

MUSÉE CANTONAL DES
BEAUX-ARTS LAUSANNE
Association des Amis·es du Musée

Conférences
sur l'art.
Ouvertes à toutes et
tous!

Programme
visites et événements
1^{er} semestre 2026

Fondée en 1980, l'Association des Amis·es du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- réductions sur les publications du MCBA
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiel



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : info@amis-mcba.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

☐ J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.– |
| <input type="checkbox"/> Couple | cotisation annuelle CHF 100.– |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.– |
| <input type="checkbox"/> Société | cotisation annuelle CHF 500.– |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

Tranche d'âge :

- ☐ Moins de 25 ans
☐ De 26 à 45 ans
☐ De 46 à 65 ans
☐ Plus de 65 ans

☐ J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : _____ CHF
à la personne bénéficiaire suivante :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

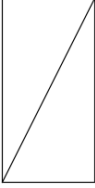
Téléphone _____

☐ Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez : _____ CHF



GAS/ECR/ICR
Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites commentées	p. 9 – 15
Visites d’ateliers d’artistes	p. 16 – 17
Conférences sur l’art	p. 18 – 23
Voyage de Printemps	p. 24
Inscriptions	p. 25

Agenda

1^{er} semestre 2026

Janvier

13.1.2026, 12h30

Conférence n°1

Les héroïnes de l'art

Anne-Claire Meffre

14.1.2026, 18h

Visite de l'atelier

de Lisa Voisard

20.1.2026, 12h30

Visite de commentée

Vallotton Forever.

La rétrospective

27.1.2026, 12h30

Conférence n°2

Habillée, déshabillée:

la femme dans l'œuvre de

Félix Vallotton

Katia Poletti

Février

3.2.2026, 12h30

Conférence n°3

Surréalisme:

une révolution au féminin

Yves Guignard

5.2.2026, 18h

Vernissage de l'exposition

Marina Xenofontos. Play Life

10.2.2026, 12h30

Conférence n°4

Camille Claudel et Louise

Bourgeois: vers une

reconnaissance au travers

de l'intime

Marie Bagi

24.2.2026, 12h30

Conférence n°5

Quelques vies d'artistes

en Suisse romande

Philippe Kaenel

25.2.2026, 18h

Visite de l'atelier de

Nathalie Perrin

Mars

3.3.2026, 12h30

Conférence n°6

Le monde dans l'art des femmes:

genre et altérité dans

la peinture du XVII^e siècle

Laura Valterio

5.3.2026, 12h30

Visite commentée de l'exposition
Marina Xenofontos. Play Life

10.3.2026, 12h30

Conférence n°7
*Artistes femmes: de l'invisibilité
à la reconnaissance*
Marie Bagi

17.3.2026, 12h30

Conférence n°8
*Formes de la Nature,
regards de femme :*
le monde de Claudia Comte
Claudia Comte

Avril

1.4.2026, 12h30

Visite de l'atelier
de Dan Scher

2.4.2026, 18h

Vernissage de l'exposition
Otobong Nkanga.
I dreamt of you in colours

21.4.2026, 12h30

Visite commentée de l'exposition
Otobong Nkanga.
I dreamt of you in colours

Mai

4.5 — 8.5.2024

Escapade à Dijon
Dates à préciser

12.5.2026, 12h30

Visite commentée de l'exposition
Peintures Françaises

21.5.2026, 19h

Visite commentée de l'exposition
Marina Xenofontos. Play Life

Juin

4.6.2026, 18h

Assemblée générale 2026

Août

13.8.2026, 18h

Visite commentée de l'exposition
Otobong Nkanga.
I dreamt of you in colours

Visites commentées

Expositions temporaires

Vallotton Forever.

La rétrospective

24.10.2025 — 15.2.2026

Visites commentées par
les commissaires d'exposition
Catherine Lepdor et
Katia Poletti

Mardi 20 janvier, 12h30

sur inscription
sur notre site internet

Lausanne, ville natale de Félix Vallotton (1865–1925), accueille la plus grande rétrospective jamais consacrée à l'artiste, à l'occasion du centenaire de sa disparition. Réunis sur Plateforme 10, le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), qui conserve une importante collection de ses œuvres, et la Fondation Félix Vallotton, centre de documentation et de recherche, proposent une approche inédite de cet artiste à l'esprit lucide et critique, et à l'humour incisif.

Sur quelque 1400 m², l'exposition offre un parcours chronologique et thématique qui réunit pour la première fois toutes les facettes de la création de Vallotton : le peintre et le graveur dialoguent avec l'illustrateur et le dessinateur de presse. Plus de 250 pièces exposées, dont de nombreux

chefs-d'œuvre issus de collections suisses et européennes, invitent à redécouvrir un artiste majeur de la modernité.

Vallotton Forever retrace les efforts déployés par Vallotton pour s'imposer à Paris où il arrive à seize ans : ses débuts au Salon officiel ; sa percée en tant que graveur sur bois ; ses dessins de presse qui témoignent de son engagement dans le combat social et ses illustrations de livres ; enfin, ses célèbres peintures de scènes d'intérieur. Dès 1893, Vallotton fait partie du groupe des Nabis qui bataille au sein des avant-gardes postimpressionnistes pour un art symboliste et décoratif. On voit ensuite s'accomplir la révolution qui s'opère lorsque Vallotton, créant la surprise, rejoint les courants réalistes. Sa réputation établie, il se consacre à la seule peinture. Ses sujets revisitent alors les genres traditionnels : nus, portraits, paysages, natures mortes et peinture d'histoire. Son dialogue avec les maîtres du passé, ses compositions mûrement réfléchies et ses couleurs éclatantes imaginent l'avenir d'une peinture figurative alors en crise. De 1905 jusqu'à sa mort, il œuvre en toute indépendance, à l'écart des courants modernistes.

En 1992-1993, une rétrospective présentée au MCBA avait déjà

confirmé l'importance de l'artiste. Trente ans plus tard, Vallotton est devenu un incontournable, au bénéfice d'expositions à Paris, Amsterdam, Tokyo, Londres ou encore New York qui ont accueilli des milliers de visiteuses et visiteurs. L'occasion se présente aujourd'hui à Lausanne pour une nouvelle génération de découvrir cet artiste fascinant ; et pour les passionné.e.s de retrouver ses chefs-d'œuvre et de faire des découvertes. Vallotton c'est pour toutes et pour tous, et c'est *forever*.

Commissariat :
Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA, et Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton, Lausanne, assistées de Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique, MCBA

Scénographie de l'exposition :
Cécile Degos

Signalétique : Carole Guinard

Otobong Nkanga.

I dreamt of you in colours

3.4 – 23.8.2026

Visites commentées par
la commissaire d'exposition
Nicole Schweizer

Mardi 21 avril, 12h30

Jeudi 13 août, 18h

sur inscription
sur notre site internet

Le MCBA présente, en collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris, une importante exposition consacrée à l'œuvre d'Otobong Nkanga. Conçue avec l'artiste, elle se tiendra du 10 octobre 2025 au 23 février 2026 à Paris, puis du 3 avril au 23 août 2026 à Lausanne.

Depuis la fin des années 1990, Otobong Nkanga (née à Kano au Nigeria en 1974 et vivant à Anvers en Belgique) aborde dans son travail des thèmes liés à l'écologie, aux relations entre le corps et le territoire, créant des œuvres d'une grande force et d'une grande plasticité. A la suite de ses études à l'université Obafemi Awolowo d'Ile-Ife au Nigeria puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et à la Rijksakademie d'Amsterdam, l'artiste creuse le sillon de questions en lien avec l'extraction minière, l'utilisation des richesses du sol mais aussi le corps dans son rapport à l'espace et la

terre. Elle en examine les relations sociales, politiques et matérielles complexes et produit dans une pratique pluridisciplinaire des dessins, peintures, installations, tapisseries, photographies, vidéos, sculptures, céramiques, performances, sons et poésies.

À partir de son histoire personnelle et de ses recherches témoignant de multiples influences transhistoriques et multiculturelles, elle crée des réseaux et des constellations entre êtres humains et paysages tout en abordant la capacité réparatrice des systèmes naturels et relationnels. La notion de strates est centrale dans le travail de l'artiste – à la fois dans la matérialité de ses sculptures, interventions, performances et tapisseries, mais aussi dans sa façon de penser les relations entre les corps et les terres – relations d'échange et de transformation mutuelles. Otobong Nkanga explore autant la notion de circulation des matériaux et des biens, des gens et de leurs histoires entremêlées, que celle de leur exploitation, marquées par les résidus d'histoires coloniales violentes. Tout en questionnant la mémoire, elle offre la vision d'un avenir possible.

L'exposition réunit des installations emblématiques, des séries de photographies, des œuvres récentes, un grand nombre de dessins dont

certaines datant des premières années de création et jamais exposées jusqu'à ce jour.

Elle propose une coupe transversale à travers l'œuvre protéiforme d'Otobong Nkanga depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, et trace la généalogie de sujets récurrents mais dont l'actualisation plastique est en constante évolution. A cette occasion, l'artiste réactive certaines œuvres en leur agrégeant des éléments nouveaux – réalisés in situ – dans une poétique de l'enchevêtrement, créant ainsi des connexions entre les formes, les matières ou les idées.

Les œuvres proviennent aussi bien de collections publiques (Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino; Stedelijk Museum Amsterdam; Stichting Museum Arnhem; Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris; Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden; M HKA Museum van Hedendaagse; Kunst Antwerpen, Anvers), de fondations privées (Fondation Beyeler, Riehen/Bâle; Tia Collection, Santa Fe), de collections particulières, que du studio de l'artiste.

Commissariat de l'exposition:
À Lausanne: Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

À Paris: Odile Burlaux, conservatrice en chef, Musée d'Art Moderne de Paris

Marina Xenofontos. Play Life

6.2 — 26.7.2026

Visites commentées par
la commissaire d'exposition
Nicole Schweizer

Jeudi 5 mars, 12h30

Jeudi 21 mai, 18h

sur inscription

sur notre site internet

Au moyen de sculptures, d'objets trouvés, d'installations lumineuses, d'écrits et de films, Marina Xenofontos interroge les manifestations matérielles de la mémoire et de l'histoire. Pour son exposition dans l'Espace Projet, l'artiste développe un travail sur la question de l'espace, aussi bien réel que virtuel.

Sculptrice à la pratique multiple, Marina Xenofontos s'intéresse aux manifestations matérielles de l'idéologie et de la connaissance, se basant aussi bien sur des archives personnelles que sur le contexte historique de Chypre, son pays d'origine. Elle conçoit ses sculptures et ses readymades comme les traces tangibles à travers lesquelles les transitions sociales et politiques deviennent lisibles. Comme elle le formule, « Je m'intéresse aux matériaux, aux symboles et aux éléments qui ne sont pas nécessairement liés à un niveau formel, mais qui sont plutôt enche-

vêtrés par des liens historiques et politiques. Il peut s'agir d'objets trouvés que je reforme ou modifie pour leur donner une nouvelle signification ou pour concentrer davantage les associations qui leur sont inhérentes. »

Formée à la sculpture au Bard College dans l'État de New York après des études à la Goldsmiths University of London, Marina Xenofontos (*1988 à Limassol, Chypre) vit et travaille à Athènes. Elle a été résidente à Lafayette Anticipations à Paris (2022) et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam (2018-2019).

Parmi ses expositions individuelles récentes et à venir: It Rests to the Bones, Pavillon chypriote, 61e Biennale de Venise (2026); Things We Lost, Kunstverein Gartenhaus, Vienne (2025); View From Somewhere Near, Kunstverein Hamburg, Hambourg (2024); In Practice, SculptureCenter, New York (2023); Public Domain, Camden Art Centre, Londres (2023); Carousel, AKWA IBOM, Athènes (2022); I heard that there are many things in life that we can go beyond, La Plage, Paris (2022), et I Don't Sleep, I Dream, The Island Club, Limassol (2021). Elle a été récompensée par le Camden Art Centre Emerging Artist Prize pour sa présentation à Frieze London 2022.

Xenofontos est l'une des membres fondatrices du collectif et de l'artist-run-space Neoterismoï Toumazou à Nicosie (Chypre).

Commissariat de l'exposition :
Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain, MCBA

Peintures françaises 1800-1945. Anatomie d'une collection 13.3 — 16.8.2026

Visites commentées par
les commissaires d'exposition
Camille Lévêque-Claudet et
Camille de Alencastro

Mardi 12 mai, 12h30
sur inscription
sur notre site internet

Organisée au cœur du parcours de La collection et dans l'Espace Focus, cette exposition invite à redécouvrir les chefs-d'œuvre de la peinture française conservés au MCBA – signés Corot, Courbet, Delgas, Cézanne, Matisse, Bonnard –, mais aussi à découvrir des tableaux rarement montrés.

À l'occasion de la publication du Catalogue raisonné des peintures et des pastels français du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne 1800-1945, fruit d'un travail de recherche de plusieurs années mené au sein de l'institution, le MCBA présente dans ses salles une soixantaine d'œuvres. Sont réunies exceptionnellement des œuvres majeures, souvent prêtées à des institutions internationales, et d'autres moins connues, pour certaines présentées pour la première fois.

L'exposition *Peintures françaises 1800-1945. Anatomie d'une collection* montre les différentes facettes d'une collection unique, reflet de l'histoire et de la politique d'acquisition du MCBA, ainsi que des goûts des collectionneuses et collectionneurs qui ont permis son enrichissement. Des premiers dons effectués au début des années 1840 – afin de permettre aux jeunes artistes de se former en étudiant les peintures de l'une des « trois Écoles » (France, Italie, du Nord) – aux récentes acquisitions faites en résonance avec les pièces entrées au fil du temps, l'exposition retrace l'attrait constant pour l'art français dans un musée surtout connu pour avoir affirmé son identité régionale et nationale.

L'arrivée de plus de cent peintures et pastels légués dans les années 1930 par le médecin lausannois Henri-Auguste Widmer – sans compter de nombreuses œuvres italiennes, belges et suédoises – a durablement modifié le profil de la collection, qui s'ouvrait ainsi sur la production artistique de l'un de ses grands voisins et, plus largement, à l'international. La volonté de garder une trace du séjour d'artistes dans le canton de Vaud – tels Courbet ou Corot –, a contribué elle aussi à développer la présence de la France dans la collection lausannoise.

Sans prétendre retracer une his-

toire de la peinture française depuis le romantisme jusqu'au Retour à l'ordre, en passant par le réalisme et l'impressionnisme, l'exposition mettra en lumière la French Touch de la collection du MCBA.

Visites d'ateliers d'artistes

Visite de l'atelier de Lisa Voisard

Mercredi 14 janvier 2026, 18h
Lausanne

Née en 1992, Lisa Voisard est illustratrice à Lausanne.

Pratiquant le dessin dès son plus jeune âge, elle grandit à la campagne, entourée de verdure et d'animaux.

Après une formation de graphiste et l'exercice de ce métier pendant plusieurs années, elle travaille aujourd'hui à son compte pour ne réaliser que des illustrations.

Dotée d'un grand sens de l'observation, elle éprouve le besoin de se replonger dans la nature afin d'y trouver équilibre et source d'inspiration.

Lisa Voisard est passionnée par la botanique, les animaux, les objets du quotidien et les beaux paysages: à travers ses créations, elle cherche à retranscrire toute la beauté de ce qu'elle observe. Ses sujets sont traités de manière graphique, poétique et colorée. Elle écrit et illustre des livres éducatifs sur la nature, crée des illustrations encadrées, de la papeterie et d'autres objets.

Visite de l'atelier de Nathalie Perrin

Mercredi 25 février, 18h00
Lausanne

Nathalie Perrin est née en 1989 et vit en région Lausannoise. En 2014, elle obtient un Master en arts visuels à l'ECAL suivi en 2018 d'un diplôme de muséologie à l'Université de Neuchâtel.

Grâce à l'obtention d'une résidence délivrée par le Canton de Vaud, elle découvre Le Caire en 2014. Elle est par la suite lauréate de la bourse Alice Bailly en 2015 et du Prix de la Ville de Nyon en 2016. Sa production artistique fait régulièrement l'objet de prestigieuses expositions personnelles et collectives.

«Son travail artistique s'attache à rendre visuels des cheminements de pensée et des idées. Il s'agit principalement de dessins sur papier, sous la forme de plans textuels, à mi-chemin entre la rêverie littéraire et le goût de l'endurance monastique. Nathalie Perrin dessine de foisonnants schémas qui lui permettent de référencer et de mettre en réseau citations, noms d'artistes, titres de livres et de films, etc. Une tentative à la fois d'ordonner le monde au fil de sa mémoire et de sa pensée, et de traduire la dynamique créatrice entraînée par ce mouvement.»
art&fiction, 2022

Visite de l'atelier de Dan Scher

Mercredi 1^{er} avril 2026, 12h30
Lausanne

Artiste lausannois d'origine américaine, né en 1956 à Chicago, Dan Scher est diplômé de la Parsons School of Design de New York. Lauréat de prix dans les années '80, son travail est montré dans de nombreuses expositions collectives et personnelles.

Parallèlement à sa pratique, il enseigne pendant plus de vingt ans, d'abord aux Etats-Unis puis en Suisse. Sur un concept créé à New-York et reproduit à Lausanne, il fonde en 2009 *Station Show*, le mini espace d'exposition sous forme de vitrine situé au coeur d'un passage sous-voies de la gare de Lausanne où sont montrés les travaux d'artistes plasticiens.

La peinture figurative de Dan Scher représente d'abord des paysages, des objets trouvés puis relate, dès 1990, la vie urbaine du quotidien. Sa dernière série, intitulée *City Painting*, fait partie intégrante de son activité actuelle.

Conférences sur l'art

L'art et les femmes

*7 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences*

Dates

Tous les mardis
de 12h30 à 13h30
du 13 janvier au 17 mars 2026
*Exception le 20 janvier et 17 février,
pas de conférence*

Lieu

Auditorium du MCBA
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance
ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s
*sur présentation de la carte
étudiante*

Les conférencier·ère·s

Marie Bagi, directrice, curatrice et conférencière, est spécialiste de l'art contemporain et des artistes femmes. Docteure en histoire de l'art et philosophie, elle explore la notion de l'intime dans la création artistique. En 2020, elle fonde Espace Artistes Femmes, devenu en 2025 une fondation internationale. En janvier 2026, elle ouvrira à Lausanne le Musée Artistes Femmes (MAF), premier musée indépendant dédié aux artistes femmes émergentes.

Claudia Comte (née en 1983 à Grancy, VD) est une artiste suisse basée à Bâle depuis quelques années. Travaillant à la fois dans le domaine des installations in situ, de la peinture et de la sculpture, sa pratique est guidée par un intérêt de longue date pour l'exploration de l'histoire et de la mémoire des formes biomorphiques à travers des procédés artisanaux traditionnels, des technologies industrielles et mécaniques. Au cœur des installations de Comte se trouvent des peintures murales monumentales et des sculptures en série inspirées par des motifs et des morphologies organiques tels que les vagues, les sonars, les cactus et les strates rocheuses, qui sont recomposés de manière ludique dans des environnements fluides et immersifs.

Yves Guignard a soutenu en 2019 à l'Université de Lausanne une thèse sur le marchand d'art Wilhelm Uhde (1874-1947). Spécialisé dans l'art moderne, commissaire d'exposition indépendant et auteur, on lui doit des articles et des ouvrages sur Balthus, Marius Borgeaud et Coghuf, pour qui il prévoit une exposition jubilaire dans le Jura en 2026. Ses mandats d'inventaire et de recherche pour des collectionneurs privés lui ont valu la publication en 2024 de *La collection Givel*, tandis qu'il exposera *La collection Zorbibe* à Deauville en été 2026.

Philippe Kaenel a été professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur les arts graphiques et photographiques, sur l'art suisse et européen : *Le métier d'illustrateur 1830-1900*, (2005, rééd. 2025) ; *Eugène Burnand* (2006) ; *Théophile-Alexandre Steinlen* en 2008 ; *Hans Steiner* (2011) ; *Gustave Doré* (2014) ; *Marius Borgeaud* (2015) ; *Gustave Roud* (2015) ; *Histoire de la caricature en Suisse* (2018) ; *La critique d'art des poètes* (2022) ; *Les livres d'artistes d'Edwin Engelberts* (2022) ; *Femmes et artistes après 1930* (2024) ; *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré en France* (2025), etc.

Journaliste, éditrice, autrice et curatrice, **Anne-Claire Meffre** vit à Rome depuis 2023. Après des études de droit et d'histoire et un an dans un musée d'arts primitifs à Rome, elle travaille à partir de 2001 dans l'édition de Beaux Livres à Paris. Depuis 2009, elle est journaliste spécialisée dans l'art contemporain et la photographie. Elle est l'auteure de plusieurs livres dont, récemment, *Les Héroïnes de l'art* (éditions du Figaro, 2021) et *Y voir clair (dans le méli-mélo de la photo)* (Les Filles de la Photo, 2024).

Katia Poletti est historienne de l'art et conservatrice de la Fondation Félix Vallotton à Lausanne. Spécialiste de l'œuvre de l'artiste, elle est l'autrice de *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné* (2025). Elle a également collaboré au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Marina Ducrey* (2005) et assuré le co-commissariat de rétrospectives consacrées à Vallotton, parmi lesquelles Félix Vallotton. *Le feu sous la glace* (2013-2014) et *Félix Vallotton. Painter of Disquiet* (2019).

Laura Valterio est chercheuse et enseigne l'histoire de l'art moderne à l'Université de Zurich. Ses travaux explorent la culture matérielle européenne dans ses connexions transrégionales, avec une attention particulière portée aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ses publications se concentrent sur la matérialité des œuvres d'art, analysée à travers des perspectives de genre, décoloniales, écologiques, des animal studies et de la technologie.

Conférence n°1

Mardi 13 janvier à 12h30

Les héroïnes de l'art

Anne-Claire Meffre

Pourquoi les femmes artistes sont-elles des héroïnes ? Parce qu'elles se sont imposées dans un monde d'hommes, et que, ce faisant, beaucoup d'entre elles ont posé leur regard sur la sphère intime qui leur était réservée jusque-là : la vie quotidienne, la maison, les matériaux dits « féminin », les pouvoirs et le corps des femmes vu par des femmes... Comme Julia Margaret Cameron, Berthe Morisot, Anni Albers, Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Mona Hatoum, Annette Messager, Cindy Sherman, Kiki Smith, Niki de Saint-Phalle, Tracey Emin, ou Rineke Dijkstra ou Laia Abril...

Conférence n°2

Mardi 27 janvier à 12h30

*Habillée, déshabillée :
la femme dans l'œuvre de
Félix Vallotton*

Katia Poletti

Des représentations de Parisiennes élégantes en robes et chapeaux aux nus dépouillés de tout artifice, cette conférence mettra en lumière la place de la femme dans l'œuvre de Félix Vallotton. Elle suivra le passage de l'espace public à l'intime. Entre réflexion sur les codes vestimentaires de son temps, révélant leur rôle social et symbolique, et questionnement sur le corps, caché ou dévoilé, l'artiste déploie une vision personnelle de la femme.

Conférence n°3

Mardi 3 février à 12h30

*Surréalisme : une
révolution au féminin*

Yves Guignard

L'image de la femme dans le champ artistique a été longtemps modelée par les hommes, reléguant celle-ci au rôle de muse ou d'objet de désir. Toutefois, davantage que dans aucun autre courant artistique, au sein du surréalisme le rôle actif et l'affirmation individuelle de nombreuses femmes artistes ont inversé cette perspective : en explorant leur part intime, leur rapport au corps et à la société, elles ont renouvelé la représentation du féminin, développé une iconographie neuve et ouvert des voies d'émancipation.

Conférence n°4

Mardi 10 février à 12h30

*Camille Claudel et
Louise Bourgeois : vers
une reconnaissance
au travers de l'intime*

Marie Bagi

Cette conférence met en regard Camille Claudel (1864-1943) et Louise Bourgeois (1911-2010) à travers la question de Linda Nochlin (1931-2017) sur la reconnaissance des artistes femmes. L'intime, au cœur de leurs œuvres, devient une clé de légitimation : émotions incarnées chez Claudel, mémoire et psychanalyse chez Bourgeois. 1982 marque une date commune décisive scellant une reconnaissance tardive mais déterminante.

Conférence n°5

Mardi 24 février à 12h30

«Pour moi la réussite sociale, c'est qu'on sache que je fais le métier de peintre, c'est tout» (Christiane Cornuz, 1979). Quelques vies d'artistes en Suisse romande
Philippe Kaenel

«Pour moi la réussite sociale, c'est qu'on sache que je fais le métier de peintre, c'est tout»: lorsque Christiane Cornuz Molles (1934-2005) déclare ceci la situation des femmes pratiquant l'art dans le canton de Vaud et plus généralement en Suisse et ailleurs est en train de basculer. Une exposition et publication de la Fondation Ateliers d'Artistes (Infolio, 2024) proposait une réflexion sur la situation des femmes en Suisse romande, de 1900 à nos jours.

Conférence n°6

Mardi 3 mars à 12h30

Le monde dans l'art des femmes: genre et altérité dans la peinture du XVII^e siècle
Laura Valterio

Que signifiait être femme artiste dans l'Europe du XVII^e siècle? Et comment les femmes étaient-elles représentées sur la toile? Dans un monde d'hommes, des peintres comme Artemisia Gentileschi ont exploré l'identité féminine non seulement en opposition au canon masculin, mais aussi dans ses multiples facettes.

Cette intervention examine la présence peu considérée dans ses œuvres de figures féminines issues d'autres régions du monde, qui révèlent des perspectives inédites sur la vie et la pensée des femmes à une époque marquée par de profondes transformations sociales, culturelles et géopolitiques.

Conférence n°7

Mardi 10 mars à 12h30

Artistes femmes: de l'invisibilité à la reconnaissance
Marie Bagi

Cette conférence interroge la place des artistes femmes dans l'histoire de l'art, longtemps marquée par l'invisibilisation et les préjugés. À partir de figures reconnues, elle retrace les mécanismes d'exclusion mais aussi les étapes d'une reconnaissance progressive. En analysant des exemples emblématiques et les enjeux actuels, elle propose une réflexion sur les critères de légitimation et sur les conditions d'une réelle égalité de visibilité.

Conférence n°8

Mardi 17 mars à 12h30

Formes de la Nature, regards de femme: le monde de Claudia Comte
Claudia Comte

L'artiste suisse Claudia Comte est reconnue internationalement pour ses installations à grande échelle qui combinent sculpture, peinture et

œuvres murales immersives.

Sa pratique fait le pont entre les matériaux naturels et les processus technologiques, traduisant souvent les rythmes des forêts, des océans et des paysages, avec un accent particulier sur l'environnement et le changement climatique.

Dans cette conférence, elle revient sur son parcours artistique en tant qu'artiste de sa génération et sur la visibilité et la reconnaissance croissantes des femmes dans le monde de l'art.

Voyage de Printemps

Escapade à Dijon

Durant la semaine du 4 au 8 mai 2026

Les dates exactes, le programme et les inscriptions seront précisés en début de 2026 dans notre newsletter.

Inscriptions

Marche à suivre

1. Trouver le lien de l'événement

Rendez-vous sur la page des Amis·e·s du site du MCBA sous
"Programme des activités": www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites



Exemple : 12.5.2026

Visite commentée de l'exposition Peintures Françaises



2. Page « Fairegate » de l'événement

Titre de l'événement

S'inscrire



Image

Date, heure, lieu...

3. Formulaire d'inscription

- a) Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire.
- b) Sous « *Données personnelles* »
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
- c) Sous « *Participants supplémentaire 1* »
Indiquez le Prénom et Nom de la 2^{ème} personne qui vous accompagne

4. Retour sur la page de l'événement

Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.


Attention: merci de bien vérifier les spams (messages indésirables) de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

*Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.
En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance par mail à l'adresse : info@amis-mcba.ch.*

Association des Ami·e·s du
Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
info@amis-mcba.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee

 @amis.mcba

 @amisdumcba

