

MUSÉE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Association des Amis·e·s du Musée

Programme
visites et événements
2^{ème} semestre 2025

Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

☐ J'adhère (nous adhérons) à l'Association des
Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- | | |
|--|---------------------------------|
| ☐ Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.– |
| ☐ Couple | cotisation annuelle CHF 100.– |
| ☐ Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.– |
| ☐ Société | cotisation annuelle CHF 500.– |
| ☐ Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

☐ J'offre une adhésion en cadeau au tarif de: _____ CHF
au bénéficiaire suivant:

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

Date et signature _____

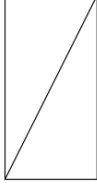
☐ Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez: _____ CHF



GAS/ECR/ICR

Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur:

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 7
Visites commentées	p. 9 – 15
Visites d'ateliers d'artistes	p. 16 – 17
Voyage d'Automne	p. 18 – 21
Inscriptions	p. 22

Agenda

2^{ème} semestre 2025

Août

21.8.2025 à 18h

Visite commentée de l'exposition
*Alain Huck. Respirer une fois
sur deux*

28.8.2025 à 18h

Visite commentée de l'exposition
Jardin d'Hiver #3. DECORAMA

Septembre

11.9.2025 à 18h

Vernissage *Giulia Essyad. Prix
Gustave Buchet 2025*

16.9.2025 à 18h

Visite de l'atelier de Eliot Moewes

25.9.2025 à 18h

Visite commentée de l'exposition
*Giulia Essyad. Prix Gustave Buchet
2025*

25.9 – 28.9.2025

Voyage d'Automne à Berlin

Octobre

7.10.2025 à 18h

Visite de l'atelier de Virginie Sistek

14.10.2025 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
*Giulia Essyad. Prix Gustave Buchet
2025*

23.10.2025 à 18h

Vernissage public *Vallotton Forever.
La rétrospective*

Novembre

11.11.2025 à 18h

Visite de l'atelier de Jodie Rudaz

18.11.2025 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Vallotton Forever. La rétrospective

Décembre

4.12.2025 à 18h

Visite commentée de l'exposition
Vallotton Forever. La rétrospective

Visites commentées

Expositions temporaires

Alain Huck. Respirer une fois sur deux 13.6 – 7.9.2025

Visites commentées par la commissaire de l'exposition Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain.

Jeudi 21 août à 18h00

L'exposition met à l'honneur le travail d'Alain Huck et propose de traverser près de 30 ans de création, depuis les premières œuvres sur toile jusqu'aux dessins les plus récents, en passant par les fusains monumentaux qui ont fait la notoriété de l'artiste.

Réalisée en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition s'articule autour de la question, fondamentale pour Alain Huck, du texte et de son rapport à l'image, du langage et de sa représentation, de ce qui peut être dit ou de ce qui est tu, de ce qui fait mémoire ou de ce qui fait histoire. Au même titre que, dans les œuvres, des significations surgissent du montage entre texte et image, de la superposition d'images distinctes ou encore de l'incertitude de l'image elle-même, l'exposition est conçue par associations d'idées. Huck crée ici des dialogues entre des œuvres de périodes et de

nature très différentes. Des travaux issus de séries de dessins majeures côtoient des œuvres réalisées sur des supports aussi divers que des bâches, des sacs de jute, des plantes ou encore des néons, en un parcours non chronologique, générateur de sens.

Formé à l'École cantonale d'art de Lausanne, Alain Huck (*1957 à Vevey, vit et travaille à Lausanne) co-fonde en 1987 avec Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Catherine Monney et Christian Messerli l'espace d'art indépendant M/2 à Vevey, une plateforme destinée à soutenir les jeunes artistes en marge des galeries. Il est résident à l'Institut suisse de Rome (1989–1990), et à la Cité internationale des arts à Paris (1997). Des expositions personnelles lui ont été consacrées au MCBA (1990 et 2007), au Musée Jenisch à Vevey (2006), au MAMCO à Genève (2009), au Centre culturel suisse à Paris (2012), et au Musée des Beaux-Arts à Nancy (2012). Son travail a été primé, entre autres, par le Prix Culturel Manor Vaud (1990), la Bourse fédérale des beaux-arts (1989, 1991, 1997), le Prix de la Fondation Irène Reymond (1992), la Bourse de la Fondation Leenaards (2002), et le Grand Prix du Canton de Vaud (2013). Le travail de Alain Huck a fait l'objet de différentes publications et de livres d'artistes, notamment *Vite soyons heureux* il le faut je le veux (MCBA et JRP/Ringier,

2007) ou Alain Huck. *Animal Beauty* (Circuit, 2002).

Jardin d'Hiver #3. DECORAMA

13.6 — 7.9.2025

Visites commentées par la commissaire de l'exposition Elise Lammer.

Jeudi 28 août à 18h00

Rassemblant une dizaine de plasticien·ne·s utilisant l'ornement et la décoration pour questionner les notions de goût, de classe et de genre, l'exposition s'inscrit dans une longue tradition vaudoise liée au développement des arts décoratifs et appliqués.

Si l'on sait aujourd'hui que l'ornement est un marqueur d'humanité, la question de l'ornement et de sa valeur n'a cessé d'animer les débats. C'est déjà Platon et Aristote qui, tour à tour, condamnaient, puis réhabilitaient l'ornement. Passant du simulacre inutile à un symbole du divin, vecteur de savoir, l'ornement est fondamentalement lié à la question de la fonction et de la beauté. Pendant des siècles, celui-ci occupe une fonction morale, alors que les artisan·e·s, artistes et citoyen·ne·s se conforment aux régimes décoratifs en vigueur, afin de respecter la hiérarchie sociale et religieuse dominante.

C'est à partir du XXe siècle, à l'avènement du modernisme, que l'ornement, confondu avec le décoratif, est invalidé, souvent moqué, par les discours fonctionnalistes et élitistes d'architectes tels que le Corbusier et Adolph Loos ou encore de peintres comme Kandinsky et Mondrian. Ainsi, l'industrialisation et la mécanisation permettant de cloner les motifs à envie relèguent l'artisanat au rang des arts dits "mineurs".

Très vite, l'ornement soulève la question de la relation supposée entre l'identité de genre (et/ou l'orientation sexuelle), faisant de la parure, et son prétendu lien au "féminin", une frivolité inconvenante, excessive, voire monstrueuse. Depuis le postmodernisme, l'ornement a retrouvé une place canonique dans l'art dit "majeur". De façon plus ou moins avouée, il a en réalité toujours été présent dans l'art, et continue à être utilisé (et revendiqué) en tant que stratégie formelle, conceptuelle, mais aussi politique. L'exposition DECORAMA rassemble des plasticien.ne.s dont la pratique utilise l'ornement et la décoration comme outils visant à questionner les notions de goût, de classe et de genre. S'il semble spéculatif de rassembler des pratiques aussi diverses par une géographie commune, l'exposition s'inscrit pourtant

dans une longue tradition vaudoise liée au développement et à la mise en valeur des arts décoratifs et appliqués.

Espace Projet

Giulia Essyad. Prix Gustave Buchet 2025

12.9.2025 — 4.1.2026

Visites commentées par le commissaire de l'exposition Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain.

**Jeudi 25 septembre à 18h
Mardi 14 octobre à 12h30**

Lauréate du 9ème Prix Gustave Buchet 2025, Giulia Essyad met en scène et transforme son propre corps à l'aide de la technologie digitale pour interroger les mécanismes de désir et de marchandisation qui lui sont habituellement associés.

Cette exposition monographique réunit de nouvelles œuvres du cycle Rose Period pensées au sein d'une installation évoquant l'atmosphère

liminale d'un centre commercial abandonné. Dédié à l'internalité et à la représentation des aspects invisibles du corps – douleur, plaisir, émotions, pensées et états de conscience –, ce cycle puise dans les représentations liées à la médecine, aux spiritualités, et à la pornographie, trois champs en relation directe avec l'internalité du corps. S'y ajoute un dialogue avec les langages publicitaires, que l'artiste envisage comme notre principal langage visuel contemporain. Le point de départ est le rose, comme la couleur de l'envers de la peau, de la cervelle vivante et des muqueuses internes.

Avec des lightboxes illuminant des fragments publicitaires abandonnés, des autoportraits explorant la complexité de l'identité, et une bande sonore qui résonne comme un jingle dissonant dans des espaces désertés, la vacuité des espaces commerciaux évoque par métaphore la fragmentation de la psyché. Dans cet univers protéiforme qui convoque à la fois des références aux légendes médiévales, à la pop culture et à l'esthétique cyborg, l'artiste crée des avatars d'elle-même, métamorphosés en support marketing, digne des publicités les plus surproduites. En affirmant une ultra-sensualité et en surdéterminant les codes de l'extrême féminité, Essyad invite à la déconstruction critique de la représentation de soi

et du corps contemporain, enfin libéré des codes de la beauté classique et des normes imposées.

Giulia Essyad est née en 1992 à Lausanne. Elle vit et travaille à Genève.

Prix Gustave Buchet

Créée en 1987, la Fondation Gustave Buchet a pour but d'entretenir vivant le souvenir du peintre Gustave Buchet (1888-1963), artiste vaudois actif à Paris durant l'entre-deux-guerres, marqué par le futurisme puis le purisme.

Exposition temporaire

Vallotton Forever.

La rétrospective

24.10.2025 — 15.2.2026

Visites commentées par les commissaires Catherine Lepdor, conservatrice en cheffe, et Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton.

Mardi 18 novembre à 12h30

Jeudi 4 décembre à 18h00

Réunis sur Plateforme 10, le MCBA, qui conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de l'artiste, et la Fondation Félix Vallotton, centre de documentation et de recherches, présentent une importante rétrospective consacrée à Félix Vallotton (1865-1925) pour marquer à Lausanne, sa ville natale, le centenaire de sa disparition.

La rétrospective rassemble plus de 200 œuvres parmi les plus importantes dans les collections publiques et privées, en Suisse et en Europe.

L'heure n'est plus à la découverte de Félix Vallotton. C'est donc à une approche inédite de son œuvre, qui se nourrit des recherches récentes menées à Lausanne, que les publics sont conviés.

La première partie de l'exposition met l'accent sur l'effort prolifique fourni par Vallotton pour s'imposer sur la scène artistique parisienne durant les années 1880-1900. Arrivé dans la capitale française à l'âge de 16 ans, le jeune Suisse déploie une énergie créative tous azimuts dans les cercles artistiques, littéraires et journalistiques. Peintures, gravures sur bois, illustrations de livres et dessins de presse constituent les rouages d'une stratégie cohérente tant du point de vue d'un positionnement esthétique et politique que d'une inscription dans le marché de l'art.

Durant les années 1890, Vallotton rejoint le groupe des Nabis et se fait une place dans le milieu des artistes, des critiques et des collectionneurs qui gravitent autour de La Revue blanche. Ses illustrations et ses dessins satiriques pour des journaux engagés font résonner sa voix dans les grands débats sociétaux qui agitent l'époque. S'il déploie une activité en phase avec une scène artistique en pleine effervescence, sa singularité est frappante et trahit un besoin farouche d'indépendance. Observateur distant et critique, il se distingue de ses contemporains par son regard acéré, sa verve satirique, son style incisif et ses couleurs virulentes et dissonantes.

La seconde partie de l'exposition est consacrée à la révolution qui s'opère dans la vie et l'œuvre de Vallotton au tournant du XXe siècle. Chèrement acquise, la reconnaissance de son talent se trouve renforcée par la sécurité financière apportée par son mariage avec Gabrielle Rodrigues-Henriques, fille du marchand de tableaux Alexandre Bernheim. L'artiste se détourne de l'agitation de la vie moderne pour se plonger dans une mélancolie qui caractérise son tempérament. Il abandonne presque entièrement la gravure et l'illustration pour se consacrer désormais pleinement et en toute liberté à la seule peinture. Il demeure cependant présent sur la scène artistique contemporaine où ses apparitions sont attendues aux rendez-vous des Salons.

Renouant le dialogue ouvert dans sa prime jeunesse avec la grande tradition, Vallotton se confronte désormais à ses illustres prédécesseurs: Holbein pour le portrait, Ingres et Manet pour le nu, ou encore Poussin pour le paysage. C'est alors que naissent des paysages, des portraits, des nus et des sujets mythologiques qui, comme l'exposition en fait la démonstration, constituent l'apport décisif de Vallotton à la modernité.

Espace Focus

Vallotton.

L'ingénieux laboratoire

24.10.2025 — 15.2.2026

En parallèle de la rétrospective Vallotton Forever, qui présente les chefs-d'œuvre de l'artiste, cette exposition de petit format s'attache à la genèse de son travail. Il s'agit ici d'explorer les étapes de la création, dans des domaines aussi variés que l'illustration, la gravure, la peinture ou encore l'écriture.

Puisant dans les riches collections du MCBA et de la Fondation Félix Vallotton, l'exposition explore les différentes techniques employées par l'artiste tout au long de sa carrière et les processus de création propres à chacune d'entre elles. Cette approche dynamique met en dialogue les travaux préparatoires et les œuvres achevées. Elle offre ainsi un aperçu inédit des méthodes de Vallotton, ainsi que du cheminement de sa pensée artistique.

Le public est invité à découvrir une sélection de carnets de croquis, témoignages des campagnes d'étude sur le terrain précédant ses peintures de paysages. Des dessins plus élaborés, ainsi que des photographies, permettent de comprendre la genèse et la construction de compositions complexes et ambitieuses.

Le parcours dévoile également le travail du graveur, qu'il soit sur cuivre ou sur bois, avec des dessins préparatoires, des matrices, des tirages d'essai et des tirages définitifs.

L'exposition part aussi à la découverte de l'activité d'illustrateur et de dessinateur de presse de Vallotton. On suit, pas à pas, les différentes étapes de la réalisation, depuis le dessin original jusqu'à sa publication dans des livres ou des périodiques. Enfin, la présentation de manuscrits et d'écrits révèle une autre facette de Vallotton, celle de la production littéraire de celui qui fut non seulement plasticien, mais écrivain et critique d'art.

La manifestation se tient en parallèle de la rétrospective Vallotton Forever, offrant ainsi un aperçu global et immersif d'une vie dévolue toute entière à la création artistique.

Commissariat: Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA, et Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton, Lausanne.

Visites d'ateliers d'artistes

Visite de l'atelier de Eliot Moewes

Mardi 16 septembre à 18h00
Région lausannoise – adresse
suivra

Eliot Moewes, né en 1997, vit et travaille à Lausanne.

Après des études à l'Ecal terminées en 2021 il cofonde l'espace « Magic Stop » avec Iacopo Spinni en 2022, travaille comme assistant à l'ECAL et expose dans plusieurs espaces en Suisse et à l'étranger.

Inspiré par les techniques de reproduction mécaniques comme la sérigraphie, il en reproduit les codes en s'en distançant grâce à l'aléatoire qu'il incorpore à sa création.

Telles des empreintes émanant principalement du noir et du blanc, des sujets graphiques puissants et volontairement indiscernables, discrets et presque cotonneux, suggèrent à la fois le confort enveloppant et la force extrême. Dans ce pas de deux brumeux dont la figuration et l'abstraction sont les interprètes, l'harmonie résulte finalement de l'équilibre entre flous, ombres et clartés.

Visite de l'atelier de Virginie Sistek

Mardi 7 octobre à 18h00
Région lausannoise – adresse
suivra

Artiste lausannoise née en 1999, Virginie Sistek est titulaire d'un Bachelor obtenu à l'ECAL puis d'un Master à IAGN de Bâle. Depuis, elle a déjà participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives et a obtenu le Prix d'art Helvetia en 2024. À partir de 2025 elle co-curate l'espace d'art Mae West à Lausanne.

Dans sa pratique artistique, Virginie Sistek explore les phénomènes sociaux et les rapports de pouvoir qui en résultent. L'artiste met tout particulièrement l'accent sur la thématique de la domestication. À partir de situations concrètes, elle aborde dans ses installations, ses performances et ses vidéos la question de ce qui crée un consensus ou un désaccord entre les individus. Elle s'intéresse aux formes de soumission et à leur auto-légitimation au fil du temps et étudie les moyens de résister à ces automatismes. Virginie Sistek parvient à faire découvrir au public des sujets de société brûlants avec humour et empathie. Elle sait raconter des histoires qui convainquent d'une part par leur pertinence sociale et d'autre part par leur subversion. (Helvetia, 2024)

Visite de l'atelier de Jodie Rudaz

Mardi 11 novembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Jodie Rudaz, née en 1996, est une artiste pluridisciplinaire. Après des études à l'ECAL où elle obtient un Bachelor puis un Master en 2021, elle participe à sa première exposition collective "Des Seins à Dessein" à Lausanne, suivie par d'autres expositions, comme la plus récente "I'll be back" à l'Espace EYE à Yverdon en 2024. Parallèlement aux arts plastiques elle se consacre également à la musique et sort un premier EP Groupie Issues en 2020 puis Daydreamer en 2022. Sa production est récompensée par le prix Visarte Vaud en 2019 et celui de la Walter & Eve Kent Foundation en 2020.

Jodie regarde puis donne à voir. Son travail dévoile une poésie visuelle fuyante, riche en subtilité et en profondeur. Elle met l'accent sur des éléments précis détournés de leurs contextes et propose ainsi un point de vue autre, sans porter de jugement sur ce qu'elle montre, en traitant ses sujets comme de simples pièces de puzzle qui vont s'activer avec le regard du spectateur. Se déploie ainsi une certaine caresse du regard qui survit au regard, pour citer Pierrette Michelloud, poétesse Valaisanne qu'elle convoque dans les textes de ses vidéos Same Landscape of Heaven And Hell (2021) et dans le titre de la série de peinture

A ma petite fille chien (2024). Jodie emprunte également des références à la culture populaire, des éléments qui éveillent des résonances à la fois collectives et personnelles. Ses créations sont des marqueurs du sensible qui évoquent non seulement la question de la mémoire et de l'héritage culturel, mais aussi les dynamiques émotionnelles qui en découlent, incitant à une réflexion sur l'identité et le passage du temps.

Voyage d'Automne

Berlin

Peintures de la Renaissance au street art

Architecture XX-XXI^e

25.9 — 28.9.2025

L'Association des Amis·e·s du MCBA vous propose une escapade à Berlin du jeudi 25 au dimanche 28 septembre 2025 accompagnée par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Ce séjour vous emmènera dans les musées de peinture berlinois, à la découverte des riches collections de la Gemäldegalerie, l'un des plus importants musées de peinture ancienne (Bellini, Botticelli, Vermeer, Rembrandt, Titien, Rubens...) mais aussi de l'Alte Nationalgalerie (peinture du XIX^e siècle, chefs-d'œuvre de Friedrich) et de la Neue Nationalgalerie (art du XX^e siècle).

Nous poursuivrons notre découverte de la peinture à Berlin jusqu'à aujourd'hui avec la visite de la Hamburger Bahnhof (art contemporain) et de la East Side Gallery, une série de peintures murales réalisées directement sur un pan de plus de 1300 mètres de long du mur de Berlin.

Nous visiterons également à l'occasion de ce séjour le Museum Barberini, institution récemment ouverte au public, qui abrite la riche collection impressionniste (Monet, Cézanne, Pissarro, Caillebotte...) du milliardaire Hasso Plattner.

Pendant ce voyage nous nous intéresserons aussi à l'architecture des XX^e et XXI^e siècles dans les quartiers de Unter den Linden et de la Potsdamer Platz (Nouvel, Pei, Piano, Rogers, Foster).

Ouverture des inscriptions le vendredi 23 mai à 12h.

Programme

Jeudi 25 septembre:

Départ depuis Genève Aéroport pour Berlin en avion à 16h30

Arrivée à 20h15

Transfert à l'hôtel The Mandala*****

Vendredi 26 septembre:

Visite de la Alte Nationalgalerie

Tour architectural à pied autour de Unter den Linden

Repas du midi

Visite du Museum Barberini

Soirée libre

Samedi 27 septembre:

Tour architectural à pied autour de la Potsdamer Platz

Visite de la Neue Nationalgalerie

Repas du midi

Visite de la Hamburger Bahnhof

Visite de la East Side Gallery

Soirée libre

Dimanche 28 septembre :

Visite de la Gemäldegalerie

Repas du midi

Vol de retour de Berlin à Genève à 18h10

Arrivée prévue à Genève-Cointrin à 19h55

Retour par vos soins jusqu'à Lausanne

Programme sous réserve de modifications.

Prix du séjour

Par personne, en chambre double ville occupation double (grand lit uniquement) : CHF 1'600

Par personne, en chambre double ville occupation simple (grand lit uniquement) : CHF 2'030

Par personne, en chambre double jardin intérieur occupation double (grand lit uniquement) : CHF 1'630

Par personne, en chambre double jardin intérieur occupation simple (grand lit uniquement) : CHF 2'090

Par personne, en junior suite occupation double (grand lit uniquement) : CHF 1'650

Par personne, en junior suite occupation simple (grand lit uniquement) : CHF 2'130

Sous réserve de disponibilité et par ordre d'arrivée des inscriptions.

Le prix comprend :

L'aller-retour en avion Genève-Cointrin / Berlin-Brandenburg en classe économique avec un accessoire en cabine de dimensions maximales 55 x 40 x 23 cm (poignées et roues comprises) et 1 bagage en soute de 23kg;

Les transferts A/R entre l'aéroport et l'hôtel en car;

Les transports publics sur place;

L'hébergement en hôtel 5* pour les 3 nuits, petits-déjeuners compris;

Les repas des vendredi, samedi et dimanche midi;

Les visites des musées, sites et monuments;

Les taxes.

Le prix ne comprend pas :

Les repas du soir;

Les boissons lors des repas du midi
(hors eau et café);

L'assurance annulation;

Les diverses dépenses d'ordre
personnel et éventuels pourboires;

Les modifications de catégories de
chambres et les suppléments en
chambre.

Conditions

Nombre de places disponibles pour
ce voyage : 23

Inscriptions traitées par ordre
d'arrivée.

Le paiement du voyage est
requis lors de la confirmation de
l'inscription.

Conditions de remboursement en
cas d'annulation :

75% avant le 02.07.2025,
50 % entre le 03.07.2025 et le
19.08.2025,
25% entre le 20.08.2025 et le
03.09.2025,
0% dès le 04.09.2025.

Nous vous suggérons de souscrire
une assurance annulation.

Personne de contact :

Madame Chantal Toulouse

078.708.26.16

Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Amis-e-s du site du MCBA sous

"Programme des activités" : www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites

Exemple :

25.9.2025

Visite commentée de l'exposition Giulia Essyad
Prix Gustave Buchet 2025

2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement

S'inscrire

Image

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

a) Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.

b) Sous « *Données personnelles* »

Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email

c) Sous « *Participants supplémentaire 1* »

Indiquez le Prénom et Nom de la 2^{ème} personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.

En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : amis.mcba@bluewin.ch.

Association des Ami-e-s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee

 @amis.mcba
 @amisdumcba

