

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Babi Badalov. Xenopoetri



2.2 – 28.4.2024

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Projet
Entrée gratuite
mcba.ch



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne accueille la première exposition monographique dédiée au travail de Babi Badalov en Suisse. Né en 1959 en Azerbaïdjan, l'artiste a grandi au croisement des cultures perse et azérie dans un pays sous domination soviétique. Aujourd'hui établi à Paris et naturalisé français après une succession d'exils qui l'ont mené de la Russie aux États-Unis en passant par le Royaume-Uni, il n'en garde pas moins le sentiment d'être à jamais un étranger.

À la fois écriture et dessin, la poésie visuelle de l'artiste explore les possibilités poétiques et politiques du langage. Ancré dans l'expérience du déplacement et de la marginalité, son travail est traversé par la question de la communicabilité. Comment s'adresser à celui ou celle qui ne partage pas le même alphabet, les mêmes références ? Comment créer un espace d'échange commun ? En résulte une œuvre foisonnante fortement marquée par l'esthétique du collage.

Xenopoetri

Décortiquant le langage dans son aspect le plus concret – la lettre, la syllabe – Badalov réinvente une langue ornementale qui est autant un terrain de lutte qu'une utopie. Le dessin tient une place centrale dans la pratique de l'artiste. Laissant libre cours à son trait, il noircit quotidiennement les pages de ses carnets, qui servent ensuite de matrice au reste de l'œuvre. Certains témoignent de ses recherches graphiques. D'autres portent la trace de l'apprentissage de la langue française. D'autres encore intègrent des éléments glanés dans la rue au contenu souvent politique. Cartes de visite, fragments d'affiches électorales, documents administratifs, publicités, ordonnances, photomatons offrent le reflet kaléidoscopique d'une époque qu'ils commentent aussi de façon humoristique. Le dessin se déploie fréquemment à partir d'images existantes ; la ligne poursuit le motif initial pour créer des jeux visuels. C'est en transposant cette méthode à grande échelle et en y intégrant des peintures réalisées sur des tissus de récupération qu'il compose ses interventions murales *in situ*.

Œuvres exposées

A travers une sélection de peintures historiques, de dessins, collages et carnets ainsi qu'une nouvelle installation murale réalisée spécifiquement pour l'Espace Projet, l'exposition donne à voir l'étendue de la pratique de l'artiste.

Rarement exposées, ses peintures de la fin des années 1980 témoignent déjà d'un goût pour le collage. On y retrouve un vocabulaire formel qui mélange les références au constructivisme russe et à la calligraphie ornementale. Les titres parlent d'un processus à l'œuvre dans un monde qui, dans l'URSS de 1989, est sur le point de basculer. *Européisation, Orientalisation...* S'y manifeste un regard décentré qui observe le monde depuis la périphérie, qui cherche sa voie depuis l'expérience de l'oppression et du rejet. Anarchiste, punk et homosexuel, tel qu'il se définit lui-même, Badalov a en effet dû faire le deuil de son pays natal pour conquérir sa liberté. À partir des années 2010, il trouve une autre manière d'incarner ce regard dans la création d'une poésie visuelle

inassignable à une langue en particulier mais néanmoins dominée par l'emploi du *globish*, une version simplifiée de l'anglais qui se construit dans l'échange entre locuteur-ice-s dont ce n'est pas la langue maternelle et que l'on nomme aussi parfois *broken English*. Une poésie réalisée à partir d'une langue cassée où la faute est la norme, une langue hors norme remplie d'accents et pleine d'oralité.

O suor da noite – Babi e Genet [La sueur de la nuit – Babi et Genet, vidéo]

En 2022, l'artiste portugais Mauro Cerqueira (*1982) filme Badalov partant sur les traces de Jean Genet au Maroc. Poète de la liberté et de l'ailleurs, délinquant, homme sans attache, sans domicile ni patrie, Genet est une figure d'inspiration et d'admiration. Adolescent, il brûle de quitter la France. Commence alors une vie nomade attirée par le pôle magnétique de la Méditerranée. La caméra du vidéaste enregistre le voyage qui les mène de Tanger à Larache où Genet est enterré, en passant par la gare du Nord et la chambre 205 du Jack's Hotel à Paris, où l'écrivain termine ses jours en 1986. Captant des moments de la vie rurale, *O suor da noite – Babi e Genet* [La sueur de la nuit – Babi et Genet] est ponctué de la lecture par Badalov du *Condamné à mort*, long poème écrit par Genet en 1942 alors qu'il est enfermé à la prison de Fresnes près de Paris. Dans son français d'étranger à la prononciation singulière, Badalov rend hommage à la langue de Genet. En portant son regard sur ces vies parallèles, faites d'errance, de marginalité et de mots, Cerqueira réunit deux artistes qui ont fait de la poésie une patrie hors territoire.

Lausanne, janvier 2024

Biographie

Babakhan Badalov, dit Babi Badalov, est né en 1959 à Lerik en Azerbaïdjan. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bakou de 1974 à 1978.

Depuis la fin des années 1990, de nombreuses institutions lui ont consacré des expositions personnelles, entre autres l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (2022); le Nouveau Musée d'Art Moderne, Saint-Pétersbourg (2018); le Musée d'Art Contemporain d'Anvers (2018); le Palais de Tokyo, Paris (2016); le Kunstraum, Munich (2015); le centre d'art Karvasla, Tbilissi (2004).

Babi Badalov a notamment participé à la biennale de Gwangju, Corée du Sud (2016); à la biennale de Jakarta, Indonésie (2013); à Manifesta 8, Murcie, Espagne (2011) et à la première biennale de Thessalonique, Grèce (2007). En Suisse ses œuvres ont été présentées lors d'expositions collectives à la Shedhalle, Zurich (2018); au Kunstmuseum, Berne (2011) et au Manoir de la ville de Martigny (1993).

Œuvres

Œuvres de l'artiste dans la collection d'institutions importantes

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Stedelijk Museum, Amsterdam

Musée russe de Saint-Pétersbourg

À voir

À voir à Paris

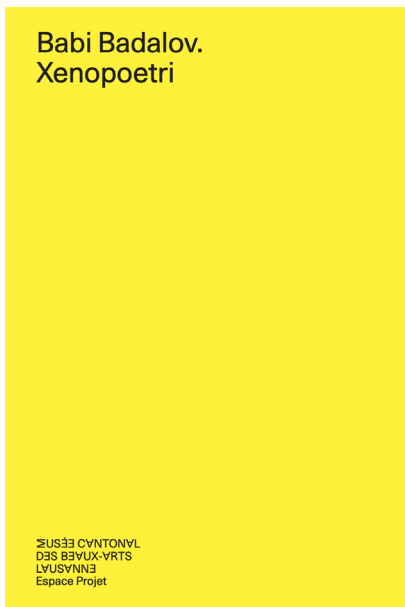
En parallèle, la galerie Jérôme Poggi présentera à Paris, du 9 février au 9 mars 2024, une exposition personnelle de Babi Badalov.

Commissaire de l'exposition

Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain, MCBA

Publication

Pierre-Henri Foulon (éd.), *Babi Badalov. Xenopoetri*, avec des textes de Pierre-Henri Foulon et Julie Abbou (FR/ANGL), 52 p., 23. ill., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2024
(coll. Espace Projet, n°5)
CHF 8.–
En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou sur commande :
shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous
→ www.mcba.ch

Visites pour les Ami·e·s du MCBA:
Jeudi 22 février, 18 h
Mardi 19 mars, 12 h 30
Par Pierre-Henri Foulon, commissaire de l'exposition

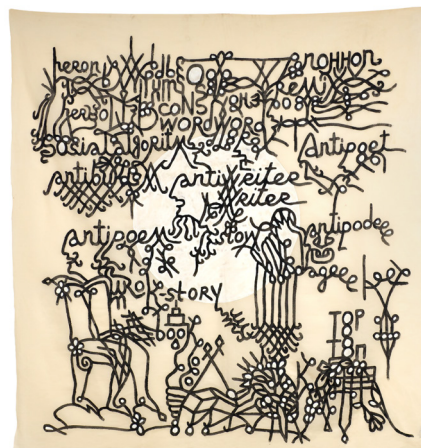
Visites commentées publiques:
Jeudi 14 mars, 18 h 30
Jeudi 4 avril, 18 h 30
Par Eleonora Del Duca, collaboratrice scientifique

Atelier d'écriture et de dessin avec Babi Badalov – 19 et 20 mars
Babi Badalov propose un atelier d'écriture et de dessin ouvert à toutes et à tous. Lors de cet atelier, les participant·e·s pourront explorer les possibilités graphiques et poétiques du langage. Il sera possible d'écrire, de dessiner, de se rencontrer, d'échanger ou encore d'écouter de la musique. Aucune expérience de dessin ou d'écriture n'est nécessaire et pouvoir écrire dans une langue étrangère est un atout !
L'atelier se déroule sur 2 jours, mardi 19 et mercredi 20 mars 2024, de 10h à 16h
Informations pratiques et inscriptions : → mcba.ch/agenda

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



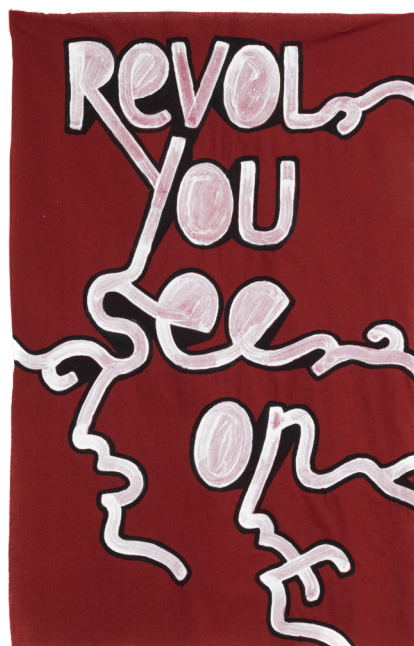
Portrait de Babi Badalov à Lausanne
2024
Photo: MCBA, Jonas Hänggi



Antipoem, 02/2021
Peinture sur tissu, 197 x 195 cm
Courtoisie Galerie Poggi, Paris
© Babi Badalov



Portrait de Babi Badalov à Lausanne
2024
Photo: MCBA, Jonas Hänggi

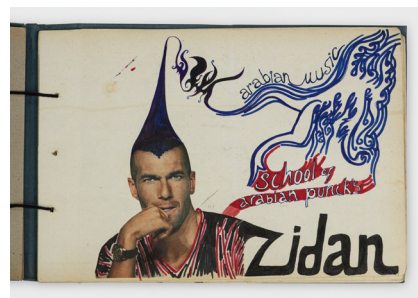


Revol You See On, 11/2022
Peinture sur tissu, 103 x 67 cm
Courtoisie Galerie Poggi, Paris
© Babi Badalov

Images presse



Carnet de dessins, 2021
Stylo à bille sur papier, 23,5 x 17 cm
Collection de l'artiste
© Babi Badalov
Photo: Tanguy Beurdeley



Carnet de dessins, 2009
Collage, encre et feutre sur papier, 24,5 x 34,5 cm
Collection de l'artiste
© Babi Badalov
Photo: Tanguy Beurdeley



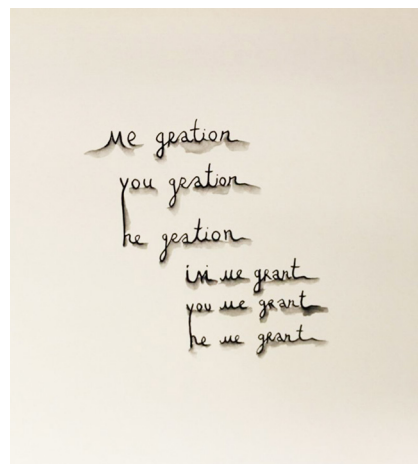
Territory of my Mother's Death, 2014
Collage et dessin sur papier, 29,5 x 41 cm
Courtoisie Galerie Poggi, Paris
© Babi Badalov



Galanterie orientale-articles de mercerie, 1989
Huile sur tissu d'ameublement, 111 x 172,4 cm
Collection Arina Kowner
© Babi Badalov
Photo: MCBA, Jonas Hänggi



Galanterie européenne-articles de mercerie, 1989
Huile sur tissu d'ameublement, 120,2 x 159,9 cm
Collection Arina Kowner
© Babi Badalov
Photo: MCBA, Jonas Hänggi



Migration, 2015
Encre sur papier, 35 x 30,5 cm
Courtoisie Galerie Poggi, Paris
© Babi Badalov

Vues d'exposition



Légende à reproduire:
Vue de la salle Babi Badalov. *Xenopoetri* au Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2024
Photo: MCBA, Etienne Malapert

Vues d'exposition



Légende à reproduire:
 Vue de la salle Babi Badalov. Xenopoetri au Musée
 cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2024
 Photo: MCBA, Jonas Hänggi

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Conférence presse:
Jeudi 1^{er} février à 10h en présence de l'artiste ou sur rendez-vous
→ presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche: 10h – 18h
Jeudi: 10h – 20h
Lundi: fermé
Lundi de Pâques: ouvert

Tarifs:
Entrée gratuite
Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:
Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
Instagram @mcbalausanne
Facebook @mcba.lausanne

Partenaire principal – Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux – construction MCBA

