

MUSÉE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Association des Amis·e·s du Musée

Programme
visites et événements
2^{ème} semestre 2024

Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des
Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.– |
| <input type="checkbox"/> Couple | cotisation annuelle CHF 100.– |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.– |
| <input type="checkbox"/> Société | cotisation annuelle CHF 500.– |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de: _____ CHF
au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

Date et signature _____

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez: _____ CHF



GAS/ECR/ICR
Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 7
Visites commentées	p. 9 – 12
Visites d'ateliers d'artistes	p. 13 – 16
Voyage d'Automne	p. 17
Inscriptions	p. 19

Agenda

2^{ème} semestre 2024

Août

22.8.2024 à 14h30

Visite du Musée d'art du Valais

Septembre

7.9.2024 dès 11h00

Silent Visit – 2^{ème} édition

10.9.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
André Tommasini. Une vie à sculpter

19.9.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
André Tommasini. Une vie à sculpter

24.9.2024 à 18h00

Visite de l'atelier
de Christelle Kahla

Octobre

1.10.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Uriel Orlow. Forest Futurism

4.10. – 6.10.2024

Voyage d'Automne à Milan

29.10.2024 à 18h00

Visite de l'atelier
d'Axel Mattart

31.10.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Uriel Orlow. Forest Futurism

Novembre

5.11.2024 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Thalassa, Thalassa ! L'imaginaire de la mer

5.11.2024 à 18h00

Visite de l'atelier
de Lucas Erin

21.11.2024 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
Thalassa, Thalassa ! L'imaginaire de la mer

Visites commentées

Expositions temporaires

→ →

Thalassa, Thalassa ! L'imaginaire de la mer

4.10.2024 – 12.1.2025

Visites commentées par les commissaires de l'exposition Catherine Lepdor, conservatrice en chef, et Daniëlle Chaperon, professeure de littérature française, UNIL, Lausanne

Mardi 5 novembre à 12h30

Jeudi 21 novembre à 18h00

L'exposition montre comment les artistes ont représenté les bouleversements successifs qui ont redessiné notre appréhension de la mer, ce territoire immense, s'étendant des rivages aux abysses.

Longtemps lieux d'une observation à distance que symbolise la ligne d'horizon, les rivages inspirent au classicisme ses grandes représentations mythologiques du monde sous-marin. Les plages sont apprivoisées au cours du XIX^e siècle, par la promenade romantique d'abord, puis par le tourisme balnéaire. Grâce aux nouveaux dispositifs d'observation, tels l'aquarium et le scaphandre, les artistes réalistes plongent dans les profondeurs et renouvellent le répertoire décoratif. Les symbolistes, ennemis de la rationalité positiviste, font ressurgir

des créatures fantastiques des profondeurs de l'âme ou du cosmos. Au début du XX^e siècle, les surréalistes leur emboîtent le pas, brouillant les échelles et les rythmes, les règnes végétal, animal et humain.

Aujourd'hui, les nouveaux récits de la mer se révèlent porteurs de nostalgie, de crainte et d'empathie. Confrontés à l'immigration et à la pollution, les artistes contemporains déconstruisent les notions de « paysage » et de « nature », pour appréhender des perturbations à bien des égards inédites.

Espace Projet

→ →

Uriel Orlow. Forest Futurism

27.9.2024 – 5.1.2025

Visites commentées par Nicole Schweizer, commissaire de l'exposition et conservatrice art contemporain

Mardi 1^{er} octobre à 12h30

Jeudi 31 octobre à 18h00

Pour son exposition dans l'Espace Projet, Uriel Orlow présente un nouveau pan d'une recherche initiée à Bolzano qui explore les temps longs du changement climatique, avec pour protagonistes principaux des arbres fossilisés.

Uriel Orlow (*1973 à Zurich, vit et travaille entre Lisbonne, Londres et Zurich) est un artiste multidisciplinaire dont la pratique est fondée sur la recherche et axée sur les processus. Ses œuvres cinématographiques, ses conférences et ses installations multimédias mettent l'accent sur des lieux et des micro-histoires spécifiques en alliant différents régimes d'images et de modes narratifs. Son travail porte sur les résidus du colonialisme, les manifestations spatiales de la mémoire, en ancrant toujours son discours dans l'histoire matérielle des objets eux-mêmes, qu'il s'agisse de plantes, du langage humain, ou en-

core des archives écrites. Comme le formule Ana Teixeira Pinto à propos d'un de ses derniers travaux en date présenté à la Biennale de Berlin 2022, « Orlow concentre son attention sur les enchevêtrements d'acteurs humains et non humains afin de lire l'archive à contre-courant et d'envisager ce que signifie une restitution du monde naturel. » Sa pratique au long cours résonne ainsi plus que jamais avec les enjeux contemporains, qu'il s'agisse des impensés de notre héritage colonial ou de notre rapport au monde naturel.

Uriel Orlow a étudié à Londres au Central Saint Martins College of Art & Design, à la Slade School of Art, et à University College London, et a obtenu un doctorat en beaux-arts en 2002. Il est le lauréat du Grand Prix suisse d'art /Prix Meret Oppenheim 2023. En 2017, il a été le lauréat du prix de la Biennale de Sharjah. Il a également reçu le prix de la ville de Zurich en 2015 et trois Swiss Art Awards (2008, 2009, 2012).

Espace Focus

→ →

André Tommasini. Une vie à sculpter

6.9.2024 – 5.1.2025

Visites commentées par Pierre-Henri Foulon, commissaire de l'exposition et conservateur art contemporain

Mardi 10 septembre à 12h30

Jeudi 19 septembre à 18h00

À l'aide d'archives inédites, cette exposition retrace la vie et l'œuvre du sculpteur lausannois André Tommasini. Issu d'une famille de marbrier d'origine italienne installée au cimetière de Montoie, André Tommasini (1931-2011) étudie d'abord la sculpture sur pierre avant de se former à l'École des Beaux-Arts de Lausanne dans l'atelier de Casimir Reymond au début des années 1950. Travaillant principalement la taille directe, technique héritée de la statuaire classique qui lui permet d'être au plus proche de la matière, il réalise également de nombreux reliefs intégrés dans l'architecture ainsi que des œuvres d'art public. Grand admirateur de la sculpture d'Henry Moore, son œuvre témoigne d'une réflexion sur la tension entre des formes contradictoires ; l'organique et le géométrique, le plein et le vide, la contrainte et l'expansion.

L'exposition s'attache également à reconstituer la dimension sociale et économique de sa pratique artistique à travers les liens d'amitié qui l'ont lié à d'autres actrices et acteurs importants de la scène vaudoise des années 1970 et 1980.

Musée d'art du Valais

→ →

Se souvenir des neiges éternelles

Visites commentées par Laurence Schmidlin, Directrice du Musée d'art du Valais et Bernard Fibicher

Judi 22 août à 14h30 (jusqu'à env. 17h00)

Organisée dans le cadre du projet national « Regarder le glacier s'en aller », l'exposition « Se souvenir des neiges éternelles » prend acte de la transformation du paysage par la fonte des glaces. Conçue à partir de la collection du Musée d'art du Valais, elle associe des représentations de glaciers tels qu'observés au XIX^e siècle à la vérité crue de leur disparition actuelle massive. Avec des œuvres notamment de Raphael Ritz, Henry van Muyden, Berthe Roten-Calpini, François Diday, Julian Charrière et Maria Ceppi.

À la présentation de cette exposition succèdera une visite de l'accrochage des collections intitulé « Regarder le paysage ».

Finalement, une visite de l'exposition de l'artiste vaudois Matthieu Gafsou vous sera proposée par M. Bernard Fibicher à La Grenette.

Visites d'ateliers d'artistes

Visite de l'atelier de Christelle Kahla

Mardi 24 septembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Christelle Kahla est née en 1994 à Morges et vit à Lausanne, où elle travaille. En 2017, elle obtient un BAV à l'ECAL puis poursuit ses études à l'Institut Kunst, Gender & Natur à Bâle, où elle obtient un MAV en 2019. En 2022, elle reçoit une bourse du Canton de Vaud pour une résidence de six mois à Paris.

Son travail est régulièrement présenté dans des expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger.

Que ce soit en tendant des toiles brutes au mur comme des peaux ou en remplaçant les pinceaux par des rouges à lèvres et du scotch de peintre, les peintures de Christelle Kahla évoquent le corps sans le révéler explicitement, questionnant ainsi son statut en tant qu'objet de désir.

La peinture en aérosol est au cœur de sa pratique. L'utilisation de cette technique évoque symboliquement son origine – la rue – et son utilisation comme une forme d'affirmation. La projection de la peinture est directe et immédiate, ne laissant

pas de place aux retours en arrière. Sur de grandes surfaces, l'aérosol traduit les tremblements du corps de l'artiste et les imperfections qui en résultent. Cette technique lui permet de figer des objets, utilisés comme pochoirs, sur des textiles ou du papier comme un photogramme fixé par la lumière sur une surface photosensible.

Son travail de peinture en atelier est complété par des installations in situ dans ses expositions. À travers celles-ci, Christelle Kahla fait référence à l'intimité et à la domesticité en y insérant des éléments tels que des rideaux, des tapis, des miroirs ou des fleurs, ou en traduisant certains éléments décoratifs comme des motifs de tapisserie ou des vitraux en peintures. Ces éléments, disposés ensemble et souvent reflétés dans des miroirs, créent une configuration formant un espace fictif et narratif où le spectateur devient l'élément central de l'exposition et joue le rôle d'un voyeur.

L'artiste nous recevra dans le cadre de sa nouvelle exposition lausannoise.

Visite de l'atelier d'Axel Mattart

Mardi 29 octobre à 18h00
à Renens – adresse suivra

Né en 2001, Axel Mattart (belge/suisse) obtient un Bachelor en arts visuels à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2023. Il travaille à Lausanne et a l'occasion d'intervenir dans différents espaces d'art indépendants comme Hit (Genève), L'espace Mercerie (Lausanne) et Circuit (Lausanne). Il est par ailleurs intervenu dans The Music Chamber en 2023 à artgenève/musique pour la diffusion d'un projet sonore avec le groupe The Tuning Ceremony avec lequel il performe régulièrement.

Dans ses peintures abstraites aux formes organiques et ondulatoires, Axel questionne la structure de la vue et sa corporalité. En utilisant différentes constructions • cinématiques, elles confrontent l'observateur à des matrices formelles qui exacerbent les constantes de l'hallucination. Ces relais perceptuels, prenant la forme de patterns obsessionnels peints à la main, interrogent notre rapport au motif et à l'abstraction dans la pluralité des histoires et des cultures.

Dans sa pratique de la récurrence, présente aussi bien de manière formelle sur la toile que dans son approche sérielle de la peinture,

l'artiste développe un langage coloré très vif et contrasté qui attrape le regard pour l'attirer dans ces illusions de profondeur et de lumière.

Séduisante, déroutante et ensorcelante, sa peinture nous envoûte totalement.

Visite de l'atelier de Lucas Erin

Mardi 5 novembre à 18h00
à Crissier – adresse suivra

Lucas Erin (*1990) est un artiste d'origine martiniquaise basé à Lausanne. Diplômé en Arts visuels à l'École cantonale d'art de Lausanne, en 2016, il a, parallèlement à ses études, concilié une pratique plastique et curatoriale à la Happy Baby Gallery, un espace d'art fondé avec Jean Bourgois, à Crissier. Son travail s'articule à travers les médiums de l'installation, de la sculpture et de la vidéo. Inspirés par les enjeux développés dans les études et théories postcoloniales, ses dispositifs interrogent le public sur ses positions et attitudes dans des contextes particuliers ; il peut s'agir de la simple idée d'une rencontre, du sentiment d'agir contre son jugement ou de la question du repli sur soi. Dans ses installations, chaque objet joue une voix d'un ton différent, du bas vers le haut, du fort au vulnérable.

Dès la fin de ses études, Lucas Erin s'est concentré pendant plusieurs années sur les aspects collectifs de sa pratique et de ses réflexions en s'impliquant dans divers espaces d'art indépendant à Paris tels que la Colonie ou Doc!. Il a exposé entre autres à la galerie Allstars (Lausanne), au Musée cantonal d'art de Lausanne, au Sunsworks (Zurich) et au Helmaus (Zurich). *

En 2022 Lucas Erin a obtenu la Bourse Culturelle des Arts Plastiques

décernée par la Fondation Leenards.

* Fondation Leenards in www.lee-naards.ch/bourse/lucas-erin/

Voyage d'Automne

Escapade à Milan, Italie

4.10. — 6.10.2024

L'Association des Amis·e·s du MCBA vous propose une escapade à Milan du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024 accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Ce week-end sera l'occasion de découvrir des lieux insolites de la capitale lombarde et de visiter certaines des expositions temporaires de l'automne.

Le programme complet sera annoncé par email le mercredi 24 avril 2024.

Ouverture des inscriptions en ligne le mercredi 1^{er} mai 2024.

Inscriptions

Marche à suivre

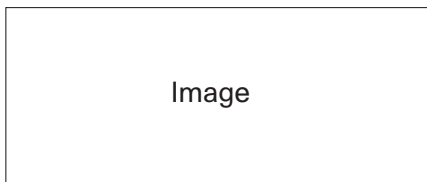
1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Amis·e·s du site du MCBA sous
"Programme des activités" : www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites

Exemple : [12.1.2023](#)
Visite commentée de l'exposition Sarah Margnetti.
Prix culturel Manor Vaud 2022

2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement



S'inscrire

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

- Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
- Sous « *Données personnelles* »
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
- Sous « *Participants supplémentaire 1* »
Indiquez le Prénom et Nom de la 2^{ème} personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.
En cas d'annulation, merci de nous avvertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.

Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)

