

Marina
Xenofontos

Play Life

6.2.2026–
2.8.2026

Guide
de salle

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
ENNAVAL
Espace Projet

Au moyen de sculptures, d'objets trouvés, d'écrits et de films, Marina Xenofontos interroge les manifestations matérielles de la mémoire et de l'histoire. Pour son exposition *Play Life*, l'artiste développe un travail autour de la question du double, qu'elle explore au croisement de l'espace réel et virtuel.

Le cœur de l'exposition est constitué par le jeu vidéo *Twice Upon a While* (2018–2025) – que l'on peut traduire par « Il était deux fois » –, dont les visiteur·euse·s sont parties prenantes. Le personnage principal du jeu vidéo, nommé *Twice* et modélisé d'après l'artiste, est une jeune fille qui évolue dans un monde aux apparences banales mais qui bascule constamment dans un univers onirique fait de choix, d'impasses, de boucles et de désorientations. L'élaboration au long cours de ce jeu vidéo, dont le résultat est présenté pour la première fois dans sa forme finale à l'occasion de l'exposition au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, est passé de l'animation et de la sculpture à un jeu vidéo de rôle (RPG) en monde ouvert. Il n'y a pas de récit linéaire, ni de schémas narratifs donnés. Se rejouent ici, sous l'impulsion des visiteur·euse·s de l'exposition, ce qui ressemble à une scène originelle, un souvenir d'enfance revisité à l'infini et dont l'issue – ou les issues – sont suspendues aux choix opérés dans le présent. S'ouvre ainsi, dans l'espace du jeu, une démultiplication de doubles, *Twice* devenant le reflet des joueur·euse·s, qui définissent ses choix à leur image.

En 2020, Xenofontos avait littéralement mis en scène le double dans une sculpture portant le même titre que le jeu vidéo, *Twice Upon a While*. Il s'agissait alors d'un mannequin en bois grandeur nature, que l'artiste présentait assis, prostré sur une table en miroir, renvoyant aussi bien à l'univers du conte (« Il était une fois... ») qu'à celui du mythe de Narcisse. De façon plus abstraite, les sculptures présentées dans cette exposition peuvent, elles aussi, se lire comme des formes de doubles. *To the Knees* (2025), composé de segments de tubes en aluminium en rotation, renvoie au monde industriel à la fois par les matériaux dont il est constitué et par le son qui en émane. Bien que vidés de leur fonction première, les éléments physiques portent la mémoire de leur usage initial, tout en ouvrant

vers de nouvelles associations. De même, l'échelle de chantier qui constitue *Found Construction Site Ladder* (2025) est un objet trouvé, dépouillé ici de sa fonction et pourtant ouvrant en creux vers la question du passage d'un espace à un autre, et à celle du corps, de sa présence ou de sa disparition.

Dès lors, qu'ils soient statiques ou en mouvement, les objets de Xenofontos sont en transition. D'un contexte à un autre, d'une fonction à une autre. Ce sont des objets qui en répliquent d'autres, ou qui en sont des traductions non conformes, comme des reflets ou des doubles venus hanter l'espace de l'exposition de la charge historique ou intime de leurs référents. Par des gestes précis, l'artiste leur confère un poids nouveau en les déplaçant ou en les transformant, reconfigurant simultanément l'espace qu'ils habitent.

Dans l'exposition *Play Life* se diffracte et se réfracte ainsi la question de l'identique ou du presque pareil, du vrai et du faux, du réel ou du virtuel, non pas dans un jeu de dichotomies mais dans un glissement entre des niveaux de réalité, entre des contextes, des temporalités et des usages donnés.

Biographie:

Marina Xenofontos (née en 1988 à Chypre) vit et travaille entre Athènes, en Grèce, et Limassol, à Chypre. Parmi ses expositions personnelles récentes et à venir: *It Rests to the Bones*, Pavillon de Chypre, 61^e Biennale de Venise (2026); *Eternal, Returns*, Fondazione Morra Greco, Naples (2025); *View From Somewhere Near*, Kunstverein Hamburg (2024); *Public Domain*, Camden Art Centre, Londres (2023); et *In Practice: Marina Xenofontos*, SculptureCenter, New York (2023).

Xenofontos a été formée à la sculpture à la Milton Avery School of the Arts du Bard College, New York, et a étudié la théorie de l'art contemporain au Goldsmiths College, Londres. Elle a été résidente à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam (2018 – 2019) et à Lafayette Anticipations à Paris (2022). Depuis 2011, Xenofontos est engagée dans des projets d'artistes et des pratiques collectives à Chypre, notamment en tant que cofondatrice du Konteiner Space à Limassol (2010 – 2013) et de l'espace d'art Neoterismoi Toumazou à Nicosie (2011 – 2018).

Rendez-vous:

Visite publique
Jeudi 5 mars à 18h30
par Nicole Schweizer

Visites pour les Amis-e-s
du Musée

Jeudi 5 mars à 12h30
Jeudi 21 mai à 18h
par Nicole Schweizer

Publication:

Nicole Schweizer (éd.), *Marina Xenofontos. Play Life*, avec des contributions de Maya Tounta, Marina Xenofontos avec Aristotelis Nikolas Mochloulis. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2026. En vente à la Librairie-Boutique du MCBA
→ shop.mcba@plateforme10.ch

Infos pratiques:

Accès, horaires
→ mcba.ch
Entrée gratuite

Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
Instagram @mcbalausanne
Facebook @mcba.lausanne

Partenaire principal
Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux
construction MCBA



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

