

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS ENNA SNA L Rapport d'activités

2023



Sommaire

<i>Avant-propos</i>	
Innover et (se) dérouter, ensemble	
Patrick Gyger, directeur général	
de la Fondation Plateforme 10	3
Ouverture, plumes et mise en réseau	
Juri Steiner, directeur du MCBA	5

<i>Expositions</i>	
La collection	8
Expositions temporaires :	
Silvie Defraoui.	
Le tremblement des certitudes	10
Jardin d'Hiver #2. Poems of Change	12
Magdalena Abakanowicz.	
Territoires textiles	14
Immersion. Les origines : 1949–1969	16
Espace Projet	18
Espace Focus	19
Publications	21

<i>Conservation</i>	
La collection	22
Acquisitions du Musée	22
Les Invités de la collection	30
Prêts à des expositions	44
Prêts à l'administration cantonale	44
Conservation préventive –	
Restauration	44
Régie des images	45
Régie des œuvres	46
Bibliothèque et Archives	46

<i>Médiation culturelle</i>	
Éducation et transmission	47
Formation	48
Accessibilité et inclusion	48
Muséothérapie	48
Participation culturelle,	
pouvoir d'agir et appropriation	48
Encouragement à la créativité	49
Collaboration avec des artistes	49

Communication

Communication institutionnelle	51
Développement digital	52
Actions marketing	52
Presse	53

Gestion administrative et financière

D'un changement structurel vers une normalisation des activités	54
Le personnel du MCBA	55

Partenaires

Association des Ami-e-s du Musée	58
Remerciements aux sponsors et partenaires	59

Librairie-Boutique	61
Café-Restaurant Le Nabi	61

L'année 2023 en quelques chiffres	62
-----------------------------------	----

Innover et (se) dérouter, ensemble

« Le contre-courant suscité par un courant se mêle au courant, et, le déroutant, devient courant. »
– Edgar Morin, *Pour entrer dans le XXI^e siècle* (2004)

Aujourd'hui, un musée se doit d'être à la fois populaire, artistiquement et scientifiquement rigoureux, soucieux de ses collections, de tous ses publics, de ses partenaires. Inclusif et ouvert, sérieux et de qualité, pointu et attractif. Il doit rayonner au-delà de la ville qui l'accueille mais ne pas oublier les artistes et parties prenantes locaux. Tout ceci semble relever d'injonctions contradictoires voire de la quadrature du cercle. Pourtant, sous la houlette de Juri Steiner, le MCBA à Plateforme 10 a rempli toutes ces missions, et haut la main. Preuve s'il en fallait qu'un musée des beaux-arts reste un lieu pertinent pour l'expérimentation artistique et sociale, la pensée politique, la création de nouveaux rapports sensibles au monde, mais aussi (osons ! puisque l'ICOM le fait) le divertissement. Le MCBA a ainsi proposé pas moins de douze expositions très variées, de grandes rétrospectives à des créations in situ, en passant par des propositions thématiques. *Immersion. Les origines : 1949–1969*, qui aura marqué l'histoire du Musée, a donné une grille

de lecture pour le public pour plusieurs propositions de l'automne 2023 sur le site de Plateforme 10, le quartier des arts de Lausanne – *Broken Spectre* de Richard Mosse à Photo Élysée, *Space is the Place* au mudac, *Zone Bleue* dans les Arcades –, permettant ainsi de créer un récit commun, un fil rouge, qui nous démarque des propositions d'autres musées.

Car le MCBA et son équipe ne sont pas seuls. Ils ont à leurs côtés deux autres institutions muséales de grande renommée et les services transversaux de la Fondation Plateforme 10, s'assurant que le quartier soit toujours plus accueillant, fonctionnel, visible, en lien avec le siècle. Le MCBA peut également compter sur d'autres partenaires proches en ses murs, les Fondations Félix Vallotton et Toms Pauli, ainsi que les services de l'État de Vaud.

Il faut donc remercier toutes et tous chaleureusement : équipes, artistes, ami·e·s, collègues, tutelles, visiteuses et visiteurs occasionnels ou réguliers, qui ont fait de cette année 2023, la première année civile complète d'un MCBA accompagné par les autres musées du site, un cru exceptionnel.

Patrick Gyger, directeur général
de Plateforme 10

Ouverture, plumes et mise en réseau

Avec ses 11 expositions temporaires et sa collection permanente et en libre accès, le MCBA a pleinement contribué au succès de l'offre du nouveau quartier des arts, en qualité et en singularité. L'accueil du public et des médias a été engagé et enthousiaste. Les offres de médiation ont suscité un intérêt éveillé chez les jeunes et les moins jeunes. Et le nombre de visiteuses et visiteurs lors des vernissages, des événements et tout au long de l'année a dépassé largement les attentes. Le Musée, en association avec Plateforme 10, s'est adressé à un public fidèle tout en réussissant à faire connaître le MCBA et le quartier des arts à des publics nouveaux. Le positionnement est déterminant pour l'identité d'une institution publique. Le MCBA abrite et conserve le patrimoine artistique du canton de Vaud, une riche collection qui raconte mille histoires que chaque œuvre porte en elle. Ce patrimoine est le reflet d'une ouverture qui se prolonge continuellement dans la programmation. En 2023, comme un trait d'union intergénérationnel, les expositions *Silvie Defraoui* et *Jardin d'Hiver #2* en début d'année ont présenté le travail d'artistes de la région, jeunes ou confirmé·e·s, et de leurs questionnements sur le monde et les grands enjeux de notre temps.

La Radio Télévision suisse alémanique a classé *Le tremblement des certitudes* de Silvie Defraoui parmi les dix meilleures expositions suisses de l'année, preuve que notre Musée jette des ponts par-delà la frontière linguistique. *Magdalena Abakanowicz. Territoires textiles* a plongé dans l'histoire lausannoise des Biennales de la tapisserie (1962–1995) et a ouvert l'horizon artistique au-delà des limites formelles. Soixante œuvres centrales – dont une horde d'*Abakans* magistraux – ont notamment permis à un jeune public de découvrir la grande artiste polonaise. Organisée par la Tate Modern, Londres, en collaboration avec la Fondation Toms Pauli, le MCBA et le Centre d'art Henie Onstad, Oslo, cette exposition est représentative de la mise en réseau de notre Musée au plus haut niveau. *Immersion. Les origines : 1949–1969*, enfin, a touché un nerf du temps en proposant des expériences immersives à travers 14 installations historiques faisant l'objet de recherches approfondies. Avec cette approche qui allie ouverture et exigence en matière de contenu, cette exposition a battu des records de fréquentation.

Au fil de la programmation, les deux autres Espaces Projet et Focus ont accueilli Balthus,

Groupe CAYC, Emily Jacir, Steinlen et l'exposition *Mirage* de la BCV. Le secteur Communication et promotion a mené 24 campagnes digitales et analogiques en Suisse romande et alémanique et a continué à développer la présence du Musée sur les réseaux sociaux pour en accroître la notoriété. Le MCBA a fait l'objet de 306 mentions dans la presse internationale comme *The Art Newspaper*, *Il Giornale dell'Arte*, ou *Artpress*. Ces chiffres témoignent du potentiel continu du MCBA à susciter la curiosité et l'écho dans de larges cercles. Parmi les principales acquisitions, dons, dépôts à long terme et dations au cours de l'année écoulée, nous pouvons citer les œuvres de René Auberjonois, Théophile-Alexandre Steinlen, Silvie Defraoui ou Senga Nengudi, entre autres.

Dans le domaine de la médiation culturelle, le nombre de personnes ayant participé à des visites guidées publiques s'élève à 2720. Plus de 10681 écolières et écoliers ont visité le MCBA et ainsi largement contribué à la vitalité du Musée grâce à leur spontanéité. Par ailleurs, l'accessibilité du MCBA a continué à se déployer, notamment par le biais d'ateliers interactifs destinés à des groupes cibles spécifiques.

En 2023, les collaboratrices et collaborateurs du MCBA ont été impliqués, avec leurs collègues de Photo Élysée, du mudac et de Plateforme 10, dans le développement du Plan stratégique commun. Sur cette base, les processus organisationnels internes ont été poursuivis dans le cadre d'un plan d'action au sein de différents groupes de travail transversaux. Que les collaboratrices et collaborateurs, les publics ainsi que les artistes, Ami·e·s du Musée, partenaires, collectionneuses et collectionneurs, donatrices et donateurs impliqués soient remerciés de donner vie au MCBA et de participer de manière aussi active et engagée à l'ancrage et au développement du Musée en continu.

Juri Steiner, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Expositions

La collection

L'exposition de la collection du MCBA, déployée dans les grandes salles qui lui sont dévolues, invite le public à découvrir, sur 1500 m², quelque 200 œuvres d'art de la Renaissance à nos jours. Depuis 1816, le Musée n'a cessé de s'enrichir grâce à des acquisitions, des dons, des legs et des dépôts. Offrant de belles ouvertures sur les courants internationaux, le patrimoine réuni donne la mesure de la création des artistes d'origine vaudoise et plus largement suisse romande, qu'elles et ils aient poursuivi leur carrière dans leur pays ou à l'étranger. Des œuvres prêtées par des collections privées dialoguent avec celles de la collection cantonale.

La sélection des œuvres évolue régulièrement, sur les deux étages du parcours. Cette année encore, des rocades ont réservé des surprises avec la présentation de prêts exceptionnels de sculptures d'Alberto Giacometti, de toiles de Kimber Smith et de Miriam Cahn. Les changements les plus importants ont eu lieu à l'étage d'art contemporain, où l'accrochage a été renouvelé en grande partie. Par la présentation, d'une part, d'acquisitions récentes, parmi lesquelles des installations de Renée Green et Banu Cennetoğlu, d'autre part, d'œuvres peu ou jamais montrées, de Beauford Delaney à Tom Burr ou au duo d'artistes Pauline Boudry/Renate Lorenz.

Trois fois par année, des projets ciblés sont présentés dans l'Espace Focus, accompagnés d'une publication faisant état de recherches récentes sur la collection. En 2023: les expositions *Balthus dessinateur*, *Groupe CAYC. Buenos Aires - Lausanne*, et *Steinlen. Coups de griffe et patte de velours*.



Vue d'une salle de *La collection*. Installation de Renée Green

Exposition temporaire

Silvie Defraoui.

Le tremblement des certitudes

10.3 – 21.5.2023

2^e étage

Commissariat :

Juri Steiner, directeur, Laurence Schmidlin, conservatrice, Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

L'exposition *Le tremblement des certitudes* proposait un survol des 30 dernières années de création de Silvie Defraoui (*1935), artiste majeure de la scène suisse, et faisait la part belle à la pluralité des médiums qui caractérise son travail. Elle interrogeait notre rapport à l'image, la façon dont celle-ci médiatise le réel, et invitait les visiteuses et visiteurs à concevoir l'impermanence du présent comme l'une des conditions de l'expérience humaine. L'ensemble de la production de Silvie Defraoui s'inscrit dans le cadre des *Archives du futur*, structure créée en 1975 avec Chérif Defraoui, enrichie par l'artiste seule depuis 1994, l'année de la disparition de son compagnon. Tel un réseau d'idées, ce corpus forme un discours sur les questions de l'image, de la mémoire, de l'Histoire, et des liens entre l'espace et le temps. «*Archives du futur* signifie regarder le présent pour savoir de quoi demain va être fait», commente Silvie Defraoui : car le propre de l'ins-tant présent est de toujours être en mouvement. Il n'a de cesse de fragiliser nos certitudes, exigeant une réévaluation constante des histoires, des images et des motifs qui le constituent.

Travaillant par thèmes, Silvie Defraoui mettait en évidence dans son exposition

des processus tels que la transformation et la métamorphose – notamment dans ses compositions photographiques de grand format –, ou encore la géométrie et le caractère ornemental de l'écriture – dans ses toiles et ses installations en néons. La projection – celle de l'image elle-même, mais aussi celle de la pensée, du souvenir, des espoirs – est l'un des procédés privilégiés par l'artiste, aussi bien que le cadre, qui découpe, contraint et contient toute représentation. À travers les œuvres de Silvie Defraoui se dessinaient ainsi des espaces où les récits personnels s'entremêlaient aux trames de l'Histoire.



Vue de l'exposition *Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes*

Exposition temporaire

Jardin d'Hiver #2. Poems of Change

10.3 – 21.5.2023

1^{er} étage

Commissariat:

Simon Würsten Marin,

curateur indépendant;

Nicole Schweizer, responsable du suivi de l'exposition pour le MCBA

Existe-t-il une esthétique, une poétique du changement ? L'art peut-il rendre compte d'une réalité en constante mutation ? Doit-il être témoin ou plutôt vecteur du changement ? Comment créer dans un présent caractérisé par l'instabilité et l'absence de certitudes ? Ces questions étaient au cœur de la 2^e édition de la biennale *Jardin d'Hiver*. Intitulée *Poems of Change*, l'exposition empruntait son titre à une création sonore de la compositrice américaine et pionnière de la musique électronique Pauline Oliveros. Écrit il y a trente ans, ce poème s'écoute aujourd'hui encore comme une injonction au changement face aux injustices qui affligent notre monde. Il a été le point de départ d'une invitation faite à 11 artistes et duos originaires du canton de Vaud, ou y résidant, de créer une nouvelle œuvre qui s'articule librement autour des notions de changement, de transformation, de transition et d'évolution. Ces créations étaient présentées aux côtés d'œuvres préexistantes de ces mêmes artistes avec l'intention de multiplier les perspectives et les clés de lecture en faisant ainsi écho à la pluralité et la diversité de cette scène artistique, elle-même en pleine mutation. *Poems of Change* rassemblait des artistes qui se connaissent, travaillent côte à côte, se soutiennent et partagent un

espace culturel commun. Les œuvres exposées, hétéroclites tant du point de vue des techniques que de celui des thématiques qu'elles abordaient, avaient néanmoins en commun de révéler la sensibilité, la créativité et l'implication avec lesquelles cette génération d'artistes interroge la complexité et le chaos de notre époque. Toutes racontaient une expérience du monde fondamentalement subjective et personnelle, parfois douloureuse ou clivante, mais elles le faisaient avec fantaisie et espoir à travers le langage captivant de l'art.

La question du changement imprégnait cette exposition, question inséparable de l'idée même d'art. Le monde évolue, et l'art avec. C'est ce qui contribue à la vitalité d'une scène artistique comme celle qui était présentée ici. *Jardin d'Hiver #2* a ainsi été l'occasion de célébrer le caractère collectif, solidaire et inclusif de la scène artistique locale.

Artistes exposé·e·s: Alfredo Aceto, cORPORATE (Soraya Lutangu Bonaventure & Tiran Willemse), Lucas Erin, Giulia Essyad, Cee Füllemann & Romy Colombe. K, Léa Katharina Meier, Nastasia Meyrat, Charly Mirambeau, Gina Proenza, Manon Wertenbroek, Shirin Yousefi, avec des contributions d'Ali-Eddine Abdelkhalek et de Marie DuPasquier.



Vue de l'exposition *Jardin d'Hiver #2. Poems of Change*

Exposition temporaire

Magdalena Abakanowicz.

Territoires textiles

Hommage à Elsi Giauque

23.6 – 24.9.2023

1^{er} et 2^e étage

Commissariat:

Ann Coxon, conservatrice International Art, Tate Modern, Londres, et Mary Jane Jacob, curatrice indépendante;

Magali Junet et Giselle Eberhard Cotton pour la Fondation Toms Pauli; Catherine Lepdor, responsable du suivi de l'exposition pour le MCBA

La Fondation Toms Pauli et le MCBA ont présenté durant l'été une exposition consacrée à Magdalena Abakanowicz (1930–2017), pionnière de l'art textile et artiste marquante de la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle. Organisée en partenariat avec la Tate Modern et le Centre d'art Henie Onstad, cette exposition d'envergure internationale offrait une plongée fascinante dans l'univers singulier de l'artiste polonaise, entre 1960 et 1985.

Abakanowicz a été une figure incontournable des Biennales de la tapisserie de Lausanne dans les années 1960 et 1970 grâce à la force et à l'originalité de ses créations tissées. Son travail rapidement exposé en Europe, puis dans le monde, lui a assuré une reconnaissance internationale sur la scène contemporaine dès 1980, notamment comme représentante de la Pologne à la Biennale de Venise. Formée à la peinture et au tissage, Abakanowicz a exploré les multiples potentialités de la fibre organique comme matériau d'expression de nouvelles formes artistiques.

Le 1^{er} étage de l'exposition montrait à ses cimaises les tapisseries en relief et les œuvres graphiques. De manière exceptionnelle, l'événement a inclus pour la seule étape lausannoise une mise en exergue du cycle des *Altérations*, séries de moulages de corps humains aux membres tronqués, ainsi qu'une salle réservée aux œuvres aériennes et géométriques de Elsi Giauque (1900–1989), artiste suisse, préceuse majeure du mouvement de la Nouvelle tapisserie. Les grands *Abakans*, sculptures monumentales de sisal suspendues librement dans l'espace, ont saisi le public au 2^e étage de l'exposition, livrant d'étranges et captivantes figures biomorphiques, aux couleurs monochromes sombres ou éclatantes. Outre de nombreux prêts de l'étranger, l'exposition lausannoise mettait en valeur 25 pièces issues des collections de la Fondation Toms Pauli, du MCBA et de collectionneurs privés suisses romands. Le film documentaire *Abakany*, consacré par Jarosław Brzozowski et Kazimierz Mucha à Abakanowicz en 1969–1970, complétait la présentation. De même, un podcast conçu spécialement pour l'occasion livrait la voix de l'artiste à travers plusieurs entretiens. La conférence « Revoir Magdalena Abakanowicz à l'aune des biennales d'art contemporain », donnée par Joana Badia le 31 août 2023, a recontextualisé le travail et le rôle d'Abakanowicz dans la création artistique du XX^e siècle.



Vue de l'exposition *Magdalena Abakanowicz. Territoires textiles*

Exposition temporaire

Immersion. Les origines : 1949 – 1969

4.11.2023 – 3.3.2024

1^{er} et 2^e étage

Commissariat :

Camille Lévêque-Claudet, conservateur,
Choghakate Kazarian, historienne de l'art,
commissaire d'exposition indépendante

En présentant 14 installations immersives, l'exposition était la première à retracer l'émergence de l'art immersif entre 1949 et 1969, une période caractérisée par l'expansion spatiale et une volonté de dépassement des catégories traditionnelles de l'œuvre d'art. Instaurant une rupture avec le quotidien, les environnements à l'échelle d'une salle tout entière proposaient une réalité alternative dans laquelle le public se trouvait immergé à 360°.

Immersion. Les origines : 1949 – 1969 mettait en avant les figures pionnières de l'art immersif. Dès 1949, avec son *Ambiente spaziale a luce nera*, Lucio Fontana propose la première œuvre proprement immersive dans une double volonté de dépassement des catégories traditionnelles de l'art (peinture, sculpture, architecture) et de négation de l'espace terrestre au profit d'un art de l'espace. Avec sa *Caverne de l'anti-matière* (1958–1959), Pinot Gallizio élargit la pratique picturale à travers une immersion complète dans une grotte alors que Fabio Mauri, avec *Luna* (1968), propose de faire l'expérience du sol lunaire un an avant la mission Apollo 11. L'exposition montrait comment les artistes avaient pu suggérer l'effet d'une expansion spatiale.

Christian Megert utilise les reflets des miroirs pour démultiplier l'image des visiteuses et des visiteurs à l'infini, tandis que l'installation d'une grille cubique

mouvante suggère un espace élastique chez Gianni Colombo. Judy Chicago propose un espace lumineux rempli de plumes dans *Feather Room* (1966). La présentation de *Raemar Pink White* (1969) de James Turrell, qui travaille avec la lumière pour modifier la perception de l'espace, constituait un autre temps fort du parcours, tout comme *Film Ambiente* (1968-1969) de Marinella Pirelli qui propose une projection à l'échelle immersive. Certains environnements immersifs exploitent l'espace restreint et constrictif, à l'image de *Passageway* (1961) de Robert Morris, tandis que chez Bruce Nauman l'espace hanté devient menaçant. Le *Fanflashtic* (1968) du groupe USCO offrait une expérience immersive totale et festive en combinant musique psychédélique, ballons flottants et lumière stroboscopique dans un bombardement multidirectionnel et polysensoriel. Riche en émotions contrastées, l'exposition interpellait nos sens et stimulait notre imagination.



Vue de l'exposition *Immersion. Les origines : 1949 – 1969*

Espace Projet

Emily Jacir. *We Ate the Wind*
26.5 – 27.8.2023

Commissariat:
Nicole Schweizer, conservatrice



Pour son intervention, Emily Jacir (*1972) présentait une installation cinématographique composée d'images récentes et de documents d'archives qui abordait les questions de visibilité et d'invisibilité, de proximité et de distance, d'hospitalité et d'exclusion, afin d'explorer un aspect récent de la politique migratoire suisse et ses conséquences sur les individu·e·s et les communautés.

En collaboration avec des danseuses et danseurs et des musicien·ne·s, Emily Jacir abordait les questions de séparation familiale et de communautés fragmentées, d'espace public et privé et, plus largement, les questions de reconnaissance et de réparation. S'inspirant de rituels tels que les danses, les processions et les jeux, l'artiste retraçait la manière dont l'espace, la collectivité et la mémoire peuvent être réappropriés. Entre histoire personnelle et trauma collectif, Jacir donnait forme à la mémoire historique par le montage fragmentaire d'images et de son.

Mirage. La Collection d'art BCV invite
Natacha Donzé, Gina Proenza,
Jean-Luc Manz et Denis Savary
29.9.2023 – 7.1.2024

Commissariat:
Catherine Othenin-Girard, conservatrice
de la Collection d'art BCV

L'exposition *Mirage* présentait 4 artistes invité·e·s par la Collection d'art BCV, à l'occasion de la 2^e exposition de la collection d'entreprise dans l'Espace Projet. Réunissant des pratiques diverses – dessin, sculpture, peinture, vidéo –, tout en échappant à un thème prétexte, l'exposition s'appuyait sur la scénographie pour lier les propositions. L'Espace Projet était divisé en deux espaces distincts – un couloir conçu comme un interstice et qui avait valeur de préambule, et un espace principal dont le sol était recouvert d'un gravier de verre transparent permettant de concentrer le propos pour mieux le déployer. Ainsi, les éclats lumineux du matériau translucide, tout autant que les correspondances entre les œuvres présentées aux cimaises et celles disposées au sol, révélaient une infinité de perceptions semblables à un mirage.



Espace Focus

Balthus dessinateur

3.2 – 23.4.2023

Commissariat :

Camille Lévêque-Claudet, conservateur

L'exposition présentait une quarantaine de dessins de Balthus (1908 – 2001) déposés à long terme au MCBA par la famille de l'artiste, ainsi que deux cahiers à dessin et du mobilier de l'atelier, exceptionnellement prêtés pour l'occasion. Elle montrait que le dessin peut être pour Balthus autant une étape cruciale dans l'élaboration de ses tableaux qu'un moyen d'expression autonome, donnant naissance à des œuvres indépendantes et destinées à être admirées pour elles-mêmes. Le public découvrait la diversité des formats et des supports aussi bien que la variété des techniques employées : crayon, estompe, gomme, aquarelle. Il pouvait observer comment les sujets abordés par l'artiste, variés et répétitifs tout à la fois, trahissent sa quête du cadrage adéquat, de la position du corps la plus juste, sa poursuite inlassable d'un long processus de mûrissement du geste.



Groupe CAYC.

Buenos Aires – Lausanne

19.5 – 27.8.2023

Commissariat :

Camille de Alencastro et Elisabeth Jobin, collaboratrices scientifiques



Dans les années 1970 et 1980, René Berger, directeur du MCBA, et Jorge Glusberg, directeur du CAYC (Centro de Arte y Comunicación), mettent en place des échanges artistiques entre Lausanne et Buenos Aires pour faire connaître les artistes de leur région au-delà des frontières de leurs continents respectifs. L'exposition explorait cet épisode méconnu de l'histoire du MCBA et une époque où ces deux scènes artistiques demeurent en marge de la reconnaissance internationale. Elle rassemblait des œuvres d'artistes suisses envoyées à Buenos Aires (dont René Bauermeister, Silvie et Chérif Defraoui, Juan Martínez ou encore Jean Otth) ainsi que, à l'inverse, des œuvres d'artistes latino-américains montrées à Lausanne (Jacques Bedel, Luis Bénédict, Jorge González Mir, Víctor Grippo, Leopoldo Maler et Vicente Marotta).

Steinlen.

Coups de griffe et patte de velours

22.9.2023 – 18.2.2024

Commissariat :

Catherine Lepdor, conservatrice en chef

À l'occasion des 100 ans de la mort de Théophile-Alexandre Steinlen (1859–1923), et 15 ans après la rétrospective lausannoise de 2008, l'exposition convoquait et faisait découvrir à la nouvelle génération le parcours artistique d'un des meilleurs dessinateurs du Paris 1900. La manifestation présentait 90 œuvres parmi lesquelles, pour la première fois, de très nombreuses pièces issues de la donation des époux zurichois Paul et Tina Stohler. Elle abordait toutes les techniques pratiquées par l'artiste : dessin, mais aussi peinture, gravure et sculpture. Le titre de l'exposition annonçait un parcours partagé entre, d'une part, le militantisme politique de l'artiste, toujours du côté du petit peuple et dénonçant infatigablement les injustices et les violences du pouvoir et, d'autre part, son travail plus intime, mené dans le cercle familial, où il croque avec tendresse ses proches, ses modèles et ses chats.



Publications

Rapport d'activités 2022, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 60 p., 23 ill., fr.

Grandes expositions temporaires

Laurence Schmidlin (dir.), *Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes*, avec une préface de Juri Steiner et un essai de Laurence Schmidlin, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2023, 120 p., 76 ill., fr./angl./all.

Simon Würsten Marin (dir.), *Jardin d'Hiver #2. Poems of Change*, avec des contributions de Ali-Eddine Abdelkhalek, Marie DuPasquier et Simon Würsten Marin, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 32 p., 20 ill., fr./angl. (collection Jardin d'Hiver n° 2)

Magali Junet et Giselle Eberhard Cotton (dir.), *Magdalena Abakanowicz à Lausanne*, avec un essai de Magali Junet et une préface de Giselle Eberhard Cotton, Lausanne, Fondation Toms Pauli, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2023, 128 p., 60 ill., fr.

Ann Coxon et Mary Jane Jacob (dir.), *Magdalena Abakanowicz*, avec un essai de Magali Junet, Londres, Tate Publishing, 2022, 208 p., 130 ill., angl.

Choghakate Kazarian et Camille Lévêque-Claudet (dir.), *Immersion. Les origines / The Origins: 1949-1969*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Paris, Hazan, 2023, 152 p., 106 ill., fr./angl.

Espace Projet

Nicole Schweizer (dir.), *Emily Jacir. We Ate the Wind*, avec un texte de Julia Bryan-Wilson, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 40 p., 20 ill., fr./angl. (collection Espace Projet n° 4)

Espace Focus

Camille Lévêque-Claudet, *Balthus dessinateur*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 32 p., 27 ill., fr. (collection Espace Focus n° 9)

Camille de Alencastro et Elisabeth Jobin, *Groupe CAYC. Buenos Aires - Lausanne*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 48 p., 43 ill., fr. (collection Espace Focus n° 10)

Catherine Lepdor, *Steinlen. Coups de griffe et patte de velours*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2023, 48 p., 41 ill., fr. (collection Espace Focus n° 11)

Publication sur le site www.mcba.ch

32 œuvres commentées

La collection

La collection du MCBA compte 11 092 œuvres. En 2023, son inventaire s'est enrichi de 173 numéros : 31 acquisitions du Musée, 3 acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles, 18 œuvres entrées par dation, 99 dons et 22 dépôts à long terme.

Acquisitions du Musée

René Auberjonois (Lausanne, 1872–1957)

- *La Mère Ubu*, 1951, crayon sur papier, 31,5 × 20,5 cm, inv. 2023-075
- *Arlequin*, 1952, crayon sur papier, 31,5 × 22,5 cm, inv. 2023-076

Charles Blanc-Gatti (Lausanne, 1890–Rieux, 1966)

- *Parousie. Retour glorieux du Christ*, sans date, huile sur pavatex, 60,9 × 46 cm, inv. 2023-151
- *Église de Montherond*, 1937, huile sur bois, 35 × 27 cm, inv. 2023-152
- *Danse macabre. Saint-Saëns*, sans date, huile sur bois, 60,4 × 81,2 cm, inv. 2023-153
- *La Grande Vision de Nicolas de Flüe*, sans date, huile sur pavatex, 46 × 46 cm, inv. 2023-154
- *Sans titre*, sans date, huile sur bois, 81,4 × 60,4 cm, inv. 2023-155
- *Chapelle de Saint-Martin (Paudex-Lutry)*, sans date, huile sur pavatex, 34,8 × 27,1 cm, inv. 2023-156
- *Trestrignel (Perros-Guirec. Bretagne)*, sans date, huile sur pavatex, 34,9 × 26,8 cm, inv. 2023-157
- *La grotte bleue – île de Capri*, 1939, huile sur pavatex, 24,8 × 25 cm, inv. 2023-158

- *Cortège de cirrus (lac Léman)*, sans date, huile sur pavatex, 27 × 35 cm, inv. 2023-159
- Gustave Buchet (Etoy, 1888 – Lausanne, 1963)
 - *Nu couché, se retournant*, 1917, fusain sur papier, 31 × 47,8 cm, inv. 2023-074
- Nina Childress (Pasadena, 1961)
 - *Patrick à poils*, 2021, huile et pigments phosphorescents sur toile, 130 × 81 cm, inv. 2023-060
- Silvie Defraoui (Saint-Gall, 1935)
 - *Résonances et courants d'air*, 2009, vidéo, couleur, avec son, 22'26", éd. 1/5, inv. 2023-131
- Ted Joans (Cairo, Illinois, 1928 – Vancouver, 2003)
 - *#1 The very first of "some of our Forefathers were old masters"*, 17 juillet 1990, collage sur carte postale, 10,5 × 15 cm, inv. 2023-077
 - *#4 Some Sum*, 1990, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-078
 - *#7 (Some Sum series)*, 1990, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-079
 - *Some Sum Portrait of a Little Girl in Blue*, 1990, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-080
 - *Untitled (Some Sum series)*, 1993, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-081
 - *Untitled (Some Sum series)*, 1^{er} décembre 1993, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-082
 - *Untitled (Some Sum series)*, 1^{er} décembre 1993, collage, piquage et cheveux de l'artiste sur carte postale, 10,5 × 15 cm, inv. 2023-083
 - *Black Baby of Birmingham bearing the cross with a caucasoid Klan man pleading forgiveness*, 29 juillet 2001, collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm, inv. 2023-084
 - *Der Arme Poet \$50*, sans date, collage sur carte postale, 10,5 × 15 cm, inv. 2023-085
 - *Der Arme Poet \$100*, sans date, collage sur carte postale, 10,5 × 15 cm, inv. 2023-086
 - *There is Always Modern Art Fou in the Metro With You*, 1991, collage, tickets, encre et crayon gras sur panneau de bois, 16 × 32,5 cm, inv. 2023-087
 - *Untitled (Dies & Das, Bamako)*, 1990, crayon, plastique, agrafe, encre et clous sur bois, 23,5 × 10,8 cm, inv. 2023-088
 - *Untitled (Seven Nails)*, 1990, crayon, plastique, agrafe, encre et clous sur bois, 22,5 × 10,8 cm, inv. 2023-089
 - *Spermatic tarif reduce*, 1990, collage, tissu, papier, agrafe, mousse, clous, encre et ticket de métro sur panneau de bois, 16,5 × 13 cm, inv. 2023-090
- Sarah Margnetti (Monthey, 1983)
 - *Selfie*, 2022, acrylique et huile sur toile, 100 × 75 cm, inv. 2023-001
- Senga Nengudi (Chicago, 1943)
 - *Water Composition III*, 1970 (2018), vinyle thermosoudé, corde et eau colorée, 152,5 × 106 × 69 cm, 2/2 (+1 EA), inv. 2023-173
- Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923)
 - *Femme nue assise, s'essuyant les pieds*, 1902, eau-forte, vernis mou et aquarelle sur zinc sur vergé, 36,8 × 32,5 cm, inv. 2023-059

Acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles

François Burland (Lausanne, 1958),
avec la complicité de Fanny Peyratou,
Myriam Schüssler et Clara Alloing

- *Cartographie des merveilles*, 2020, encre rouge sur papier industriel, 200 × 300 cm, inv. 2023-128
- *Cartographie des merveilles*, 2020, encre rouge sur papier industriel, 200 × 300 cm, inv. 2023-129
- *Cartographie des merveilles*, 2020, encre rouge sur papier industriel, 220 × 200 cm, inv. 2023-130

Acquisitions par dation

James Ensor (Ostende, 1860–1949)

- *Au huitième ciel*, 1932, huile sur toile, 60,5 × 50,5 cm, inv. 2023-056
- *Nature morte au tanagra et au flacon (Le petit tanagra)*, 1912, huile sur toile, 55 × 65 cm, inv. 2023-057

Wifredo Lam (Sagua La Grande, 1902–
Boulogne-Billancourt, 1982)

- *Sans titre*, sans date, huile sur toile, 80,8 × 65 cm, inv. 2023-058

Dation succession Pierre Keller

John M Armleder (Genève, 1948)

- *Sans titre*, 2007-2008, meuble USM et deux acryliques sur toiles, 74 × 377 × 35 cm (meuble), 180 × 260 cm (chaque toile), inv. 2023-104
- *Painting with Coat Hanger*, 1984, acrylique et crayon de graphite sur toile et cintre, 87,5 × 48,3 × 3,5 cm, inv. 2023-105
- *Sans titre*, sans date, stylo et feutre sur vélin, 64,5 × 50 cm, inv. 2023-106

– *Sans titre*, 1982, encre de Chine et collage sur papier pergamine sur impression offset sur carton, 16 × 12,5 cm, inv. 2023-107

- *Sans titre* (série de 4 dessins), 1986, crayon noir sur vélin, 49,6 × 34,6 cm (chaque), inv. 2023-118

Francis Baudevin (Bulle, 1964)

- *Sans titre*, 2013, acrylique sur toile, 108 × 19,5 × 2 cm, inv. 2023-108
- *Sans titre*, 1988, papier marouflé sur toile, 18 × 18 × 2 cm, inv. 2023-109

Miriam Cahn (Bâle, 1949)

- *Sans titre*, sans date, crayon de graphite sur vergé, 29 × 20,5 cm, inv. 2023-110

Sylvain Croci-Torti (Lausanne, 1984)

- *Sans titre*, sans date, acrylique sur toile, diam. 84 cm, inv. 2023-111

Martin Disler (Seewen, 1949–
Genève, 1996)

- *Sans titre*, 1982, gouache sur vélin, 48 × 60 cm, inv. 2023-112
- *Sans titre*, 1976, pastel, pastel gras, stylo bille et acrylique sur papier, 48,7 × 60,2 cm, inv. 2023-113

Jacques Duboux (Lausanne, 1982)

- *B.A.R.D. (5)*, sans date, granite, 76 × 18 cm, inv. 2023-114

Keith Haring (Reading, 1958–
New York, 1990)

- *Porte de voiture dessinée*, 1983, feutre sur porte de voiture, 112,5 × 90 × 3,5 cm, inv. 2023-115

Olivier Mosset (Berne, 1944)

- *Sans titre*, 1987, formica sur bois, 30,5 × 30,5 × 5,2 cm, inv. 2023-116

Bernar Vernet (Château-Arnoux-Saint-Auban, 1941)

- *Position of Two Angles of 42.5° each*, 1979, crayon de graphite et collage sur vélin, 40 × 63 cm, inv. 2023-117

Dons de l'Association des Amis·es du Musée

Arthur Jobin (Yverdon-les-Bains, 1927–Fey, 2000)

- *Composition Diagonale Nr. 114*, 1959, résine sur bois, 60,5 × 90,5 × 2,8 cm, inv. 2023-062
- *Composition Nr. 53*, 1956, acrylique sur bois, 40,3 × 30,3 × 4 cm, inv. 2023-063
- *Composition Nr. 54*, 1956, acrylique sur bois, 40,3 × 30,3 × 4 cm, inv. 2023-064
- *Composition Nr. 52*, 1956, acrylique sur bois, 40,3 × 30,3 × 4 cm, inv. 2023-065

Dons des artistes

Silvie Defraoui (Saint-Gall, 1935)

- *Tell This Story*, 2004, vidéo, couleur, non sonore, 8', éd. 1/3, projection verticale sur papier froissé au sol, diam. 180 cm, inv. 2023-132
- *Copie conforme d'un instant précis*, 2007, vidéo, couleur, avec son, 4'20", inv. 2023-136

Jean-Luc Manz (Neuchâtel, 1952)

- *Composition no. 5*, 15 juillet 2009, six acryliques sur toile, 24 × 33 cm (chaque), inv. 2023-133

Donation Paul et Tina Stohler

Marguerite Steinlen (Lausanne, 1893–1982)

- *Bouquet de fleurs*, 1925, aquarelle sur papier, 21,5 × 18 cm, inv. 2023-134
- *L'année dernière*, 1962, huile sur bois, 80 × 60 cm, inv. 2023-135

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859–Paris, 1923)

- *La sortie des trois midinettes*, 1900, pointe-sèche sur cuivre en couleurs sur papier, 18,4 × 24 cm, inv. 2023-037
- *Steinlen de face, tête droite*, 1905, lithographie en noir sur chine, 46 × 35,7 cm, inv. 2023-038
- *Exposition Maxime Noiré*, 1900, impression en noir et bleu sur papier, 17,5 × 26 cm, inv. 2023-039
- *Programme du Concert du Conservatoire*, 1916, lithographie en brun sur papier, 38,3 × 28 cm, inv. 2023-040
- *Concert du Conservatoire*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 41,5 × 30 cm, inv. 2023-041
- *Concert du Conservatoire*, 1916, lithographie en noir sur papier, avec remarque, 58,5 × 47,5 cm, inv. 2023-042
- *Poilus en marche*, 1916, lithographie en noir sur fond teinté gris sur papier, avec remarques, 45 × 57 cm, inv. 2023-043
- *Permissionnaires, n° 1*, 1916, pointe-sèche et aquarelle en noir sur vergé, avec remarques, 27,5 × 36 cm, inv. 2023-044
- *Le soldat-1916. Actualités 9, 2° série*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 57 × 44 cm, inv. 2023-045
- *Sainte Catherine de Sienna (?)*, entre 1891 et 1901, crayon noir, frottage, rehauts au pinceau et à l'encre noire sur papier, 55,8 × 37,7 cm, inv. 2023-046
- *Bal de barrière*, 1898, tirage en couleurs sur papier, 30,5 × 40,5 cm, inv. 2023-047

- *Le hanneton. L'illustration*, 1887, impression en noir sur papier, 16,3 × 25,7 cm, inv. 2023-048
- *Les boules de neige. L'illustration*, 1887, impression en noir sur papier, 19 × 26 cm, inv. 2023-049
- *Le bain. L'illustration*, 1887, impression en noir sur papier, 17 × 25,2 cm, inv. 2023-050
- *Le Chat noir. Paroles et Musique de Aristide Bruant*, 1884, impression en noir sur papier, 27,2 × 17,5 cm, inv. 2023-051
- *Les chats savants au cirque d'hiver. L'illustration*, 1887, impression en noir sur papier, 36,4 × 26,7 cm, inv. 2023-052
- *La bonne année*, 1893, lithographie, coloriée au patron sur papier, 47,5 × 38 cm, inv. 2023-053
- *Tête de femme de trois quarts à gauche*, 1896, lithographie au lavis et au grattoir en noir sur chine, 51,8 × 38,5 cm, inv. 2023-054
- *Type populaire*, 1896, lithographie en noir sur chine, 46 × 34,5 cm, inv. 2023-055
- *Dans la Rue (Gigolots et Gigolettes)*, 1895, lithographie en couleurs sur chine, 31,5 × 36 cm, inv. 2023-061
- *Les adieux*, 1916, gravure tirée en sépia sur japon, avec remarque, 50 × 64 cm, inv. 2023-066
- *Dans le hall. Actualités 2, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur vélin, 56,2 × 38 cm, inv. 2023-067
- *Entre deux trains. Actualités 1, 2^e série*, 1916, eau-forte en noir sur fond teinté sur vergé, 30 × 44 cm, inv. 2023-068
- *Les camarades*, 1917, eau-forte et aquatinte en noir sur vergé, 46,8 × 63,5 cm, inv. 2023-069
- *Gare de l'Est*, 1916-1917, eau-forte et aquatinte en noir sur vergé, 53 × 64,7 cm, inv. 2023-070
- *L'adieu. Actualités 11, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 57 × 44 cm, inv. 2023-071
- *La Victoire en chantant...*, 1915, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 56 × 66,4 cm, inv. 2023-072
- *Steinlen. Les Hommes d'Aujourd'hui*, n° 349, 1889, impression d'après un dessin à la plume sur papier, 30 × 20 cm, inv. 2023-073
- *Gamines sortant de l'école*, 1911, vernis craquelé et aquatinte sur zinc en noir sur vergé, 44 × 59 cm, inv. 2023-091
- *Les trois compagnons*, 1912, eau-forte et pointe-sèche sur cuivre sur vergé, 41,4 × 48 cm, inv. 2023-092
- *Portrait du graveur Willibald Wolf Rudinoff*, 1904, pointe-sèche sur zinc en noir sur vergé, 44 × 30,6 cm, inv. 2023-093
- *La petite baigneuse*, avant 1924, pointe-sèche sur vergé, 16 × 25,3 cm, inv. 2023-094
- *L'adieu. Actualités 11, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 57 × 44 cm, inv. 2023-095
- *Les voilà !... Actualités 3, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur vélin, 38 × 56,2 cm, inv. 2023-096
- *Chanson de route. Actualités 12, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur papier, 56,2 × 38 cm, inv. 2023-097
- *Les agriculteurs mutilés*, 1916, lithographie en sanguine sur vélin, 27,7 × 38 cm, inv. 2023-098
- *Dans le hall. Actualités 2, 2^e série*, 1916, lithographie en noir sur vélin, 56,5 × 38 cm, inv. 2023-099
- *Serbie-Sœur Anne, de France ou d'Italie, ne vois-tu rien venir ? Actualités 20, 1^{ère} série*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 57,5 × 37 cm, inv. 2023-100
- *Errants...! Actualités 11, 1^{ère} série*, 1915, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 41 × 31,5 cm, inv. 2023-101

- *Veuves d'un louis. Actualités 7*, 1^{ère} série, 1915, lithographie en noir sur fond ocre sur vélin, avec remarque, 55,4 × 37,7 cm, inv. 2023-102
- *La gloire. Actualités 6*, 1^{ère} série, 1915, lithographie en noir, rouge et bleu sur fond ocre sur japon, avec remarque, 37,2 × 56,4 cm, inv. 2023-103
- *La soupe populaire. Actualités 19*, 2^e série, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 56,5 × 38 cm, inv. 2023-120
- *Le coup de vent (vers l'inconnu)*, 1915, eau-forte et aquarelle en noir sur vergé, 46,7 × 62,2 cm, inv. 2023-121
- *La Marseillaise*, 1915, eau-forte en noir sur fond teinté gris sur vélin, 65,5 × 50,5 cm, inv. 2023-122
- *Chanson du soir*, 1913, eau-forte en noir sur vergé, 32,5 × 25 cm, inv. 2023-123
- *(Au bord de l'Oise)*, 1914, eau-forte en noir sur vergé, 25 × 32,2 cm, inv. 2023-124
- *La plaine*, 1914, eau-forte en noir sur vergé, 25 × 32,2 cm, inv. 2023-125
- *La plaine*, 1914, eau-forte en noir sur vergé, 18,6 × 35,5 cm, inv. 2023-126
- *Les trimardeurs*, 1913, eau-forte en noir sur vergé, 43,5 × 30,5 cm, inv. 2023-127
- *La Marseillaise*, 1915, eau-forte en noir sur fond teinté gris sur vélin, 65 × 50 cm, inv. 2023-146
- *Gare régulatrice*, 1916, eau-forte et aquarelle tiré en sépia sur japon, avec remarques, 50 × 64 cm, inv. 2023-147
- *La Poilue. Croquis de Temps de guerre*, 1916, lithographie en noir sur japon, avec remarque, 37,2 × 28 cm, inv. 2023-148
- *Dans la vie. Par Steinlen. Cent dessins en couleurs*, 1901, impression en couleurs sur papier, 34,1 × 41,1 cm, inv. 2023-149
- *Paris la nuit*, 1903, lithographie en noir sur hollandaise, 23 × 33 cm, inv. 2023-150
- Donation en mémoire d'André et Suzon Tommasini
- Francine Simonin (Lausanne, 1936 – Montréal, 2020)
 - *Sans titre*, 1965, huile sur toile, 84 × 132,5 cm, inv. 2023-011
- André Tommasini (Lausanne, 1931 – 2011)
 - *Cophalong*, vers 1974, marbre rose du Portugal, 33 × 88 × 47 cm, inv. 2023-002
 - *Sans titre*, sans date, béton et peinture, 19 × 38 × 13 cm, inv. 2023-003
 - *Maquette pour Cophalong*, sans date, ciment et peinture, 8,7 × 21,6 × 10,5 cm, inv. 2023-004
 - *Maquette pour Dogonto*, sans date, plomb, 11,5 × 8,5 × 8 cm, inv. 2023-005
 - *Maquette pour Otage*, sans date, plâtre et corde, 11,4 × 6,3 × 10 cm, inv. 2023-006
 - *Maquette pour Otage*, sans date, plâtre et corde, 7,9 × 17,8 × 6 cm, inv. 2023-007
 - *Maquette pour Otage*, sans date, plâtre et corde, 9,5 × 13,8 × 6,4 cm, inv. 2023-008
 - *Maquette pour Otage VII*, sans date, plâtre et corde, 19,8 × 8,5 × 8,1 cm, inv. 2023-009
 - *Maquette pour Otage*, sans date, plâtre et corde, 19,7 × 10,2 × 6,5 cm, inv. 2023-010
 - *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, graphite et pastel gras sur papier, 72,5 × 50,9 cm, inv. 2023-012
 - *Sans titre*, 1991, lavis de gouache, rehauts de gouache et pastel gras sur papier, 70 × 50 cm, inv. 2023-013
 - *Sans titre*, 1991, lavis de gouache, rehauts de gouache et pastel gras sur papier, 70 × 50 cm, inv. 2023-014
 - *Sans titre*, sans date, graphite sur papier, 25,5 × 36,7 cm, inv. 2023-015
 - *Sans titre*, sans date, graphite sur papier, 32 × 43,7 cm, inv. 2023-016
 - *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, graphite et rehauts d'acrylique sur papier, 40,8 × 30,7 cm, inv. 2023-017

- *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, graphite et rehauts d'acrylique sur papier, 40,9 × 30,8 cm, inv. 2023-018
- *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, graphite et rehauts d'acrylique sur papier, 40,9 × 30,8 cm, inv. 2023-019
- *Sans titre*, sans date, lavis d'aquarelle et graphite sur papier, 32,9 × 49,8 cm, inv. 2023-020
- *Sans titre*, 1990, lavis d'aquarelle et graphite sur papier, 32,9 × 49,8 cm, inv. 2023-021
- *Sans titre*, sans date, lavis d'aquarelle et graphite sur papier, 32,8 × 49,8 cm, inv. 2023-022
- *Sans titre*, 1990, lavis d'aquarelle et graphite sur papier, 32,8 × 49,9 cm, inv. 2023-023
- *Sans titre*, sans date, lavis d'aquarelle et graphite sur papier, 32,9 × 49,8 cm, inv. 2023-024
- *Sans titre*, sans date, graphite sur papier, 30,3 × 19,2 cm, inv. 2023-025
- *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, lavis d'aquarelle et rehauts d'encre sur papier, 25,5 × 35,5 cm, inv. 2023-026
- *Sans titre*, sans date, graphite et pastel gras sur papier, 42 × 29,6 cm, inv. 2023-027
- *Sans titre*, sans date, graphite sur papier, 33 × 43,8 cm, inv. 2023-028
- *Sans titre*, 1983, graphite sur papier, 33 × 43,8 cm, inv. 2023-029
- *Sans titre*, 1985, graphite sur papier, 33 × 43,8 cm, inv. 2023-030
- *Sans titre*, sans date, graphite sur papier, 33 × 43,8 cm, inv. 2023-031
- *Sans titre*, sans date, graphite, lavis de gouache, lavis d'aquarelle et trait de fusain sur papier, 25,5 × 35,5 cm, inv. 2023-032
- *Sans titre*, sans date, graphite, lavis de gouache, lavis d'aquarelle et trait de fusain sur papier, 25,4 × 35,4 cm, inv. 2023-033

- *Sans titre*, sans date, graphite, lavis de gouache, lavis d'aquarelle et trait de fusain sur papier, 25,4 × 35,5 cm, inv. 2023-034
- *Sans titre*, sans date, graphite, lavis de gouache, lavis d'aquarelle et trait de fusain sur papier, 25,5 × 35,5 cm, inv. 2023-035
- *Sans titre*, sans date, lavis de gouache, lavis d'aquarelle, graphite et rehauts d'encre sur papier 35,5 × 25,5 cm, inv. 2023-036

Donation de Andrea Fustinoni et Fabio D'Amato

Uriel Orlow (Zurich, 1973)

- *Grey, Green, Gold*, 2015–2017, installation (papier peint, socle en béton avec loupe et graine, projection de 81 diapositives, photographie encadrée), dimensions variables, inv. 2023-119

Collection Alain et Suzanne Dubois.
Promesses de don

Karel Appel (Amsterdam, 1921–Zurich, 2006)

- *Varkensmens ou L'Arcade*, 1961, huile sur toile, 129,5 × 162 cm, inv. 2023-163

Suzanne Auber (Martigny, 1932)

- *Jacqueline forever*, 1988, huile, acrylique et technique mixte sur toile marouflée sur bois, 100 × 100 cm, inv. 2023-172

Miriam Cahn (Bâle, 1949)

- *herumstehen (ZITAT)*, 2005, huile sur toile, 150 × 70 cm, inv. 2023-171

Pier Paolo Calzolari (Bologne, 1943)
– *Sans titre*, 1968, sel, pastel gras
ettempera sur papier, 100 × 145 cm,
inv. 2023-139

Hanne Darboven (Munich, 1941–
Hambourg, 2009)
– *K-Zeichnung-74-1/IV/7/4-16 à-30/
IV/7/4-45*, 1974, encre de Chine sur
papier parchemin, 29,5 × 21 cm
(chaque feuille), inv. 2023-165

Willem de Kooning (Rotterdam,
1904–Long Island, 1997)
– *Untitled (Rome Series)*, 1959, sable
et huile sur papier, 70 × 100 cm,
inv. 2023-161

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)
– *der betrunzene Hirsch*, 1987, support et
mécanisme en acier, 6 branches, moteur
électrique, câble, 53 × 53,5 × 30 cm,
inv. 2023-166

Thomas Huber (Zurich, 1955)
– *Ausstellung 4*, 2003, acrylique sur papier,
148 × 236 cm, inv. 2023-140
– *Reflexion*, 2002, huile sur toile,
140 × 100 cm, inv. 2023-141
– *Das Ende der Malerei*, 2001, huile
sur toile, 60 × 75 cm, inv. 2023-142

Alain Huck (Vevey, 1957)
– *Déposition*, 2010, fusain sur papier,
51 × 225 cm, inv. 2023-143

Alex Katz (New York, 1927)
– *Jessica*, 1996, huile sur toile, 183 × 122 cm,
inv. 2023-167

Jannis Kounellis (Pirée, 1936–Rome, 2017)
– *Untitled Paint*, 1965, acrylique sur toile,
207 × 207,7 cm, inv. 2023-164

Jonathan Lasker (Jersey City, 1948)
– *An Argot for the Supreme Being*, 1986,
huile sur toile, 152 × 198 × 4,5 cm,
inv. 2023-137

Mario Merz (Milan, 1925–Turin, 2003)
– *8 Che Riporta 8-La Natura Interloquisce
Sempre e Solo con se Stessa? Paesag-
gio con Vento-Fibonacci*, 1978, fusain,
acrylique, roseau, aiguilles de pin sur
toile, 226 × 98 cm, inv. 2023-168

Dieter Roth (Hanovre, 1930–Bâle, 1998)
– *Alter Arbeitstisch aus der
Hammerstrasse*, 1990-1991, crayon,
marqueur, acrylique, huile, colle,
collage et détritrus sur carton sur deux
plateaux en bois, 90 × 137,5 cm et
90 × 122,5 cm, inv. 2023-169

Kimber Smith (Boston, 1922–
East Hampton, 1981)
– *HOMMAGE À MME R.*, 1958, huile sur
toile, 242 × 162 cm, inv. 2023-138

Mark Tobey (Centerville, 1890–Bâle, 1976)
– *Composition grise*, 1964, détrempe
sur papier, 64,5 × 48 cm, inv. 2023-170

Cy Twombly (Lexington, 1928–Rome, 2011)
– *OM MA NI PAD ME HUM*, 1982, huile,
craie grasse et crayon sur papier fort,
100 × 71 cm, inv. 2023-144
– *Untitled*, 1961, crayon gras, mine de
plomb et acrylique sur papier, 50 × 70 cm,
inv. 2023-160
– *Untitled*, 1970, gouache sur papier,
70 × 100 cm, inv. 2023-162

Rémy Zaugg (Courgenay, 1943–
Bâle, 2005)
– *Ein Blatt Papier III*, 1973–1990, papier
Kraft collé sur coton, crayon, sérigraphie,
huile et résine synthétique sur toile,
200 × 175 cm, inv. 2023-145

Les Invités de la collection

Prêtées temporairement par des personnes avec lesquelles le MCBA a tissé des liens de confiance et des relations amicales, les œuvres invitées sont présentées dans les salles de la collection et dialoguent avec elle.

Alberto Giacometti (Borgonovo, 1901–Coire, 1966), dès le 12 mars 2020

- *Grande femme III*, 1960, bronze, 236, × 29,5 × 53 cm, collection particulière, Suisse
- *Buste d'homme (Lotar II)*, vers 1964–1965, bronze, 60 × 38 × 25 cm, collection particulière, Suisse

Paul Gauguin (Paris, 1848–Atuona, îles Marquises, 1903), du 22 mars 2021 au 19 mars 2023

- *Pommes et bol*, 1888, huile sur toile, 27 × 35 cm, collection particulière



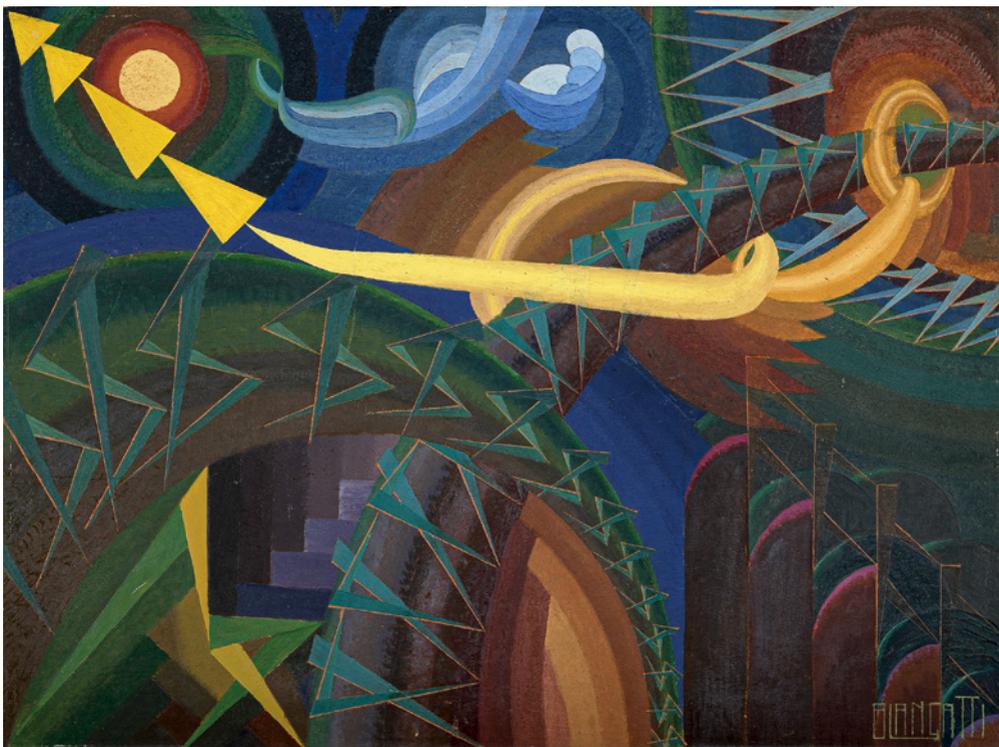
Théophile-Alexandre Steinlen, *Femme nue assise, s'essuyant les pieds*, 1902
Acquisition, inv. 2023-059



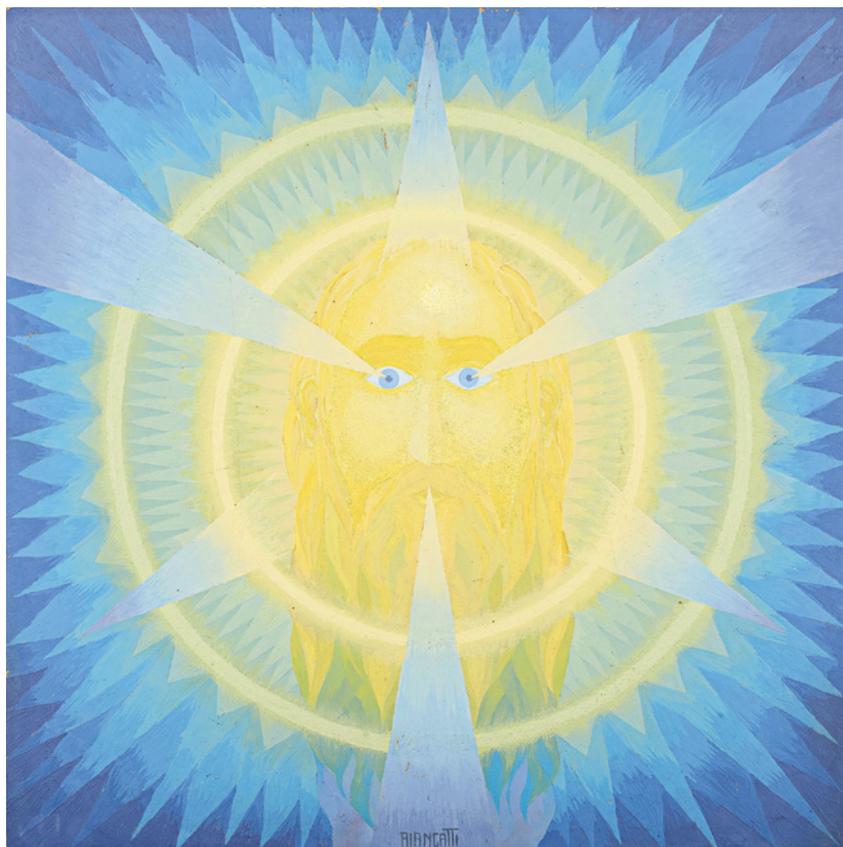
James Ensor, *Nature morte au tanagra et au flacon (Le petit tanagra)*, 1912
Acquisition par dation, inv. 2023-057



James Ensor, *Au huitième ciel*, 1932
Acquisition par dation, inv. 2023-056



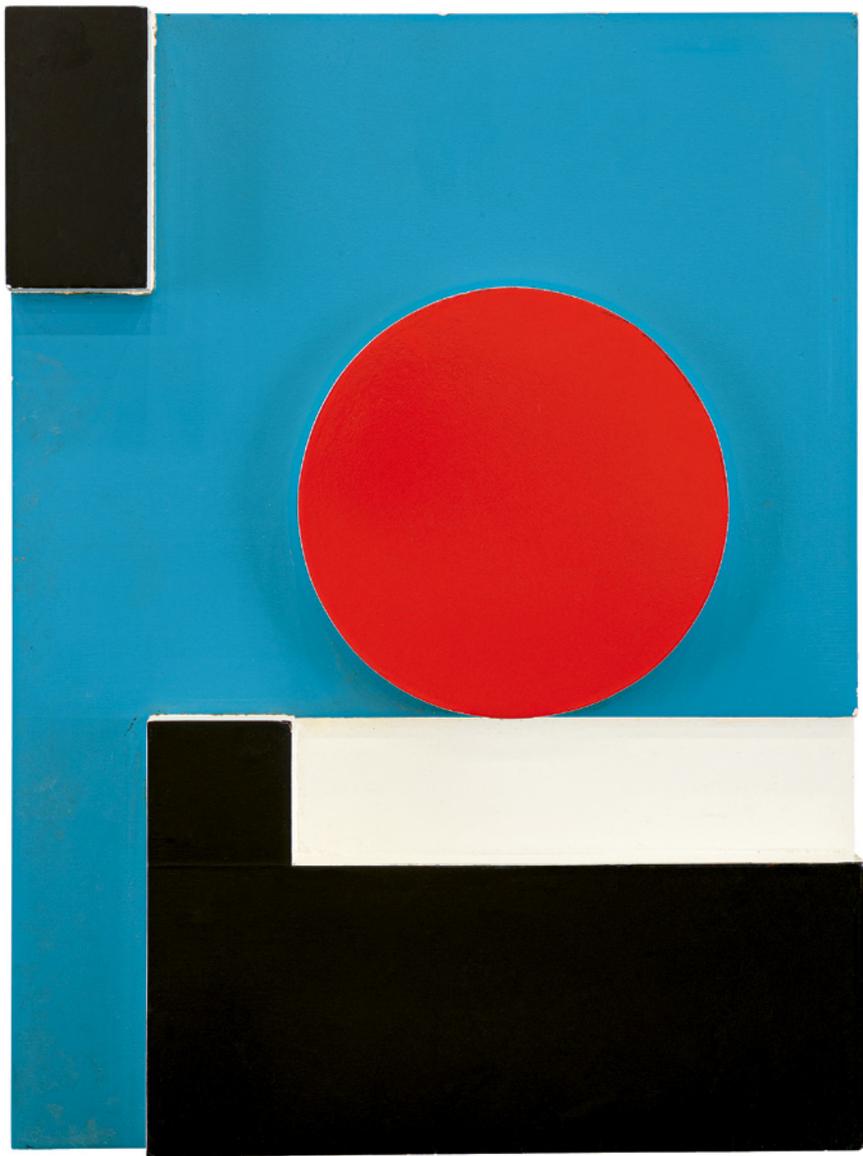
Charles Blanc-Gatti, *Danse macabre. Saint-Saëns*, sans date
Acquisition, inv. 2023-153



Charles Blanc-Gatti, *La Grande Vision de Nicolas de Flüe*, sans date
Acquisition, inv. 2023-154



André Tommasini, *Sans titre*, sans date
Donation en mémoire d'André et Suzon Tommasini, inv. 2023-003



Arthur Jobin, *Composition Nr. 53*, 1956
Don de l'Association des Amis du Musée, inv. 2023-063



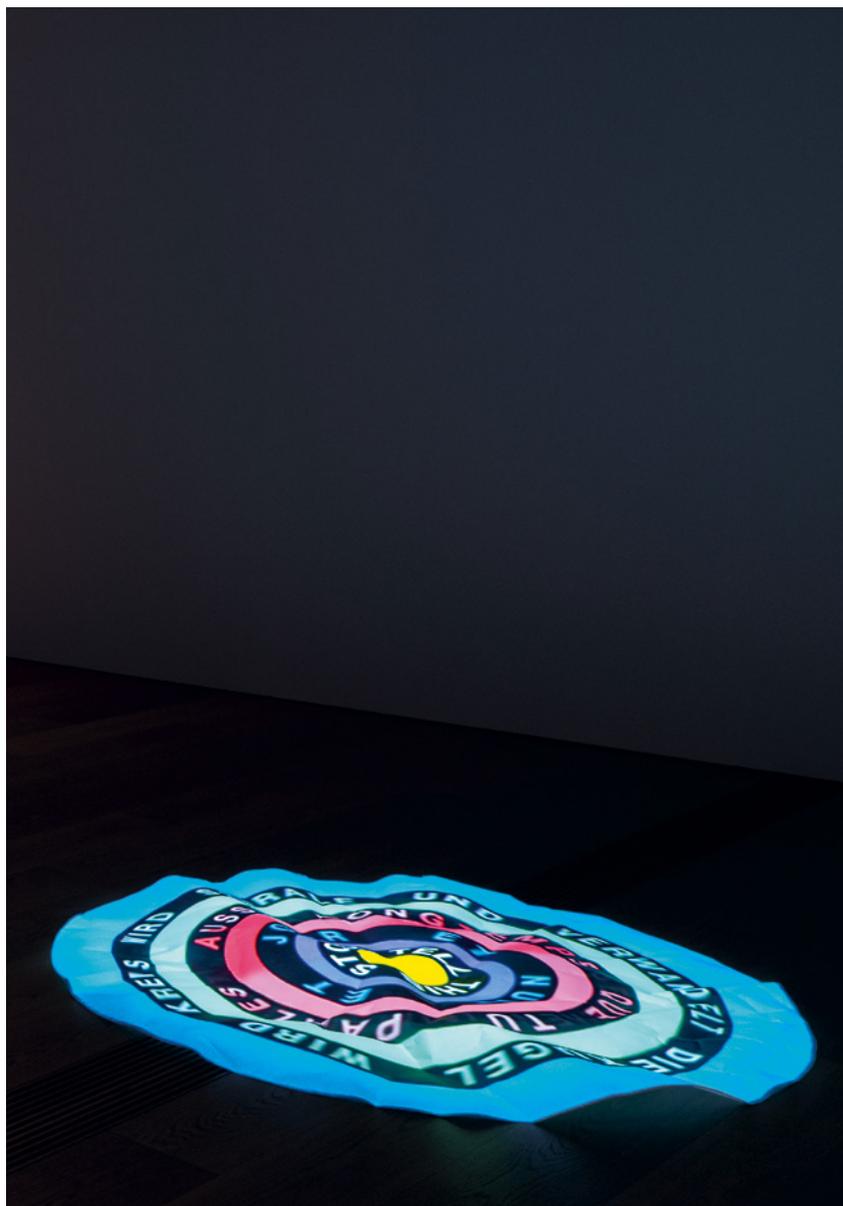
Kimber Smith, *HOMMAGE À MME R.*, 1958
Collection Alain et Suzanne Dubois. Promesse de don, inv. 2023-138



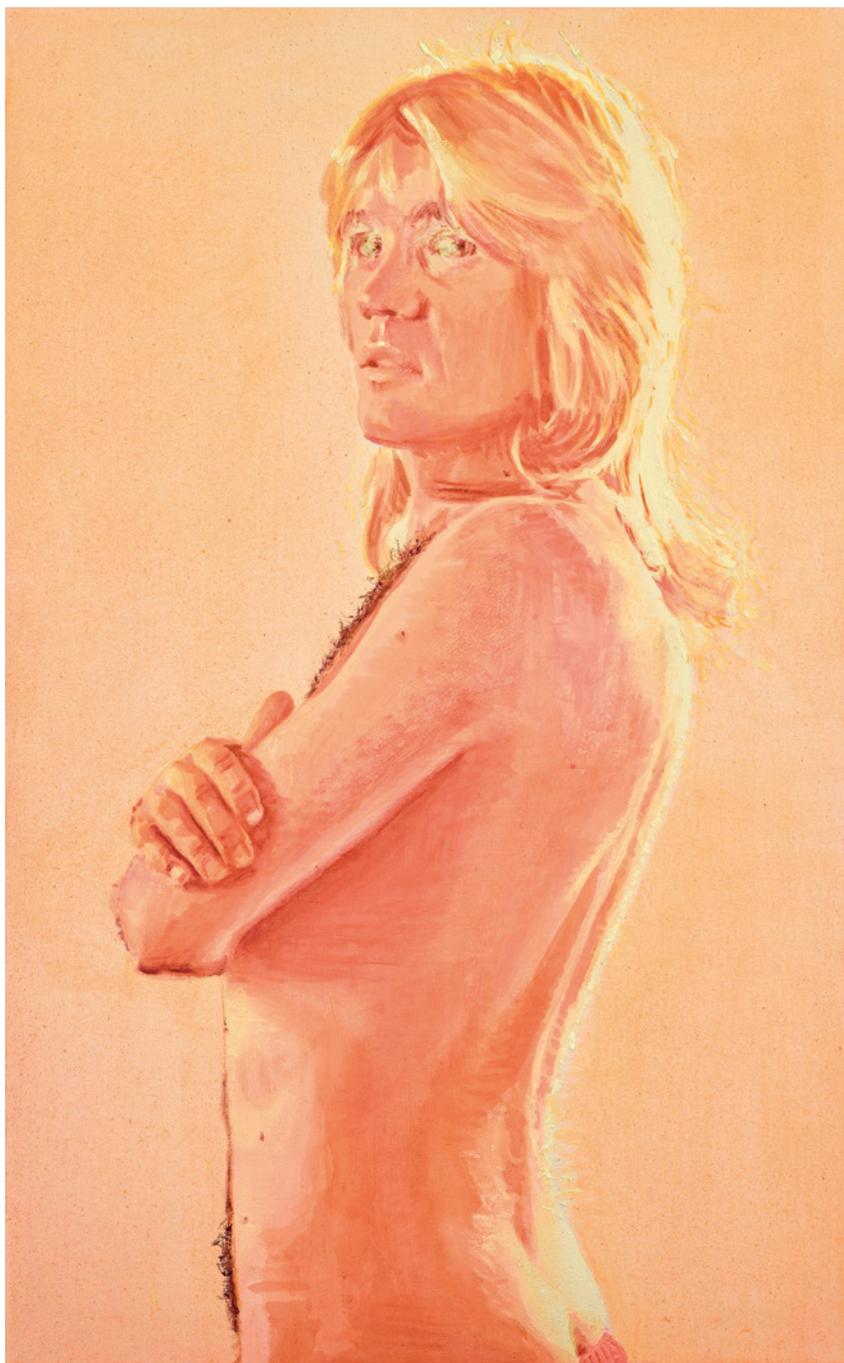
Senga Nengudi, *Water Composition III*, 1970 (2018)
Acquisition, inv. 2023-173



Ted Joans, *Some Sum Portrait of a Little Girl in Blue*, 1990
Acquisition, inv. 2023-080



Silvie Defraoui, *Tell This Story*, 2004
Don de l'artiste, inv. 2023-132



Nina Childress, *Patrick à poils*, 2021
Acquisition, inv. 2023-060



John M Armleder, *Sans titre*, 2007-2008
Dation succession Pierre Keller, inv. 2023-104

Prêts à des expositions
(18 musées / 37 œuvres)

- *Flou*, Lausanne, Photo Élysée, 3.3–21.5.2023 (1 œuvre, 1 document de la Bibliothèque)
- *Gabriel Lippmann. La photographie des couleurs*, Lausanne, Photo Élysée, 3.3–21.5.2023 (1 œuvre)
- *Carte blanche à Ugo Rondinone*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 19.1–19.6.2023 (1 œuvre)
- *Auguste Veillon. Voyages au fil de l'eau*, Pully, Musée d'art, 10.3–18.6.2023 (4 œuvres)
- *Jean Dunand. L'alchimiste*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 18.3–20.8.2023 (1 œuvre)
- *Maurice Denis-Les chemins de la Nature*, Ploëzal, Domaine départemental de la Roche-Jagu, 6.5–1.10.2023 (1 œuvre)
- *Alberto Giacometti. Porträt des Künstlers als junger Mann*, Coire, Bündner Kunstmuseum, 19.8.2023–19.11.2023 (1 œuvre)
- *Léopold et Aurèle Robert. Ô saisons...*, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, 14.5–12.11.2023 (3 œuvres)
- *Delphine Coindet Autofriction*, Bienne, Kunsthaus Pasquart, 10.9.2023–19.11.2023 (2 œuvres)
- *Émilienne Farny. Le regard absolu*, Pully, Musée d'art, 8.9–3.12.2023 (2 œuvres)
- *Stranger in the Village*, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 3.9.2023–7.1.2024 (2 œuvres)
- *Degas and the Laundress*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 8.10.2023–14.1.2024 (1 œuvre)
- *Matisse, Derain und ihre Freunde, Die Pariser Avantgarde 1904-1908*, Bâle, Kunstmuseum, 1.9.2023–21.1.2024 (1 œuvre)
- *Markus Raetz. Oui non si no yes no*, Berne, Kunstmuseum, 8.9.2023–25.2.2024 (1 œuvre)

- *Marius Borgeaud. Autour d'un verre*, Aigle, Espace Graffenried, 13.10.2023–12.3.2024 (1 œuvre)
- *Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle*, Paris, Musée Marmottan Monet, 18.10.2023–10.3.2024 (1 œuvre)
- *Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito*, Ferrare, Palazzo dei Diamanti, 28.10.2023–25.2.2024 (1 œuvre)
- *Horace Vernet (1789-1863)*, Versailles, Établissement public du Château, du Musée et du Domaine national de Versailles, 14.11.2023–17.3.2024 (1 œuvre)
- *Napoli al tempo di Napoleone. Rebell e la luce del Golfo*, Naples, Gallerie d'Italia, 23.11.2023–7.4.2024 (2 œuvres)
- *De Raphaël à Piranèse*, Vevey, Musée Jenisch, 8.12.2023–28.4.2024 (8 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale

200 œuvres sont exposées dans les locaux des services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

Pour les 8 expositions temporaires de l'année, l'atelier de conservation-restauration a examiné et documenté près de 500 œuvres et assuré la veille hebdomadaire de leur état de conservation. Présentées dans l'exposition *Groupe CAYC*, des œuvres de la collection ont nécessité des interventions de nettoyage, consolidation et retouches (inv. 2018-168 à 2018-171, 2018-173, 2018-175, 2018-177 à 2018-180). L'exposition *Immersion* a demandé une implication très forte en raison de sa fréquentation exceptionnelle. L'exposition permanente de *La collection*, qui compte quelque 200 œuvres, a demandé elle aussi un

suivi hebdomadaire ; en vue des rotations périodiques, plusieurs œuvres ont été dotées de nouveaux montages et encadrements ; certaines ont demandé des interventions curatives avant d'intégrer le parcours des deux étages d'art ancien et moderne et d'art contemporain (inv. 2016-021). Des restaurations ont été effectuées sur une partie des 37 œuvres accordées en prêt à des institutions (Léopold Robert, inv. 665, 1134, 1157 ; Louis-Auguste Veillon, inv. 558, 580, 581) ou à l'administration cantonale. Les acquisitions, dons et dépôts d'œuvres se sont multipliés. Ces nombreuses entrées nouvelles (173 numéros) ont été traitées successivement par l'atelier de conservation-restauration, le studio photo et l'atelier de mise sous passe/encadrement, une collaboration qui a permis d'optimiser la chaîne de travail par une systématisation des étapes de gestion en collaboration avec la régie. Lors de ces chantiers, les œuvres ont été examinées, documentées, conditionnées et certaines ont bénéficié de l'élaboration de concepts de conservation.



Des œuvres ont été confiées pour des restaurations externes, en fonction des techniques : Françoise Delavy à Sion (peinture, inv. 286, 1964-011, 2023-138), Olivier Masson et Michaela Ritter, Kunst auf Papier à Zurich (papier, inv. 2020-007, 2023-138, 2023-144), et Marc Egger à Berne (peinture, inv. 1995-058). En vue l'exposition *Jean Dunand. L'alchimiste*, au Musée d'art et d'histoire de Genève, une sculpture de l'artiste (inv. 134) a été restaurée par l'atelier métal du MAH de Genève. De nombreuses œuvres sur papier ont été mises sous passe et des cadres ont été fabriqués par la menuiserie du MCBA. Des cadres ont été restaurés ou acquis auprès de l'Atelier de dorure Piaget à Lutry (inv. 327, 580, 581, 615, 999), et d'Encadrements Fontannaz à Lausanne (inv. 1157, 2012-018).

L'atelier assure le suivi des conditions de conservation des œuvres en exposition et en réserves par le maintien de mesures de conservation préventive. Cela se traduit par exemple par le renforcement de la surveillance climatique ou encore par la mise en place d'un plan de lutte contre les infestations (Pest Integrated Management). Le travail se poursuit pour la configuration de l'outil de gestion Flora et du nouvel outil de saisie numérique des constats, ainsi que pour la réorganisation des dossiers informatiques dans le cadre du Projet Plateforme 10 de gestion documentaire.

Régie des images

L'atelier de photographie a réalisé 375 reproductions numériques d'œuvres de la collection, pour la documentation, la préparation des ouvrages à paraître en 2023 et 2024, le site internet ainsi que pour répondre aux demandes d'institutions et

de privés. Auxquelles s'ajoutent les prises de vues d'expositions, des actions de médiation et de la communication. La régie des images gère aussi les commandes de reproductions d'œuvres de la collection en collaboration avec le secrétariat.

Régie des œuvres

La régie des œuvres a assuré la gestion des contrats de prêt, des assurances et du transport des œuvres ainsi que la coordination des montages et démontages des expositions dans les Espaces Projet et Focus et sur les plateaux des grandes expositions temporaires: *Lubaina Himid, Silvie Defraoui, Jardin d'Hiver #2, Magdalena Abakanowicz* (en collaboration avec la Fondation Toms Pauli) et *Immersion. Les origines: 1949-1969*. Elle a organisé le mouvement des œuvres pour les prêts à l'administration, les prêts à des institutions en Suisse et à l'étranger (37 œuvres) et les rocades dans les espaces dédiés à la présentation de la collection. Cette année, dans le parcours permanent, ces rocades ont concerné 23 œuvres à l'étage d'art ancien et moderne et 22 œuvres à l'étage d'art contemporain. La régie a pris part aussi à l'enrichissement de la collection en coordonnant l'entrée des acquisitions, des dons et des dépôts. Elle a été fortement impliquée dans le travail de perfectionnement de l'outil de gestion Flora partagé par les trois musées de Plateforme 10.

Bibliothèque et Archives

La Bibliothèque répond aux demandes de documentation du personnel du MCBA. Elle propose aussi aux publics

la consultation sur place de ses riches collections d'ouvrages d'histoire de l'art (35 756 titres sur Renouvaud, avec un point d'excellence sur les artistes de la collection du MCBA), des périodiques spécialisés (30 titres vivants), ainsi que ses fonds d'archives. Les collections d'imprimés ont été enrichies de 429 nouveaux titres. Les acquisitions s'effectuent d'une part à titre onéreux, d'autre part par un réseau d'échanges de publications avec 90 partenaires institutionnels en Suisse et à l'étranger. Parmi les acquisitions, il est à mentionner l'achat d'un exemplaire de la première édition des *Métamorphoses du vide* de Maurice Henry (1955). On relèvera les activités suivantes: mise à disposition de sélections thématiques; recherches documentaires pour les équipes scientifiques, prêts d'ouvrages pour les expositions; reclassement du dépôt. Pour les archives, on notera les actions suivantes: intégration d'archives des secteurs du Musée (96 articles); inventaire des « Rencontre avec » (1972-1982); traitement des classeurs de comptabilité et des factures liées aux œuvres (1960-2012); numérisation des registres d'entrée des œuvres; lancement d'un projet de reconditionnement et numérisation de la documentation photographique; réponse à des demandes internes (70) et externes (25); accueil de consultant-e-s; poursuite du projet de gestion documentaire. Enfin, après plus de deux ans d'ouverture, il a été décidé de mener plusieurs actions en vue de renforcer la visibilité de l'unité auprès du public externe: flyer de présentation, propositions de visites, renforcement des liens avec les milieux intéressés.

Médiation culturelle

Le secteur de médiation culturelle a développé de nombreux projets et partenariats pour diversifier, fidéliser et faire participer les publics à la vie du Musée. Il applique désormais à toutes ses actions la notion de « caring museum », à savoir le soin des publics, soit être à l'écoute de leurs besoins pour proposer des médiations adéquates. L'étroite collaboration avec les équipes de médiation de Photo Élysée et du mudac s'est aussi poursuivie afin d'assurer la cohérence et la complémentarité de la politique d'accueil des publics.

Éducation et transmission

Le secteur de médiation a accueilli 10 681 personnes dans un cadre éducatif. Valoriser la parole de chacun·e et privilégier les expériences sensibles sont au cœur de ses pratiques : les visites interactives et les programmes « Au Musée toute l'année », « Visites par les pair·e·s » et « Visites à la carte » tournent à plein régime. Un accueil spécifique pour les apprenant·e·s du français s'est ajouté à la palette des offres éducatives. La collaboration avec l'eracom s'est poursuivie et a donné lieu à une exposition dans les Arcades de Plateforme 10, et avec l'HEMU à une visite en musique. Enfin, les « questions socialement vives » sont régulièrement intégrées dans les visites, par exemple les liens entre art et féminisme.

Les visites commentées publiques et privées ont aussi rencontré un vif succès : plus de 3000 personnes en ont bénéficié.

Formation

Le secteur de médiation intervient régulièrement auprès des professionnel·le·s des champs éducatifs et sociaux ainsi que dans le cadre de formations des hautes écoles, dont la HEP-Vaud et la HETSL. Il forme ainsi des personnes relais pouvant assurer l'accompagnement de leurs groupes au Musée.

La formation pour les professionnel·le·s de l'enfance et de la médiation, en collaboration avec Partenaire Enfance et Pédagogie (PEP), a été reconduite. Elle propose une approche adaptée aux enfants de 2-4 ans.

Accessibilité et inclusion

Labelisé « Culture inclusive » aux côtés de Photo Élysée et du mudac, le MCBA développe des médiations à visée d'accessibilité, dont des visites adaptées aux classes de l'enseignement spécialisé. L'exposition *Immersion. Les origines : 1949-1969* a été l'occasion de proposer des cartels inclusifs en français simplifié, avec des pictogrammes d'accessibilité. Le MCBA a aussi étendu ses visites-ateliers sensoriels à de nouveaux organismes (Fondation Cap Loisirs, Fondation St-Georges), adapté ses ateliers publics aux enfants et adultes avec des besoins spécifiques – suite à un échange en amont avec la personne concernée ou un·e proche aidant·e –, et a collaboré avec Atipikéy – service d'inclusion de la neurodiversité en entreprise – pour faire évaluer un support de visite par des enfants en situation de handicap. En septembre 2023, et pour les 3 années à venir, le Musée a accueilli un stagiaire de la Passerelle Culturelle (Institution Lavigny).

Le MCBA a aussi poursuivi sa réflexion sur les liens entre santé mentale et musées. Le partenariat avec Alzheimer Vaud a donné lieu à une nouvelle série de visites destinées aux personnes atteintes de troubles neurocognitifs, et le MCBA a initié une nouvelle collaboration avec l'Hôpital de Cery (département de psychiatrie du CHUV) ainsi qu'avec un groupe de soutien de personnes ayant des troubles psychiques.

Muséothérapie

Si toutes les actions de médiation sont traversées par le souci de prendre soin des publics, l'offre de muséothérapie a une visée thérapeutique : 3 sessions ont été menées en collaboration avec Sandra Feroletto, psychothérapeute (Artepsy). Leur succès est une nouvelle preuve que le Musée a un rôle à jouer dans le renforcement du sentiment de bien-être émotionnel, psychique et social.

Participation culturelle, pouvoir d'agir et appropriation

Le comité de la 3^e édition de la Carte blanche aux publics a été constitué : 11 jeunes bénévoles – entre 16 et 32 ans – ont entamé le processus d'élaboration du programme de leur futur événement (4 mai 2024). Les 24 Passeuses de culture actives en 2023 ont emmené 1268 personnes de leur entourage au MCBA. Grâce au travail avec les relais du champ social, l'accueil de groupes de la Fondation pour l'animation socioculturelle lausannoise (FASL) et d'autres institutions sociales a augmenté. Un atelier de création s'est tenu à la Maison

de quartier des Faverges pour faire exister le MCBA au-delà de son site et prolonger son engagement auprès d'un public en situation de précarité. Le MCBA a aussi accueilli 15 classes de l'Établissement vaudois d'accueil des migrants (EVAM) et d'autres associations. À la suite du projet « Une œuvre, mon histoire », né en 2022, la collaboration avec l'Association Ostara (Tremplin Femmes) s'est poursuivie.

Encouragement à la créativité

La créativité et la pratique artistique sont encouragées par des ateliers de création et des dispositifs de médiation en libre accès. Leur succès démontre l'intérêt tant des enfants que des adultes pour l'expérimentation et le *faire*. Plus de 4000 personnes ont réalisé des tissages collectifs sur un grand métier à tisser à l'entrée de l'exposition *Magdalena Abakanowicz*; plus de 300 personnes ont pris part à un tissage monumental durant la Nuit des Musées. Ces dispositifs offrent une compréhension sensorielle et technique des œuvres exposées, et un moment de partage ou d'introspection. Les « Ateliers 0 – 100 ans » ont vu le jour dans le même esprit : intergénérationnels et inclusifs, ils sont ouverts en continu de 11h à 18h, un 1^{er} samedi du mois (gratuit). Dans le cadre de l'exposition *Magdalena Abakanowicz*, plus de 150 personnes y ont participé. Les ateliers de création avec le Passeport vacances lausannois et Pâkomuzé ont été réitérés ainsi que les « Visites des tous petits (3–5 ans) » qui rencontrent un succès constant (24 visites, 294 participant·e·s).

Collaboration avec des artistes

Les artistes plasticien·ne·s Mbaye Diop et Roxane Bovet, et l'auteur Mathias Howald ont assuré des ateliers pour adultes en lien avec les expositions. L'artiste-tisserande Estelle Bourdet a donné une formation aux médiatrices. Ursina Ramondetto a co-conçu et animé l'atelier participatif proposé durant la Nuit des Musées, avec l'association Reliefs. Enfin, le MCBA a programmé *Entrer dans l'îlot* du réalisateur Tizian Büchi, présenté pendant 1 mois dans les grands escaliers de *La collection*. Cet accueil a permis d'établir des liens de qualité avec la Maison de quartier des Faverges et d'entamer des collaborations régulières.



Participantes au projet « Une œuvre, mon histoire » dans une salle de la collection

Communication

Le MCBA a débuté l'année en se réjouissant de sa nomination au Prix du Musée européen de l'année 2023 (EMYA), décerné tous les ans par le Forum européen du musée sous les auspices du Conseil de l'Europe. La conférence annuelle et la cérémonie de remise des prix se sont tenues en mai au Museu d'Història de Barcelone. Pour cette occasion, le secteur a développé un film institutionnel, et Juri Steiner a présenté, sous forme de talk, les réalisations et défis pour le MCBA : ce rendez-vous international a contribué à accroître la notoriété du Musée, et plus largement de Plateforme 10, auprès des instances dirigeantes d'institutions muséales européennes.

Communication institutionnelle

Le secteur a assuré la communication de 11 expositions temporaires au cours de l'année, ainsi que celle liée à la collection permanente et une exposition au Signal L (*Florence Jung X Orchestre de Chambre de Lausanne*). L'équipe s'est également investie dans la communication des projets et activités portés par le secteur médiation, notamment l'installation de Tizian Büchi *Entrer dans l'îlot* qui a donné lieu à un riche programme d'activités et d'événements en collaboration avec le CityClub Pully et l'UNIL. Pour la première fois, le secteur a collaboré avec des commissaires externes au Musée. Dans le cadre de l'exposition consacrée à Magdalena Abakanowicz et Elsi Giauque, l'équipe a travaillé main dans la main avec la Fondation Toms Pauli pour concevoir et déployer des actions de communication axées sur la découverte de deux univers féminins forts et singuliers.

Avec le succès de *Immersion. Les origines: 1949–1969*, le secteur a mis à profit l'énorme potentiel des réseaux sociaux. Il a salué la créativité des visiteuses et visiteurs par le partage régulier de leurs images, mais aussi construit des sujets pour recentrer le propos sur la valeur artistique et culturelle des œuvres (série « Comme si c'était hier », basée sur des images d'archives et une contextualisation historique).

Le secteur a participé à l'élaboration du plan stratégique communication et marketing de Plateforme 10 ainsi qu'à des séances régulières de pilotage des actions communes. L'équipe a poursuivi son travail sur les dossiers communs avec le mudac et Photo Élysée ainsi que les services transversaux (presse, digital, marketing, production). Cela s'est notamment traduit par des concertations éditoriales, des relais de campagnes, des achats publicitaires et des voyages de presse avec pour objectif de renforcer les messages communs pour l'ensemble de Plateforme 10.

Développement digital

Dans une exploration croissante de l'audiovisuel, 18 vidéos et 2 podcasts ont été produits en interne. La série « En voix directe », qui donne la parole aux artistes, a été poursuivie par la réalisation, pour l'exposition Magdalena Abakanowicz, d'un podcast et de trois capsules vidéo créés à partir d'interviews tirées des archives de la Radio Télévision Suisse (RTS). L'artiste y décrit avec grande éloquence sa technique, les aspects métaphysiques de sa pratique tout en revendiquant sa liberté d'expression. Pour *Immersion*, le co-commissaire de l'exposition raconte les œuvres par la

« petite histoire », partageant des informations insolites à propos de leur genèse ou réception par les publics (6 audios). Des sujets vidéo ont accompagné les expositions (reportages dans les coulisses du montage des expositions de Silvie Defraoui, Magdalena Abakanowicz et Sarah Margnetti, notamment) et rendu compte de la variété des rendez-vous de médiation culturelle (reportage lors d'une journée pédagogique et des préparatifs de l'installation *Entrer dans l'Îlot*, animation des dessins de l'activité de médiation de l'exposition consacrée à Lubaina Himid, etc.)

Une nouvelle série d'animations courtes (30 secondes) a été lancée pour valoriser les œuvres de la collection (1^{ers} épisodes: Ferdinand Hodler, Charles Gleyre, Émilienne Farny).

Actions marketing

Avec 5 campagnes digitales et 19 analogiques, le marketing a renforcé le travail de notoriété entamé depuis le déménagement à Plateforme 10, avec pour objectif d'intéresser et d'attirer un public plus large, moins familier du MCBA.

Les annonces presse, en Suisse et dans les médias internationaux, ainsi que les campagnes d'affichage analogiques ont été déployées à intervalles réguliers pour promouvoir les grandes expositions temporaires et la collection. Une présence dans les agendas culturels et les sites d'institutions partenaires a également été assurée en continu. Des vagues de sponsoring radio (SRF2 *Kultur am Morgen* ainsi que *Vertigo* et *L'Art en vrai* sur RTS La Première) ont été activées pour les expositions de Silvie Defraoui, Magdalena Abakanowicz, ainsi

que pour *Immersion*. Ces grandes expositions temporaires ont bénéficié de campagnes digitales (SEA) dédiées en Suisse romande et Suisse allemande. Les supports digitaux aux formats IAB (web) et DOOH (affichage digital) ont été privilégiés.

En complément et pour Magdalena Abakanowicz, des campagnes payantes ont été réalisées sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram) pour un total de 8 posts et 4 vidéos, avec objectifs d'attraction/notoriété (infos en motion design), considération (interview vidéo), conversion (ateliers et événements sur Facebook ; quiz sur Instagram) et relance (derniers jours de l'exposition). Ces actions ciblées de marketing digital ont permis d'atteindre de nouvelles audiences et de développer le nombre de followers. Sur Facebook, 9970 nouvelles personnes ont découvert le MCBA et 31 220 sur Instagram avec, au total, entre 100 000 (Instagram) et 145 000 (Facebook) interactions (clics sur liens, commentaires, likes et partages) sur les publications. Pour *Immersion*, deux capsules vidéo promotionnelles ont été réalisées et diffusées en organique sur les réseaux sociaux.

Presse

Le MCBA a pu compter sur des retombées médiatiques exceptionnelles. L'exposition *Magdalena Abakanowicz* a bénéficié d'un reportage et d'une interview de la co-commissaire au 19h30 de RTS 1, mettant en lumière l'importance et le contexte unique de l'événement en partenariat avec la Tate Modern. *Immersion* a rassemblé les médias nationaux et internationaux grâce à une

thématique commune aux trois musées de Plateforme 10 et aux synergies en relations média qui ont pu être tissées. L'exposition a été particulièrement bien accueillie comme en témoigne la couverture par des titres de renom tels que *The Art Newspaper*, *Il Giornale dell'Arte*, et *Artpress*. Cette couverture médiatique étendue comprend notamment un reportage spécial par *Arte*, qui a également mis en lumière la collection permanente du Musée. Les trois principales chaînes de télévision nationales suisses (RTS, SRF, RSI) ont réalisé des reportages sur place pour les émissions phares *Tageschau*, *Kulturplatz* (SRF), *Telegiornale* (RSI) et *Couleurs locales* (RTS 1). Du côté de la radio, SRF2 Kultur et RSI ont diffusé des reportages détaillés. RTS La Première, dans ses émissions *La Matinale* et *Vertigo*, a approfondi le sujet, avec une invitation du commissaire en studio et en direct.

Une photographie de l'exposition, capturée par un photographe de Keystone pendant la conférence de presse, a reçu les honneurs de « Image du Jour », « de la Semaine », et même « de l'Année » par le magazine *L'Illustré*. Cette image a bénéficié d'une large diffusion dans les médias nationaux et européens, renforçant encore la visibilité et le succès de l'exposition.

Gestion administrative et financière

D'un changement structurel vers une normalisation des activités

Ces deux dernières années, le MCBA a entrepris de nombreux chantiers qui ont conduit à une refonte complète de son organisation.

En 2021, une fondation unique pour les trois musées de Plateforme 10 et une direction générale voit le jour. Par la suite, une réflexion autour de la mutualisation de certains postes et fonctions dans les musées est initiée. Il s'agit des finances, des ressources humaines, de la sécurité, ainsi que de l'intendance des bâtiments. Sur le plan informatique, une harmonisation des programmes pour la gestion des collections et des bases de données client-e-s est à l'étude. En 2022, la mutualisation des fonctions au sein des musées de Plateforme 10 s'est poursuivie avec notamment l'accueil des publics et la billetterie, le secrétariat, la téléphonie et l'événementiel. Une harmonisation de la politique d'accueil des publics et de l'offre tarifaire est adoptée.

Au niveau de l'informatique, la configuration d'un nouveau programme pour la gestion des collections (Flora) ainsi que la migration complète de l'ancienne base de données des musées (Museum-Plus) vers un nouveau logiciel de gestion de la relation client (CRM) sont en cours.

Une initiation d'un plan de sauvegarde des œuvres en cas de sinistre (salles et dépôts), ainsi qu'un plan de continuité en cas de pénurie, est à l'étude.

Durant cette année 2023, nombreux sont les « chantiers » ayant abouti :

Le plan de sauvegarde et de continuité sont opérationnels et les outils informatiques pour la gestion des collections (Flora) et de la relation client (CRM) ont été déployés dans les musées. La mu-

tualisation des services porte ses fruits. Sans l'implication assidue des équipes de la conservation, de la médiation, de la communication et de l'administration, ces chantiers n'auraient jamais pu aboutir. Qu'elles en soient vivement remerciées.

Signalons encore un fait particulièrement marquant : l'exposition *Immersion. Les origines: 1949-1969* a battu tous les records d'affluence et a mis à rude épreuve les équipes de l'accueil, de la sécurité, de la technique, de la conciergerie, de la médiation, ainsi que les restauratrices et les commissaires qui ont œuvré sans relâche pour maintenir dans les meilleures conditions une exposition ayant attiré près de 100 000 visiteuses et visiteurs à la fin décembre 2023.

Le personnel du MCBA

Direction

– Juri Steiner

Comité de direction

– Juri Steiner

– Catherine Lepdor

– Aline Guberan

– Sandrine Mœschler

– Sandra Lambert Pitaval
(jusqu'au 31.7.2023)

– Alexis Berger (dès le 1.5.2023)

Conservation

- Catherine Lepdor, responsable du secteur, conservatrice en chef (100%)
- Camille Lévêque-Claudet, conservateur en art ancien et moderne (100%)
- Pierre-Henri Foulon, conservateur en art contemporain (100%)
- Nicole Schweizer, conservatrice en art contemporain (75%)
- Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique (100%)
- Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique (40%) – du 1.1 au 31.3 puis à 10% du 1.4 au 31.5.2023
- Eleonora Del Duca, collaboratrice scientifique (80%) – dès le 1.4.2023
- Asia Cantalupo, assistante scientifique (30%) – du 1.3 au 31.5.2023
- Françoise Delavy, restauratrice (50%)
- Stéphanie Ricordeau, restauratrice (80%)
- Sofia Sanfelice di Monteforte, régisseuse d'œuvres (80%)
- Marie Beyaert, régisseuse d'œuvres (80%) – dès le 14.2.2023
- Jonas Hänggi, photographe (40%)
- Étienne Malapert, photographe (40%)
- Florian Chiaradia, bibliothécaire (40%)
- Isabelle Labarthe, bibliothécaire (40%)
- Manuela Giovannini, archiviste (70%)

Communication et marketing

- Aline Guberan, responsable du secteur (80%)
- Loïse Cuendet, conseillère en communication (80%)
- Florence Dizdari, spécialiste en communication (80%)
- Lucie Borer, spécialiste marketing (80%) – jusqu'au 31.3.2023
- Carole Diserens, spécialiste marketing (80%) – dès le 15.8.2023
- Raphaël Rehm, graphiste (80%)
- Anne Sigenthaler, graphiste (60%) en PET – jusqu'au 6.5.2023

Librairie-Boutique

- Marie-Laure Pauchard, responsable (90%) – jusqu'au 31.12.2023
- Romain Follonier, conseiller de vente (30%) – jusqu'au 30.4.2023
- Alix Debraine, conseillère de vente (30%) – dès le 8.5.2023
- Marie Oliveira, conseillère de vente (80%)
- Rafaela Sousa Santos, conseillère de vente (70%) en PET – du 14.3 au 31.7.2023, puis à 80% depuis le 1.8.2023

Médiation culturelle et accueil des publics

- Sandrine Moeschler, responsable du secteur (80%)
- Cécilia Bovet, médiatrice culturelle (65%)
- Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle (45%)
- Gisèle Comte, médiatrice culturelle (60%)
- Staša Genest, médiatrice culturelle (60%)
- Louis Oberson, stagiaire Passerelle culturelle (10%)

Accueil

- Anne-Françoise Clerc, responsable d'accueil et billetterie (100%)
- Claudine Bergdolt, agente d'accueil (60%)
- Angel von Büren, agent d'accueil et back office (70%) – dès le 3.4.2023

Administration

- Sandra Lambert Pitaval, responsable du secteur (80%) – jusqu'au 31.7.2023
- Alexis Berger, administrateur (80%) – dès le 1.5.2023
- Emilie Ray, assistante-direction (80%) – jusqu'au 31.5.2023
- Anne Moix, secrétaire (80%)
- Chantal de Riedmatten, secrétaire (60%) – jusqu'au 28.2.2023
- Kedsamone McBrayer, secrétaire (100%) en intérim du 1.1 au 31.3.2023

Technique

- Timothée Delay, chef de l'équipe technique (100%) – jusqu'au 30.9.2023 puis à 10% jusqu'au 31.12.2023
- Mathias a Marca, technicien de musée (100%)
- Édouard Besson, technicien de musée (100%)
- Peter Matthes, technicien de musée (50%)
- Tristan Turchany, technicien de musée (100%)

Exploitation

- Maria Alves, agente d'exploitation responsable (90%) – du 1.1 au 30.4.2023 et à 100% dès le 1.5.2023
- Patrick Boulaz, agent d'exploitation (100%)

Surveillance

- Lucas Beyer, chef d'équipe surveillance (100%)
- Laurent Burla, chef d'équipe surveillance (60%)
- Lucilio Gonçalves, chef d'équipe surveillance (80%)
- Eric Mohler, agent de surveillance (100%)

Auxiliaires

Librairie-Boutique:

Rafaela Sousa Santos, Flavia Renaud, Romain Follonier, Dorentina Emini, Lola Mukuna, Valentine Ritter

Guides-conférencières:

Laura Acosta, Chus Díaz Bacchetta, Lana Damergi, Mona De Palma, Véronique Hamard-Jaton, Emanuelle Klaefinger, Maddalena Rudolff-Azzi

Bibliothèque:

Fanny Lamoureux, Rebecca Onesti, Augustine Simon

Technique:

Valentin Bello

Ainsi que les équipes des services transversaux de Plateforme 10.

L'Association des Ami-e-s du Musée réunit aujourd'hui plus de 1000 membres. Grâce à leur soutien, elle a notamment contribué, en 2023, à l'édition du catalogue de l'exposition *Immersion. Les origines: 1949-1969*, sous la direction de Camille Lévêque-Claudet et Choghakate Kazarian, co-commissaires.

Cette même année, l'Association a acquis, sur proposition du MCBA, quatre reliefs des années 1956 et 1959 de l'artiste suisse Arthur Jobin. Ce peintre et sculpteur, originaire de Lausanne, est né le 23 août 1927 à Yverdon et décédé le 6 novembre 2000 à Fey. Il a notamment fondé avec Charles-Oscar Chollet, André Gigon et Jean-Claude Hesselbarth le « Collège vaudois des artistes concrets ». Parallèlement, Jobin voua une passion pour la sérigraphie, discipline qu'il enseignera à l'École cantonale des Beaux-Arts de Lausanne durant trente-cinq ans. Il s'adonna également à la tapisserie avec sa femme Claire Jobin, elle aussi artiste.

L'année a commencé avec le traditionnel cycle de conférences sur l'art « Autour de 1900 » proposé par quatre conférencières et conférenciers : Anne Murray-Robertson-Bovard, Sabine Panchaud, Katia Poletti et Camille Lévêque-Claudet. Au printemps, un petit groupe d'Ami-e-s est parti à la découverte de la Vénétie et en automne, un second groupe s'est rendu en Andalousie. Les deux voyages ont été organisés et accompagnés par Camille Lévêque-Claudet, conservateur.

Tout au long de l'année, les membres ont pu assister aux visites commentées des expositions du MCBA ainsi qu'aux visites des ateliers de Caroline Bachmann, de Romy Colombe. K, de Mahalia Taje Giotto, d'Anjesa Dellova et de Shirin Yousefi. Puis, lors d'une journée à Bâle, elles et ils ont aussi eu l'occasion de (re)découvrir la Collection d'art Helvetia sur les murs de son berceau d'origine, avant son déménagement en fin d'année. Elles et ils ont également eu le privilège de rencontrer l'artiste vaudoise Claudia Comte pour une présentation de son installation sur la Marktplatz.

Lors de l'Assemblée générale, le comité et les membres présent-e-s ont eu le plaisir d'écouter Carole Haensler, directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzzone et présidente de l'AMS, qui a fait l'honneur de donner une conférence intitulée « Musées et société : interaction, confrontation, interdépendance ».

Comité :

Olivier Weniger, président ; Christine Petitpierre, vice-présidente ; Bruno Pitteloud et Gabriel Cottier, trésoriers ; Juri Steiner, directeur du MCBA ; Colette Rivier, Chantal Toulouse, Sabine Panchaud, Jean-David Pelot ; Kathleen Matthey, secrétaire.

Remerciements aux sponsors et partenaires

En premier lieu, le MCBA, comme les autres musées de Plateforme 10, bénéficie d'une subvention de la part du Canton qui lui permet de mener à bien ses missions patrimoniales.

Outre la subvention, le soutien financier de partenaires permet au MCBA de réaliser sa mission de service public avec ambition, en allant plus loin dans la réalisation de ses projets.

Le MCBA remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien dans la réalisation des projets de 2023 :

Silvie Defraoui. Le tremblement des certitudes

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



Mirage. La collection d'art BGV invite Natacha Donzé, Gina Proenza, Jean-Luc Manz et Denis Savary



Immersion. Les origines : 1949-1969



Les visites commentées de cette exposition ont été proposées avec le soutien de la Vaudoise Assurances.

L'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande est un soutien capital qui a accompagné Plateforme 10 dans la réalisation d'un ensemble de projets en 2023, dont l'exposition *Immersion. Les origines: 1949-1969*.

Il s'agit d'un soutien majeur pour le Musée, tout comme pour les institutions voisines de Plateforme 10

Le MCBA tient également à renouveler sa gratitude à ses mécènes et partenaires de construction pour leur précieux soutien et leur généreuse contribution :

Partenaire principal Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux construction
MCBA



- Fondation Les Mûrons
- Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
- Fondation Gandur pour l'Art
- Madame Alice Pauli
- Fondation Ernst Göhner
- Fondation Art et Vie
- Philip Morris International
- ECA, Établissement cantonal d'assurances

- Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation
- Fondation Payot pour la Promotion de la Lecture
- Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

Le MCBA remercie également son partenaire pour la réalisation des publications des séries «Espace Projet», «Espace Focus» et «Jardin d'Hiver»

PAPERFORMS
SERVICES+IMPRESSION

L'année 2023 a été une période remarquable pour la Librairie-Boutique. Elle s'est caractérisée par une série de réalisations significatives qui ont renforcé son positionnement en tant qu'espace de vente « beaux-arts » incontournable. La publication qui a accompagné l'exposition *Steinlen. Coups de griffe et patte de velours* a eu un succès retentissant, soulignant l'intérêt soutenu du public pour l'artiste et pour tous les livres et articles associés. Rapidement épuisé, il a été réimprimé avant la fin de l'exposition. Cette initiative a contribué à dynamiser les ventes et à enrichir l'expérience des visiteuses et visiteurs de la Librairie.

L'édition de douze cartes double Eugène Grasset (*Calendrier de La Belle Jardinière. Les Mois*) a été une réussite notable, offrant aux client·e·s de belles reproductions de qualité.

Par ailleurs, l'élargissement de la gamme d'articles par de nouvelles collaborations avec des fournisseurs locaux (bijouterie, savonnerie, papeterie et autres producteurs artisanaux) a permis d'étendre l'offre et ainsi répondre aux besoins diversifiés de la clientèle.

À noter, le succès de fréquentation retentissant de *Immersion. Les origines: 1949-1969* a entraîné un accroissement significatif des ventes et a largement contribué à stimuler l'activité commerciale de la boutique.

Dans l'ensemble, l'année 2023 a été marquée par des réalisations remarquables qui témoignent de l'engagement continu de l'équipe de la Librairie-Boutique à offrir une expérience de qualité aux visiteuses et visiteurs.

Dans la cuisine du Nabi, le Chef Bruno Andrade et sa seconde, Victoria Poinot, ont continué à développer une cuisine raffinée et esthétique offrant une cuisine semi-gastronomique à des prix abordables. Dans une ambiance détendue où l'expérience joue un rôle primordial, le noyau stable d'une fidèle équipe apporte une atmosphère conviviale.

L'année 2023 a été marquée par l'affiliation du Chef et de son équipe à l'Alliance des Chefs de l'association Slow Food. Ce réseau de cuisinières et de cuisiniers incarne les valeurs de ce label responsable et engagé, notamment par l'utilisation d'ingrédients locaux, de saison et d'une excellente qualité.

Les événements privés d'entreprises, notamment les cocktails dînatoires avec une offre haut de gamme, se sont renouvelés avec succès. La capacité d'accueil pour les grands groupes a même augmenté pour répondre aux privatisations en soirée.

L'année écoulée a également vu se pérenniser les collaborations avec Lausanne à Table, Lausanne-Tourisme, ou Plateforme 10 et ses partenaires, tels que le Romandie et le Festival du film de Locarno, entre autres.

Du côté de la végétalisation, la salle du Nabi a été redécorée par la fleuriste Julie Stoudmann de plusieurs grandes guirlandes colorées de plantes aromatiques, tandis que la terrasse s'est végétalisée grâce à une précieuse collaboration avec le Jardin botanique de Lausanne. Trois grandes jardinières et un palmier verdissent agréablement l'endroit depuis l'été passé où quelques soirées spéciales – concerts et repas thématiques – ont chaleureusement animé l'esplanade.

L'année 2023 en quelques chiffres

Fréquentation

Grandes expositions temporaires	113 564
La collection, Espace Projet, Espace Focus	42 305
Total	155 869

Jeune public (hors scolaires)	
Moins de 25 ans	37 956

Passeuses et Passeurs de culture	1268
-------------------------------------	------

Scolaires	
Nombre de visites commentées	301
Nombre de visites libres	311
Nombre total d'élèves	10 681

Événements

Nombre de visites commentées publiques	35
---	----

Nombre de visites commentées privées	146
---	-----

Nombre d'événements publics	57
-----------------------------	----

Nombre d'actions dans le champ accessibilité et inclusion	56
--	----

Nombre de visites et ateliers enfants et familles	42
--	----



Entrée principale du MCBA pendant *Immersion*. Les origines : 1949–1969

Impressum et crédits

Coordination:
Aline Guberan

Lectorat:
Camille Avellan

Identité visuelle:
Farner Schalcher, Zurich

Graphisme:
Raphaël Rehm
Pauline Perret

Photolithographie:
Datatype SA, Lausanne

Impression et reliure:
Paperforms SA,
Villars-Sainte-Croix

Tirage:
2000 exemplaires

Parution:
Juin 2024

Couverture:
Détail de l'installation de
Ferdinand Spindel, *hole in
home*, 1966 (reconstruction,
2023), présentée dans le
cadre de *Immersion*.
Les origines: 1949–1969

Crédits photographiques

Musée cantonal des Beaux-
Arts de Lausanne sauf:
Musée cantonal des Beaux-
Arts / Jonas Hänggi: p. 9,
11, 15, 18, 19 (droite), 50;
Musée cantonal des Beaux-
Arts / Étienne Malapert:
p. 13, 17, 19 (gauche), 20;
Thomas Barratt, courtesy Dia
Art Foundation: p. 39

©2024, ProLitteris, Zurich
pour les œuvres de Judy
Chicago et Nina Childress;
©Z uprzejmości Fundacji
Marty Magdaleny
Abakanowicz Kosmowskiej
i Jana Kosmowskiego z
siedzibą w Warszawie (Polska);
Property of National Museum
in Wrocław ©National
Museum in Wrocław;
Presented anonymously,
2009 / ©Tate; ©John M
Armleder; ©Balthus / Harumi
Klossowska de Rola;
©Charles Blanc-Gatti;
©Silvie Defraoui; ©Natacha
Donzé; ©Cee Fülleemann;
©Renée Green; ©Emily Jacir;
©Ted Joans estate, courtoisie
de Laura Corsiglia et la
galerie Zürcher, New York/
Paris; ©Arthur Jobin;
©Jean-Luc Manz;
©Léa Katharina Meier;
©Senga Nengudi;
©Denis Savary; ©Estate
de Kimber Smith; ©André
Tommasini; ©Shirin Yousefi

Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE