

# Modes d'accueil des classes : la visite par les pairs



Classe de Géraldine Voelke Viscardi

---

## PUBLIC CIBLE

Classes de la 7<sup>P</sup> au degré postobligatoire

---

## DISCIPLINES

Histoire de l'art, arts visuels, français et langues étrangères, formation générale et capacités transversales

---

## DURÉE

Minimum deux visites au musée (2 x 1h) et du temps de préparation en classe

---

## DESCRIPTIF

Par petits groupes, les élèves se forment et développent un travail autour d'une œuvre de l'exposition permanente du MCBA (*La collection*). Ils et elles présentent ensuite leur travail à d'autres petits groupes d'élèves d'une classe invitée. À visée émancipatrice, ces visites actives encouragent la prise de parole en public des élèves tout en valorisant leur appropriation des œuvres ainsi que la multiplicité des points de vue et des discours. Le type de travail réalisé par les élèves est défini par l'enseignant-e, selon son domaine d'enseignement : réalisation d'un projet de création inspiré d'une œuvre (arts visuels), restitution d'un contexte historique autour d'une œuvre (histoire), élaboration d'un commentaire d'œuvre (histoire de l'art/français/langues étrangères), rédaction d'une fiction (français/langues étrangères), animation d'une discussion autour de l'œuvre (communication), etc.

---

## ÉTAPES

1. Au musée : rencontre en amont avec une médiatrice au MCBA pour préparer le projet.

2. Au musée : première visite et choix de l'œuvre par les élèves.

La classe participe à une visite de *La collection*, menée par une médiatrice. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir l'exposition et ses espaces, de discuter avec la médiatrice et l'enseignant-e des différentes manières de parler des œuvres dans les salles d'exposition. Lors de cette visite, les élèves choisissent l'œuvre sur laquelle ils et elles travailleront en groupe.

Durée de la visite : 1h

3. En classe : travail autour de l'œuvre

Les élèves travaillent par petits groupes sur l'œuvre choisie. Chaque groupe fait des recherches et élargit ses connaissances sur l'artiste et l'œuvre. Chacun-e est amené à explorer son rapport à l'œuvre. Le groupe réalise ensuite le travail défini par l'enseignant-e (création plastique, commentaire d'œuvre, fiction, etc.)

L'enseignant-e prépare également les élèves à la présentation orale dans le contexte muséal. Ce moment *en représentation* est un aspect important à préparer en classe, afin que les élèves puissent en prendre la mesure et s'y entraîner. Il est fortement conseillé de procéder à un filage et une répétition générale, en situation simulée. Si l'enseignant-e le désire, la médiatrice qui suit le projet se rend dans la classe pour la répétition générale et donne des retours constructifs sur les présentations des élèves.

Pour la préparation de ce moment, sensibiliser les élèves aux points suivants :

### JE SUIS VISIBLE

Position, gestuelle et expression du visage

### JE SUIS AUDIBLE

Volume sonore adéquat

### JE SUIS EN INTERACTION

Échanges de regards avec le public et écoute attentive des éventuelles questions, réponses ou observations

### JE VEILLE à LA VISIBILITÉ DE L'ŒUVRE

Attention à ne pas la cacher en se mettant devant

### JE MONTRE CE DONT JE PARLE

Ancrer le regard sur l'œuvre pour développer son propos.

Attention à ne pas toucher l'œuvre : ne jamais pointer un détail avec ses fiches de notes ou son crayon à la main !

Durée du travail en classe : l'enseignant-e choisit le nombre de périodes qu'il ou elle dédie au projet

3. Au musée : visite par les pairs

La classe revient au musée, en compagnie d'une classe préalablement invitée par l'enseignant-e. La médiatrice du MCBA accueille les deux classes en présentant le concept. L'enseignant-e explique en quelques mots le travail que sa classe a fourni pour préparer cette visite.

Chaque groupe se poste ensuite devant l'œuvre sur laquelle il a travaillé. La classe invitée se scinde en 3 groupes accompagnés par la médiatrice et les enseignant-e-s pour aller à la rencontre des élèves médiateurs et médiatrices.

Durée de la visite : 1h

---

## OBJECTIFS

Ce format de visite permet aux enfants et aux jeunes de développer des notions d'analyse d'image, de se familiariser avec des contenus artistiques et de se les approprier. La visite par les pairs valorise la parole des élèves, qui interpellent leurs pairs en s'exprimant sur une œuvre dans un langage adapté à leur âge. L'élève, tantôt récepteur-réceptrice, tantôt émetteur-émettrice, prend conscience des effets de son propre discours sur autrui.

Ce format permet aux l'élèves d'exercer les aptitudes relatives aux Capacités transversales. Il s'inscrit également dans les objectifs du Plan d'études romand (PER) du domaine des arts visuels, dont les visées prioritaires sont les suivantes : « Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. »

Il peut aussi être développé dans les domaines disciplinaires des Langues et des Sciences humaines et sociales. Il

---

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions à ce programme se font par email auprès de [visites.mcba@plateforme10.ch](mailto:visites.mcba@plateforme10.ch).

5 classes bénéficient de cet accueil gratuit sur une année scolaire.

### *Nota bene :*

- La visite par les pairs a en principe lieu dans *La collection*, c'est-à-dire l'exposition permanente du MCBA. Dans le cas de la réalisation d'un projet en arts visuels, l'objet présenté au musée doit pouvoir être transporté par l'élève (sous forme de portfolio pour un projet volumineux ou sur tablette pour un projet vidéo par exemple). Il ne peut être présenté au musée au-delà de la visite par les pairs.
- Il est recommandé de prévoir une documentation photographique pour valoriser le projet au sein de son établissement scolaire. Si le MCBA souhaite prendre des photos, l'enseignant-e en sera informé-e afin d'obtenir les autorisations requises.

### L'ACCUEIL DES CLASSES – UNE PRIORITÉ POUR LE MCBA

Le service de médiation du MCBA réserve un accueil spécifique et gratuit aux élèves, étudiant-e-s et enseignant-e-s et poursuit les objectifs suivants :

- Accueillir au musée tous les enfants, issus de tous milieux socio-culturels
- Multiplier les expériences sensibles au musée
- Mettre les élèves en action au musée
- Faire du musée un lieu familier
- Faire du musée une ressource pédagogique pour les enseignant-e-s

Sur demande à l'accueil du musée, des sous-mains et des crayons de papier sont mis à disposition des classes.

L'Atelier des publics peut être réservé pour une activité créatrice en autonomie, pour autant que le calendrier du musée le permette.

Contact : [visites.mcba@plateforme10.ch](mailto:visites.mcba@plateforme10.ch)