

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Uriel Orlow. Forest Futurism



27.9.2024–5.1.2025

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Projet
Entrée gratuite
mcba.ch



Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne accueille Uriel Orlow (*1973 à Zurich, vit et travaille à Londres, Lisbonne et Zurich) qui présente à l'Espace Projet son exposition *Forest Futurism*, résultat d'une recherche initiée dans les alpes italiennes, dans la région de Méran. Réalisé dans le cadre du programme de résidence de BAU, un institut dédié à l'art contemporain et à l'écologie qui invite des artistes à concevoir des travaux répondant à la situation spécifique de la zone rurale du Tyrol du Sud, ce projet explore les temps longs du changement climatique. L'artiste a collaboré avec une paléobotaniste et des scientifiques qui réalisent des modélisations climatiques, ainsi qu'avec des enfants d'un jardin d'enfants forestier, afin d'explorer nos liens au monde plus qu'humain et d'imaginer de nouvelles formes de co-existence avec la nature.

Uriel Orlow est un artiste multidisciplinaire dont la pratique est fondée sur la recherche et axée sur les processus. Depuis près de dix ans, les plantes sont régulièrement au centre de son travail, à la fois témoins et protagonistes d'histoires spécifiques qu'elles permettent de mettre au jour ou de lire différemment, qu'il s'agisse des impensés de notre héritage colonial ou de notre rapport au monde naturel.

Comme le dit Orlow, « Le projet que j'ai développé a débuté sur un site particulier où l'on trouve des arbres ou des parties d'arbres fossilisés datant d'il y a 280 millions d'années. Ce qui est intéressant avec ce site, c'est qu'il est apparu après une période glaciaire et que la forêt était là à une époque de changement climatique, où le climat se réchauffait. Dans un certain sens, nous pouvons donc voir dans le passé ce qui pourrait se produire à l'avenir, lorsque le climat se réchauffera et deviendra plus sec. J'ai donc voulu réfléchir au passé profond et à ce qu'il peut nous apprendre sur l'avenir. »

Les recherches menées par l'artiste se traduisent notamment par le film présenté dans l'Espace Projet, *Nous avons déjà vécu notre avenir, mais nous ne nous en souvenons pas* (2024), résultat de mois de tournages, sur plusieurs saisons. Interrogé sur l'importance du médium filmique dans son travail, Orlow note que « Ce qui m'intéresse dans l'image en mouvement, c'est qu'elle inscrit notre regard dans une durée – il s'agit d'un regard soutenu sur quelque chose. Mais il s'agit aussi de raconter des histoires, que ce soit simplement avec des images et du son, ou avec le langage. » Et de fait, le film navigue entre la documentation factuelle, du lieu, et des mises en scène dont les enfants sont les protagonistes. Ainsi, des voix off relatent avec précision des événements liés à des changements climatiques sur le long cours, tandis qu'à l'image, les élèves du jardin d'enfants forestier de Birkenwald vivent la forêt et la parlent, l'imaginent et la chantent, la décrivant dans son évolution propre et dans son rapport aux humains et aux animaux. Futur-e-s acteur-ice-s de notre relation avec la nature, elles et ils se situent dans le présent, à la pliure entre le temps immensément long qui les précède, et les possibles du temps en devenir.

Autre résultat de ses recherches, Orlow présente également une série de sculptures pour donner une présence matérielle à l'objet-témoin que sont les arbres fossilisés, ces « véhicules pour voyager dans le temps », comme le dit l'artiste. Les sculptures réalisées en pierre volcanique sont des impressions 3D d'arbres fossilisés. Elles incorporent ainsi à la fois la trace du temps porté par les arbres, et le présent de la géologie du lieu.

Enfin, tourné vers l'avenir, un *Manifeste* que les visiteur·euse·s sont invité·e·s à consulter et à prendre avec elleux, propose d'imaginer un futur inspiré des leçons que peuvent nous donner les arbres – « La forêt nous invite à être attentif·ve·s, à écouter, à être. »

Projet réalisé en collaboration avec BAU – Institute for Contemporary Art and Ecology, et avec le soutien de :

Autonome Provinz Bozen
Autonome Region Trentino-Südtirol
Pro Helvetia, Swiss Arts Council
Gulbenkian Foundation
MCBA Lausanne
Zürcher Hochschule der Künste
Fakultät für Design und Künste, Universität
Bozen

swiss arts council
prohelvetia



Institute for Contemporary
Art Research | ICAR
Zürich University of the Arts

B A U

Biographie de l'artiste

Uriel Orlow (*1973 à Zurich, vit et travaille à Londres, Lisbonne et Zurich) a étudié à Londres au Central Saint Martins College of Art & Design et à la Slade School of Art, University College London. Il est le lauréat du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2023, du CF Meyer Prize 2020 et du prix de la Biennale de Sharjah 2017. Il est également le lauréat du prix de la ville de Zurich 2015 et de trois Swiss Art Awards (2008, 2009, 2012). Son travail a été présenté lors de d'expositions internationales majeures, notamment à la 54^e Biennale de Venise, à Manifesta 9 et 12 à Genk et Palerme, ainsi que dans de nombreux musées, galeries et festivals de films. Il enseigne à la Haute École d'art de Zurich (ZHdK), à la University of Westminster, Londres, et à Maumaus, Lisbonne.

Commissaire de l'exposition

Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain, MCBA

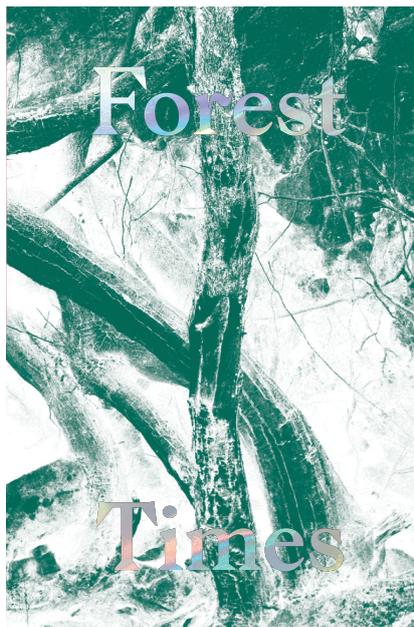
Publication

Nicole Schweizer (éd.), *Uriel Orlow. Forest Times*, avec des contributions de Lucia Pietroiusti et Ana Teixeira Pinto (FR/ANGL), 222 p., coédition K. Verlag, Berlin et MCBA, Lausanne, 2024.

Prix: CHF 30.-

à la Librairie-Boutique du MCBA

→ shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation Service aux publics

Vernissage public et concert live avec Uriel Orlow
et Tobias Koch:

Jeudi 26 septembre à 18h

Rendez-vous:

Visites pour les Ami·e·s du Musée

Mardi 1^{er} octobre à 12h30

Jeudi 31 octobre à 18h

par Nicole Schweizer

Visite publique

Jeudi 28 novembre à 18h30

par Nicole Schweizer

Atelier et table ronde autour des imaginaires
écologiques dans le cadre du Festival Les Écotopiales
Samedi 2 novembre, 13h30 à 17h30

Inscriptions

→ mcba.ch/agendacotopiales

Images presse

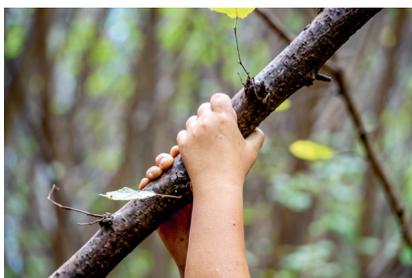
En téléchargement : → mcba.ch/presse

Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.

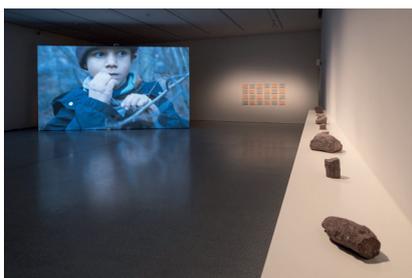
Les vues de l'exposition seront disponibles dès le 26 septembre, 12h
→ mcba.ch/presse



Uriel Orlow
Photo: Etienne Malapert / MCBA



Uriel Orlow, *We Have Already Lived Through Our Future – We Just Don't Remember It*, 2024
Vidéo, couleur, avec son 5.1, 24 min.
© Uriel Orlow



Légendes des vues de salle:
Vue de l'exposition
Uriel Orlow. Forest Futurism
Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne
© Uriel Orlow
Photo: Etienne Malapert / MCBA

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Conférence de presse: jeudi 26 septembre 2024 à 10h30 en présence
de l'artiste.

Ou sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:

Mardi – dimanche: 10h – 18h

Jeudi: 10h – 20h

Lundi: fermé

25 décembre et 1^{er} janvier: fermé

Tarifs:

Entrée gratuite

Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil

Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:

Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:

Plateforme 10

Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T +41 21 318 44 00

mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

 @mcbalausanne

 @mcba.lausanne

Partenaire principal – Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux – construction MCBA

