le co-commissariat du pavillon suisse de l'exposition universelle au Japon, dirigé le Centre Paul Klee à Berne et coordonné la célébration du centenaire du mouvement Dada.

Conférence n°1 Mardi 9 janvier à 12h30

Exposition « Le Grand Jeu » par Juri Steiner

2024 marquera le centenaire du premier manifeste du surréalisme. Comment une exposition peut-elle éclairer ce mouvement fondateur sous l'angle de sa contemporanéité? Le MCBA relève le défi en jouant aux échecs, au tarot et aux dés avec les surréalistes. La conférence lève le voile sur les coulisses de l'exposition qui ouvrira ses portes au printemps 2024.

Conférence n° 2 Mardi 16 janvier à 12h30

La vie, la voix de Gisèle Prassinos par Pierre-Henri Foulon

De Gisèle Prassinos on connaît surtout une photographie de Man Ray de 1934 où, encore adolescente, elle lit l'un de ses poèmes automatiques à un aréopage d'artistes surréalistes bien établis. Longtemps marginalisée, ne trouvant jamais pleinement sa place dans la société des adultes, elle est l'autrice d'une œuvre littéraire et plastique inclassable qui se démarque par son lien jamais rompu avec le monde fantasque de l'enfance. La conférence reviendra sur ce parcours singulier à l'aide de documents inédits.

Conférence n°3 Jeudi 25 janvier à 12h30

Exposer le surréalisme? par Philippe Büttner

Le célèbre manifeste surréaliste d'André Breton dont le centième anniversaire sera fêté en 2024 a ouvert la voie au mouvement artistique peut-être le plus important du vingtième siècle. Or, les surréalistes n'ont pas seulement révolutionné la manière de penser et de créer l'art, ils ont aussi réinventé les possibilités de le montrer. Que signifie exposer le surréalisme ? N'est-ce pas déjà une trahison d'emprisonner cet art dans les salles d'un musée ?

Conférence n°4 Mardi 30 janvier à 12h30 « Cut-ups » – une histoire fragmentée depuis Dada

par Salome Hohl & Monica Unser

Le terme «cut-up» est utilisé depuis la Beat Generation pour désigner une méthode de montage artistique qui consiste à recomposer des fragments de langage ou d'images. La conférence vise à tracer une ligne entre les mouvements Dada et surréaliste jusqu'aux propositions contemporaines exposées au Cabaret Voltaire qui se réfèrent explicitement à cette technique. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure les «cut-ups» sont démocratiques et subversifs et sont aussi bien utilisés comme méthode psychanalytique que comme possibilité de penser de manière précise et spéculative.

Conférence n°6 Mardi 20 février à 12h30

Le Surréalisme et ses marges - les cas Balthus et Paul Klee par Yves Guignard

Ce qui distingue le Surréalisme comme mouvement, c'est d'avoir été contrôlé par une sorte d'état-major, un groupe d'intellectuels qui a théorisé le mouvement et qui, de l'intérieur, a décidé de manière arbitraire de ses contours. La conférence posera la question de ces contours à travers des exemples "limite", situés sur les marges, notamment Balthus qui n'avait pas envie de faire partie d'aucun groupe et qui a été fortement courtisé ou Paul Klee qui a été récupéré sans qu'il sache ou comprenne - depuis l'Allemagne où il était - qui était ce groupe et pourquoi ils tenaient tant à le promouvoir à Paris.

Conférence n°7 Mardi 27 février à 12h30 **Man Ray et l'invention d'un flou surréaliste** par Pauline Martin

Figure marquante du surréalisme, Man Ray a largement contribué à brouiller les catégories artistiques précédemment admises, refusant toute forme de classification. A travers la manière dont il a utilisé le flou – chargé d'une riche histoire artistique – dans ses photographies et ses films, on observera la façon dont il a su jouer avec la tradition, en se l'appropriant tout en la réinventant. Conférence n°8
Mardi 5 mars à 12h30
Coup de projecteur sur « La femme et le Surréalisme » par Chantal Prod'Hom

Revenir sur ses pas et proposer un regard sur l'exposition et le catalogue de l'exposition historique *La Femme et le Surréalisme* au Musée cantonal des Beaux-Arts en 1987. Enjeu et ambition d'une grande exposition thématique à la dimension internationale présentée à Lausanne sous l'ère d'Erika Billeter. Que dire aujourd'hui de ce type de projet à l'heure du repositionnement de nombreux musées en matière de programmation et notamment de l'équilibre à trouver entre expositions temporaires et collections ?

Conférence n°9 Mardi 12 mars à 12h30



POV

par Francisco Sierra

Lors de sa conférence, l'artiste va tenter de décrypter la notion même du terme de « surréalisme», en partant de son propre travail qui se trouve souvent associé à ce courant artistique. Effectivement, le surréalisme historique a été pour lui un réel déclic, une sorte d'impulsion initiale, dans sa jeunesse. Puis, en partant de ce constat, il nous plongera dans un langage visuel qui se sert de stratégies qui vont au-delà du réel, sans toutefois se perdre dans différents « ismes ».

Voyage de Printemps

Prague, République tchèque 22.5. — 26.5.2024

L'Association des Ami·e·s du MCBA vous propose un voyage à Prague accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Cité-musée, Prague est une somptueuse ville baroque. « La ville aux mille tours et mille clochers » est aussi bien altière et bourgeoise que mystérieuse et secrète. Elle recèle de nombreux trésors médiévaux, Renaissance et Art nouveau, dont nous découvririons les plus beaux exemples pendant ce voyage. Mais Prague n'est pas figée dans le temps comme on pourrait le penser; édifices modernistes et collections d'art moderne et contemporain en témoignent.

Inscriptions en ligne dès le jeudi 14 décembre 2023 à 12h00, traitées par ordre d'arrivée!

Nombre de participants : 20

Programme du séjour

MERCREDI 22.5.

Cointrin entre 18h00 et 18h30 Départ de l'aéroport de Genève-Cointrin à 20h00 Arrivée à Prague prévue à 21h35 Transfert et installation à l'hôtel The Julius ****

Rendez-vous à l'aéroport de Genève-

JEUDI 23.5.

La Vieille Ville; Kampa

La Vieille Ville, enserrée entre la VItava et les boulevards qui ont remplacé les fortifications, offre un brillant résumé de l'histoire politique, historique et artistique de Prague, depuis l'époque médiévale jusqu'au Baroque. Nous découvrirons la place de la Vieille Ville bordée de demeures historiques que dominent deux grandes églises et la haute tour de l'hôtel de ville puis emprunterons la « Voie royale », celle parcourue jadis par les cortèges du couronnement, ponctuée de superbes places, tours et palais, et menant au célèbre pont Charles. En chemin, nous nous arrêterons au Klementinum, ancien couvent jésuite dont la bibliothèque ornée de voûtes peintes en trompel'œil abrite une extraordinaire collection de livres et de globes terrestres et célestes des XVIIe et XVIIIe siècles.

Repas du midi

L'après-midi, nous découvrirons l'île de Kampa et son musée d'art moderne et contemporain tchèque. Soirée libre

Nuit à l'hôtel The Julius ****

VENDREDI 24.5.

Le Château ; Malá Strana

Couronnant le long éperon qui surplombe la VItava et les toits du quartier de Malá Strana, la silhouette du château évoque l'histoire de la Bohême et l'image du pouvoir temporel et religieux qui a régné pendant plus de mille ans. Nous visiterons l'ancien palais royal, la cathédrale Saint-Guy et la basilique Saint-Georges.

Repas du midi

L'après-midi sera dédiée à la visite des collections d'art ancien de la Galerie Nationale puis du quartier de Malá Strana, quartier historique au pied du château, de ses demeures bourgeoises, palais baroques, rues et places mais aussi magnifiques jardins en terrasses.

Soirée libre

Nuit à l'hôtel The Julius ****

SAMEDI 25.5.

Prague au XX^e siècle

Au début du XXe siècle, Prague est une ville en pleine expansion. De nombreux édifices sont construits pour servir une vie métropolitaine baignant dans l'esprit du nationalisme tchèque naissant. Nous visiterons la Maison municipale de style Sécession, découvrions des trésors cachés de style cubiste, Art déco et fonctionnaliste.

Repas du midi

L'après-midi nous visiterons le Palais des Foires, immense bâtiment de verre et de béton des années 1920 abritant les collections d'art du XIX^e et d'art moderne de la Galerie Nationale. La journée se terminera sur une note contemporaine.

Soirée libre

Nuit à l'hôtel The Julius ****

DIMANCHE 26.5.

Début de matinée libre; possibilité de se rendre au pont Charles tôt pour découvrir l'édifice dans sa plus belle lumière et avant l'arrivée des touristes, moment le plus magique.

Transfert vers l'aéroport en milieu de matinée

Départ de l'aéroport de Prague à 12h35 Arrivée prévue à l'aéroport de Genève-Cointrin à 14h05

Programme sous réserve de modifications.

Prix du séjour

Par personne, en chambre double occupation double (grand lit uniquement): CHF 1'828.-

Par personne, en chambre double occupation simple (grand lit uniquement): CHF 2'248.-

Supplément chambre supérieure, par chambre, pour quatre nuits (grand lit uniquement, sous réserve de disponibilité et par ordre d'arrivée des inscriptions): CHF 315.-

Le prix comprend:

- l'aller-retour en avion Genève-Cointrin/Prague en classe économique avec un accessoire en cabine de dimensions maximales 55 x 40 x 23 cm (poignées et roues comprises) et 1 bagage en soute de 23kg
- les transferts entre l'aéroport et l'hôtel
- les transports publics sur place
- l'hébergement en hôtel 4* pour les 4 nuits, petits-déjeuners compris
- les repas des jeudi, vendredi et samedi midi
- les visites des musées, sites et monuments
- les taxes

Le prix ne comprend pas :

- le repas du dimanche midi
- · les repas du soir
- les boissons lors des repas du midi (hors eau et café)
- l'assurance annulation
- les diverses dépenses d'ordre personnel et éventuels pourboires
- les modifications de catégories de chambres et les suppléments en chambre

Conditions

Le montant total du séjour doit être réglé dans les 30 jours suivant la confirmation de l'inscription.

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 75% avant le 15.02.2024, 50 % entre le 15.02.2024 et le 01.04.2024, 25% entre le 02.04.2024 et le 02.05.2024, 0% dès le 03.05.2024.

Nous vous suggérons de souscrire une assurance annulation.

Les participants sont tenus de prendre connaissance des réglementations sanitaires en vigueur avant le voyage. Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes. Dans le cas d'une annulation décidée par ces autorités, le voyage sera intégralement remboursé.

Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Ami·e·s du site du MCBA sous

"Programme des activités": www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites

Exemple: 12.1.2023

Visite commentée de l'exposition Sarah Margnetti.

Prix culturel Manor Vaud 2022



2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement	S'inscrire
lmage	Date, heure, lieu

3. Formulaire d'inscription

- a) Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
- b) Sous « Données personnelles » Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
- c) Sous « Participants supplémentaire 1 »
 Indiquez le Prénom et Nom de la 2ème personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

<u>Attention</u>: merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire!

Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site. En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.

Association des Ami·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10 Place de la Gare 16 1003 Lausanne

T+4179 511 61 66 amis.mcba@bluewin.ch www.mcba.ch/amis-du-musee CCP:10-769-6

@amismuseebeauxartslausanne

