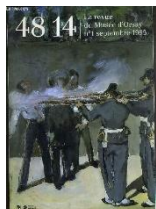


Liste des périodiques conservés à la bibliothèque du MCBA (actualisation février 2026)

Cette liste présente les revues conservées à la bibliothèque du MCBA, qu'elles soient « vivantes » ou arrêtées.

Les astérisques signalent les titres auxquels la bibliothèque est actuellement abonnée.

Le détail des numéros consultables en bibliothèque est disponible sur [Renouvaud](#).



48/14 : la revue du Musée d'Orsay (France, 1995- 2011, 31 numéros parus)

Espace de réflexion et de débat, abordant des thématiques variées en lien avec les collections du musée d'Orsay, autour de la période charnière 1848-1914, qui correspond au champ chronologique des collections du musée. Chaque numéro propose un dossier thématique constitué d'articles académiques, ainsi que des études sur les expositions et les acquisitions.



XXe siècle (France, 1938-1939 ; 1951-1985, semestriel)

Créée et dirigée par l'éditeur et critique d'art Gualtieri di San Lazzaro, sa direction est reprise, de 1974 à 1981, par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault. Elle se caractérise par son éclectisme, son ouverture aux avant-gardes, son souci de la qualité graphique et son ambition de créer un dialogue entre les arts visuels, la pensée critique et la littérature. La revue analyse et soutient dans ses articles le développement des œuvres des artistes de la nouvelle École de Paris. Chaque numéro comporte de nombreuses reproductions, notamment des eaux-fortes et lithographies originales en noir ou en couleurs. Contributions notoires : Michel Butor, Jean Cassou, Eugène Ionesco...

A



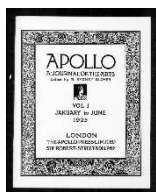
Afterall* (Angleterre, 1999- , semestriel)

Publiées par la Central Saint Martins, les recherches mises en avant par la revue concernent principalement la relation entre l'art contemporain et la société, au moment de sa mise en public (dans les institutions, la rue, etc.). Aujourd'hui, elle aborde aussi la question de la pédagogie et l'apprentissage de l'art. Son approche collaborative et interdisciplinaire attire des voix variées et influentes du monde de l'art contemporain : historiens de l'art, commissaires d'exposition, artistes et chercheurs internationaux. *anglais*



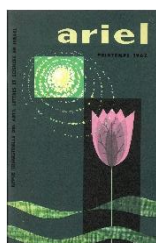
Aparté (Lausanne, 1992-1996)

En 1992, l'historienne et critique d'art Véronique Mauro et l'écrivain Michel Layaz co-fondent la galerie Aparté, qui fut un lieu important pour la promotion d'artistes émergents et confirmés, avec une programmation axée sur l'art contemporain international. Durant quatre ans, la galerie publie une revue éponyme qui accompagne ses expositions.



Apollo (Angleterre, 1925- , mensuel)

Consacré aux arts visuels, des antiquités à l'art contemporain, *Apollo* propose des analyses de l'actualité et des débats artistiques ; des entretiens avec des collectionneurs et artistes internationaux ; des informations d'experts sur le marché ; des conseils en matière de collection, ainsi que des comptes rendus et des avant-premières d'expositions du monde entier. *anglais*



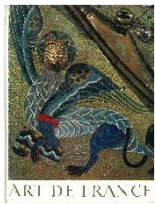
Ariel (Israël, 1962-2003)

Publié par le ministère des Affaires étrangères, *Ariel* couvre tous les domaines des arts et de la littérature en Israël. Parmi ses contributeurs figurent des personnalités israéliennes des lettres, des arts et académiques.



L'Art (France, 1875-1907, hebdomadaire puis bimensuel)

Fondée par le philosophe et critique d'art Eugène Véron, poursuivie entre autres par Émile Molinier et Théophile Chauve, la revue, très illustrée, est orientée sur l'histoire de l'art ancienne et moderne, la musique et la scène, et contient des gravures originales. Contributions : Champfleury, Philippe Burty, Jules Clarétie, Ernest Chesneau, Roger Marx...



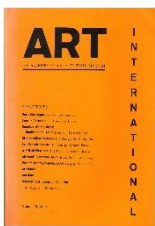
Art de France (France, 1961-1964, 4 numéros parus)

Historien de l'art spécialiste de la Renaissance italienne, André Chastel s'associe en 1961 à l'éditeur Pierre Berès pour créer une revue interdisciplinaire de l'art, intégrant architecture, peinture, sculpture, mais aussi des techniques moins étudiées comme le vitrail, la marqueterie ou la mosaïque. Elle vise à faire dialoguer recherche universitaire et grand public, tout en contribuant à la valorisation du patrimoine artistique français et européen, toutes époques confondues.



Art in America (USA, 1913- , mensuel puis trimestriel depuis les années 2020)

Le magazine se concentre sur le monde de l'art contemporain aux États-Unis : profils d'artistes, mouvements artistiques, critiques et informations pratiques d'événements. Il s'adresse aux collectionneurs, aux artistes, marchands d'art, professionnels de l'art... Parmi les contributions célèbres : Hal Foster, Linda Nochlin. *anglais*



Art international (Zürich, Lugano puis France, 1958-1991, mensuel, puis trimestriel)

Fait suite à *European Art this month*. Couvrant une large gamme de sujets et d'artistes, le magazine est réputé pour ses reproductions en couleur et en noir et blanc, présentant des œuvres d'artistes notables tels que Jean Dubuffet, Pierre Restany, Juan Mirò, William Rubin, Agam, Georges Limbour, Tal Coat, César. *français, anglais*



Art news (USA, 1902-2022, mensuel imprimé puis numérique)

Fondée par James Clarence Hyde sous le titre de *Hyde's Weekly Art News*. Comme *Art in America* avec qui elle a fusionné, la publication couvre les arts visuels de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Elle comprend des dépêches de correspondants, des rapports d'enquête, des critiques d'exposition, des profils d'artistes et de collectionneurs d'art. Contributions notoires : Arthur Danto, Clement Greenberg, Aldous Huxley, Allan Kaprow, Marshall McLuhan, Robert Motherwell, Eleanor Munro, Linda Nochlin, Jean-Paul Sartre, Meyer Schapiro... *anglais*



The Art newspaper, the Journal of Art (Angleterre, USA, 1990- , mensuel)

Le magazine est créé par l'éditeur Umberto Allemandi et Anna Somers Cocks sur le concept original de *Il Giornale dell'Arte* (1983). Il traite de l'actualité des arts visuels et de leur impact sur la politique et l'économie internationales, l'évolution du droit, de la fiscalité, du marché de l'art, de l'environnement et des politiques culturelles officielles. Contributions notoires : Nicholas Serota, Roselee Goldberg, Jean-Hubert Martin, Robert Storr, Grayson Perry... *anglais*



Art press* (France, 1972 - , mensuel)

Fondée en 1972 par Catherine Millet et le galeriste Daniel Templon, la revue s'intéresse aux productions artistiques contemporaine sans frontières, qu'il s'agisse des pays ou des médias (arts plastiques, littérature, photo, vidéo, cinéma, arts électroniques, architecture, théâtre, etc.). Contributions notoires : Paul Ardenne, Nicolas Bourriaud Jean-Yves Jouannais... Thèse de Flore Di Sciullio : « [Art press : une archive du contemporain](#) », 2020. *français, anglais*



Art press 2 (France, 2006 – 2019, 51 numéros parus)

Supplément thématique publié par *Art Press* consacré aux événements importants, à des dossiers ou débats d'actualité, accueillant de nombreux auteurs de tous pays afin de confronter leurs opinions. *français, anglais*



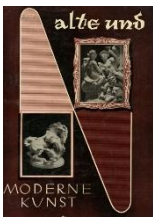
Art suisse. Cahier (Berne, 1965-1971)

Editée par la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, et la Société Suisse des Femmes Peintres, Sculpteurs et Décoratrices, la revue visait à promouvoir et défendre les intérêts des artistes suisses, tout en reflétant les évolutions de la scène artistique nationale. *allemand, français, italien*



Artforum* (USA, 1962- , mensuel)

Spécialisée dans l'art contemporain international, cette revue de référence propose un discours critique sur la culture visuelle contemporaine. Contributions : Arthur Danto, Michael Fried, Clement Greenberg, Robert Morris, Nan Golding, Molly Nesbit, Hollis Frampton... *anglais*



Artis: Zeitschrift für alte und moderne Kunst = Revue d'art ancien et moderne (Zürich-Allemagne puis Berne, 1960-1997, bimestriel puis mensuel)

Fait suite à *Alte und neue Kunst*; en 1960, 1962-1965, porte le titre *Speculum artis*. La revue proposait une approche à la fois historique, critique et documentaire, de l'art classique à l'art contemporain, en passant par les périodes médiévale, renaissance, baroque et moderne, reflétant ainsi la diversité des courants artistiques en Suisse et en Allemagne. *allemand*



ArTitudes (France, 1971-1972, mensuel, 8 numéros parus)

Fondée par le critique d'art François Pluchart, la revue *ArTitudes* a joué un rôle majeur dans la diffusion de démarches artistiques comme la performance, l'art de l'action et l'art corporel. Elle fournit par son rendu de l'actualité artistique une information et une documentation sur la scène française et internationale de l'art des années 1970.



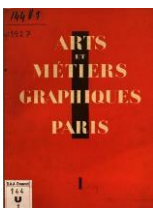
ArTitudes international (France, 1972-1977, mensuel, 17 numéros parus)

On distingue trois périodes de la revue *ArTitudes*, qui change de nom et de format : *ArTitudes international*, puis *Info ArTitudes* (1975-1977, 20 numéros).



Arts (France, 1981-1982, bimensuel)

Revue généraliste sur les arts visuels, dirigée par le critique d'art André Parinaud, couvrant les expositions, les artistes et l'actualité artistique avec un ton critique mais accessible.



Arts et métiers graphiques (France, 1928-1939, bimestriel, 68 numéros parus)

Revue destinée aux imprimeurs créée par Charles Peignot, fondateur en caractères. Elle aborde les différents domaines de l'imprimerie (typographie, publicité, texte, image, photographie). S'adjoignant des collaborateurs prestigieux, de Lucien Vogel à Cassandre, la revue se distingue aussi par la qualité de sa présentation. Elle aborde progressivement la photographie pour elle-même et non comme simple illustration, et publie de nombreux articles de photographes.



Arts magazine (France, 1981- , mensuel)

Revue d'art contemporain centrée sur les galeries, les artistes, les expositions et le marché de l'art.



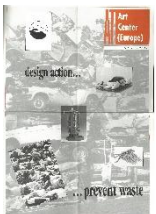
Artstudio (France, 1986-1992, 24 numéros parus)

Créée par le galeriste Daniel Templon, *Artstudio* aborde les grands sujets de l'art contemporain sous forme d'études de fond, de dossiers, d'essais, contribuant ainsi à susciter un débat d'idées sur l'évolution artistique de son temps. Les numéros thématiques, souvent consacrés à des artistes majeurs (Andy Warhol, Jasper Johns), s'appuient sur des contributions d'intellectuels, de critiques et d'historiens de l'art : Jean-Pierre Ciqui, Germano Celant, Ann Hindry, Luc Lang, Michael Fried, Nicolas Bourriaud...



L'Assiette au beurre (France, 1901-1912 ; 1921-1936)

Magazine satirique illustré, créé par l'éditeur Samuel-Sigismond Schwarz. Innovatrice sur le plan graphique, notamment par le choix d'illustrations en pleine page et la dévotion de numéros entiers à un thème unique, voire à l'œuvre d'un seul artiste, cette revue d'art social accueille les grands noms internationaux de l'illustration de presse de l'époque : Juan Gris, František Kupka, Félix Vallotton...



At Art Center (Europe) (La Tour-de-Peilz puis Vevey, 1986-1993)

La revue *At Art Center* était liée à l'Art Center College of Design (Europe), qui a opéré à La Tour-de-Peilz et Vevey, entre 1986 et 1996. Ce campus européen était une initiative soutenue par l'industrie et les entreprises européennes, visant à offrir une formation en art et design dans un contexte international et multidisciplinaire. Devient *Review*. *anglais*

B



Beaux Arts magazine* (France, 1983- , mensuel)

Magazine généraliste sur l'art consacré aux arts visuels sous toutes leurs formes et de toutes époques, il couvre principalement les beaux-arts et depuis 2017, design, cinéma, mode, spectacle et musique, mode de vie, liens avec la gastronomie, le marché de l'art.



Belvedere (Autriche, 1995-2006, semestriel)

Publiée par l'Österreichische Galerie Belvedere, la revue s'inscrit dans la continuité de la mission scientifique et culturelle du musée, qui est de promouvoir et de diffuser la connaissance de l'art autrichien, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, avec un accent particulier sur la période autour de 1900 (Jugendstil, Sécession viennoise) et des artistes majeurs comme Gustav Klimt, Egon Schiele et Oskar Kokoschka. *allemand*



Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung (Zürich puis Berne, 1921-2009)

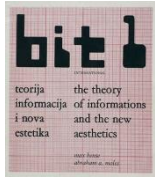
Fait suite à *Bericht an das Tit. Departement des Innern der Schweiz. Eidgenossenschaft über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung*

Rapports d'activités de la fondation Gottfried Keller, responsable de l'achat d'œuvres qui deviennent la propriété de la Confédération et font l'objet de prêts de longue durée aux musées suisses. *allemand*



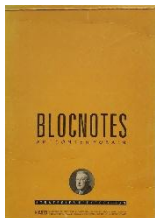
Berner Kunstmitteilungen (Berne, 1971-2011)

Remplacée en 2012 par le magazine *KunstEINSICHTBern*, publié conjointement par le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee, elles visent toutes deux à être un pont entre les institutions artistiques bernoises, leurs publics et la scène culturelle suisse et internationale. *allemand*



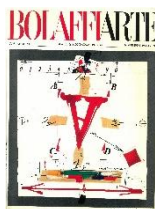
Bit International (Croatie, 1968-1972, 9 numéros parus)

Bit International est une revue de recherche visuelle et de théorie des médias, publiée par la Galerie d'Art Contemporain de Zagreb dans le cadre des Nouvelles Tendances (1961-1973), mouvement rassemblant des artistes et des scientifiques du monde entier sur une plateforme d'échange entre théorie et pratique. *multilingue*



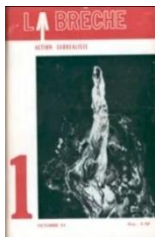
Blocnotes (France, 1992-1999, 17 numéros parus)

Revue fondée par les critiques Armelle Leturcq et Frank Perrin dans l'idée de confronter l'actualité de l'art avec l'histoire de l'art, notamment les pratiques artistiques des années 1960-1970. Chaque numéro présente des points de vue pluridisciplinaires posés sur un thème. *français, anglais*



Bolaffi Arte (Italie, 1970-1981)

Revue d'art née de l'initiative du philatéliste Giulio Bolaffi et du groupe de presse Arnoldo Mondadori Editore, son objectif était de fournir diverses informations sur le monde de l'art, particulièrement les visites aux ateliers des artistes, aux collections privées et publiques ainsi qu'aux musées. *italien*



La Brèche : Action surréaliste (France, 1961-1965, 8 numéros parus)

Revue littéraire et artistique. Dernière revue dirigée par André Breton, elle prend fin à sa mort. Comité de rédaction : Robert Benayoun, Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster. Textes et illustrations : Pierre Alechinsky, Arrabal, Vincent Bounoure, Annie Le Brun, Ghérasim Luca, René Magritte...



Bulletin / Alliance culturelle romande (Genève, 1963-1987, semestriel puis annuel)

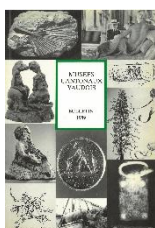
La ligne éditoriale du *Bulletin* (puis des *Cahiers*) publié par l'Alliance culturelle romande était centrée sur la promotion et la diffusion de la culture romande, avec une attention particulière portée à la littérature et aux arts de Suisse francophone.

Les numéros étaient souvent organisés autour de dossiers thématiques, mettant en valeur des auteurs romands (comme Charles Ferdinand Ramuz ou Charles-Albert Cingria) et des courants littéraires, tout en ouvrant des perspectives sur d'autres domaines artistiques. Devient *Présences* (1988-1992).



Bulletin / les Amis de Gustave Courbet (France, 1927-2022, 124 numéros parus)

Publié par l'Association des Amis de Gustave Courbet, puis par l'Institut Gustave Courbet, le *Bulletin* était principalement axé sur la promotion, la recherche et la diffusion de l'œuvre et de l'héritage de Gustave Courbet, ainsi que sur l'étude du réalisme et de son contexte artistique, historique et culturel.



Bulletin / Musées cantonaux vaudois (Lausanne, 1990-1996, annuel)

Cette revue thématique est centrée sur la valorisation, la recherche et la diffusion des collections et du patrimoine culturel, historique et artistique du canton de Vaud. Elle met en lumière les richesses des musées cantonaux (archéologie, histoire, beaux-arts, photographie, etc.), en présentant des objets, des œuvres et des fonds documentaires significatifs, souvent

en lien avec des expositions ou des découvertes récentes. Devient en 2017 *PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises*



Bulletin de la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes (Lausanne, 1875–1899, 25 numéros parus, [en ligne](#))

Revue professionnelle et technique qui visait à documenter, décrire et analyser les avancées en ingénierie, génie civil et constructions suisses et plus particulièrement vaudoises. Précurseur de la revue *Tracés* (2002).



Bulletin du MCBA (Lausanne, 1996-2002)

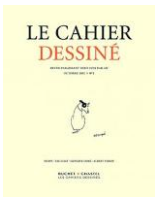
Publication institutionnelle du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, elle est suivie du *Journal du MCBA* (2007-2008) puis des Rapport d'activités à partir de 2018.



The Burlington magazine* (Angleterre, 1903- , mensuel)

Titre complet : *The Burlington magazine for Connoisseurs*. Spécialisé en histoire de l'art, fondé par le collectionneur Bernard Berenson et par les critiques d'art Roger Fry et Herbert Horne, le magazine réunit depuis sa création les signatures les plus connues parmi les professionnels et les « amateurs d'art » (*connoisseurs*, érudits). *anglais*

C



Le Cahier dessiné (France, 2002-2018, bisannuel puis annuel, 12 numéros parus)

Chaque numéro de cette revue dirigée par le dessinateur et éditeur franco-suisse Frédéric Pajak, consacrée au dessin sous toutes ses formes, de tous les temps et sur tous les continents, présente des dossiers, des interviews, des critiques, des dessins inédits.



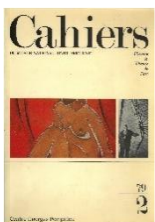
Cahiers d'art (France, 1926-1960)

Revue fondée par le critique d'art et éditeur Christian Zervos, elle s'attache tout d'abord à consacrer l'influence du cubisme sur l'art, et plus tard de l'abstraction, et trace un bilan de l'art moderne depuis le début du siècle.



Cahiers du musée de poche (France, 1959-1962, 4 numéros parus, trimestriel)

Revue appareillée à la collection Le Musée de P0oche, fondée et dirigée de 1955 à 1965 par l'éditeur Georges Fall, consacrée aux peintres et sculpteurs du XX^e siècle, principalement de la Nouvelle école de Paris.



Cahiers du Musée national d'art moderne* (France, 1979- , trimestriel)

Editée par le Centre Pompidou, elle publie des essais, des travaux de jeunes chercheurs et des textes historique, sur l'analyse de l'actualité artistique internationale et sur celle du Musée national d'art moderne de Paris. Créée le conservateur de l'époque Jean Clair, ses rédacteurs en chef successifs sont Yves Michaud, Daniel Soutif, Jean-Pierre Criqui.



La Chronique des arts (France, 1861-1922)

Le supplément de la *Gazette des beaux-arts* couvre l'actualité artistique et culturelle du monde de l'art en France et en Europe ; par des chroniques mais aussi des articles de fond, des études sur des artistes ou des mouvements, ainsi que des critiques d'œuvres, souvent signées par des spécialistes reconnus.



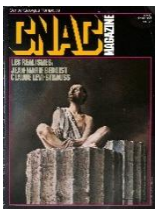
Chroniques de l'art vivant (France, 1968-1975, 57 numéros parus)

Animée et publié par le galeriste et mécène Aimé Maeght, dirigée par Jean Clair puis Carmen Martine, la revue, d'une présentation graphique remarquable, traite tous les aspects de la création contemporaine : peinture, sculpture, happenings, musique contemporaine et jazz, performances, architecture, photographie, écriture, land-art, mail-art... Contributions notoires : Gérald Gassiot-Talabot, Gilbert Lascault, Irmeline Lebeer, Jean-François Lyotard, Catherine Millet, Michel Ragon, Pierre Restany.



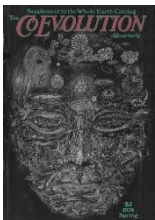
CimAises (Lausanne, 1995-1998, 31 numéros parus)

Revue d'art et d'agenda culturel suisse romand, elle a été suivie par d'autres titres tels que *Accrochages : art et musique* et *Ph+ : arts : magazine suisse des arts, des musées, des galeries et autres cimaises*.



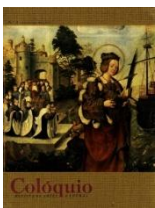
CNAC magazine (France, 1981-1989, bimestriel)

Publié par le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou et dirigé par Jean-Claude Greshens, le magazine avait pour vocation de rendre compte de l'actualité artistique et culturelle du Centre Pompidou, en mettant en avant les expositions, les événements, les acquisitions et les activités du musée. Il proposait des articles illustrés, des dossiers thématiques, des entretiens avec des artistes ou des commissaires d'exposition, ainsi que des analyses sur les tendances de l'art moderne et contemporain.



The Coevolution quarterly (1974-1985, trimestriel)

Créée par Stewart Brand, fondateur du *Whole Earth Catalog* dont la présente revue s'inspire. Chaque numéro présente des articles originaux et des discussions couvrant une gamme de sujets, ainsi que des poèmes et des essais. Parmi les contributions : Ivan Illich, Ursula Le Guin. *anglais*



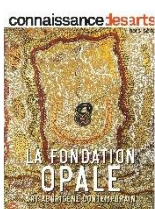
Colóquio : Revista de Artes e Letras (Portugal, 1959-1970, semestriel)

Revue de réflexion et de création, publiée par la Fondation Gulbenkian, elle met l'accent sur les cultures de langue portugaise. À partir de la littérature, elle favorise la réflexion critique et actualisée sur différents domaines artistiques contemporains. *portugais*



Colóquio artes (Portugal, 1971-1996, trimestriel)

Fait suite à *Colóquio*. Dirigée par l'historien et critique d'art José-Augusto França, elle focalise sur les arts visuels, la musique, le théâtre et le cinéma. *portugais*



Connaissance des arts Hors-série (France, 1989-)

La revue *Connaissance des arts*, éditée par la Société française de promotion artistique, rend compte de l'actualité internationale : expositions, ventes aux enchères, foires et salons. Les hors-séries, richement illustrés, se concentrent sur un artiste, un mouvement, une exposition ou une institution. Souvent édités en partenariat avec des musées ou des institutions, comme le Louvre, le Centre Pompidou ou le Musée Jacquemart-André, ils servent à la fois de catalogue et de guide pour le public.



Critique d'art* (France, 1993- , semestriel)

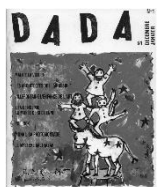
Créée par les Archives de la critique d'art, la revue répond au besoin d'explorer l'ensemble d'ouvrages francophones (français, belges, suisses, québécois) consacrés à l'art contemporain, à la critique d'art et à la théorie de l'art. *français, anglais*

D



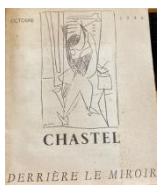
DA+AT : Dutch Art + Architecture today (Pays-Bas, 1977-1987, semestriel, 22 numéros parus)

Publiée par le ministère des Affaires culturelles, la revue présente des artistes émergents et importants de la scène artistique et architecturale néerlandaise des années 70 et 80, notamment Ger van Elk, Bas Jan Ader... Elle fusionne en 1989 avec *Museumjournaal* pour former *Kunst & museumjournaal*. *anglais*



Dada* (France, 1991- , mensuel)

Revue d'initiation à l'art destinée aux enfants. Chaque numéro traite d'un artiste, d'un courant ou d'un thème artistique, des origines de l'art à nos jours.



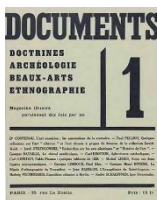
Derrière le miroir (France, 1946-1982, 253 numéros parus)

Revue artistique et littéraire fondée en 1946 par le galeriste et mécène Aimé Maeght. Les illustrations sont souvent des lithographies originales en couleurs par les artistes exposés par la galerie : Braque, Chagall, Chillida, Giacometti, Vassily Kandinsky...



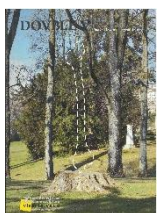
Diogène (France, 1952- , trimestriel)

Diogène est une revue d'esprit transdisciplinaire de sciences humaines et sociales, fondée par le sociologue Roger Caillois qui en a été le rédacteur en chef, assisté de l'écrivain Jean d'Ormesson.



Documents (France, 1929-1931, 15 numéros parus)

Revue créée par le marchand d'art Georges Wildenstein, à laquelle Georges Bataille et Michel Leiris s'associent. Elle réunit des collaborateurs d'horizons différents, des écrivains transfuges du surréalisme, des représentants de diverses disciplines, des scientifiques. A la frontière entre art et ethnologie, elle influencera *Minotaure*. Contributions : Jacques Prévert, Robert Desnos, Raymond Queneau, Carl Einstein, Marcel Mauss...



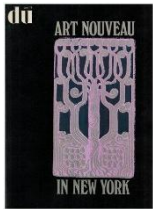
Double V (Lausanne, 2010-2015, 3 numéros précédés par 4 publications annuelles sans nom générique)

Revue d'art contemporain publiée par l'association Visarte Vaud, elle entendait favoriser les regards croisés, les lectures multiples, les télescopages...



Dri a di (France, 1976-1981, 11 numéros en ligne)

Publiée par Groupe tapisserie et consacrée à l'art textile, la revue fut un relais important en France des Biennales de Tapisserie de Lausanne défendant depuis 1963 le mouvement de La Nouvelle tapisserie. Elle devient *Textile/Art* en 1981.



Du : Schweizer Monatsschrift (Zürich, 1941-2017, mensuel)

Du est considéré comme l'une des voix principales de l'art et de la culture en Europe. Le magazine est connu pour son accent sur la photographie ; des photographes de renom tels qu'Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof et René Burri ont été contributeurs pour le magazine. *allemand*

E



Eighty magazine (France, 1984-1990, 33 numéros parus)

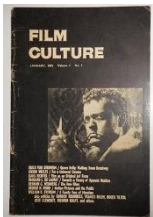
Dirigée par l'éditeur Jean-Luc Flohic. Avec une présentation soignée, de nombreuses reproductions en couleur, chaque numéro présentait deux peintres importants de la décennie, incluant des entretiens, des analyses et des études critique : Monory, Héliou, Fromanger, Combas, Alberola, Dubuffet, Garouste, Raysse, Le Gac, Erro, Soulages...

F



La Feuille (France, 1897-1899, 25 numéros parus)

Journal satirique créée par l'écrivain et journaliste anarchiste Zo d'Axa qui rédigea l'essentiel des textes antimilitaristes et anti-capitalistes. Les deux premières lithographies étaient en couleur, et la feuille n°11 était double, imprimée sur papier jaune. Steinlen, Luce, Anquetin, Willette, Hermann-Paul furent quelques-uns des illustrateurs notoires.



Film culture (Etats-Unis, 1955-1999, 79 numéros parus)

Fondée par les réalisateurs et écrivains Jonas et Adolfo Mekas, la revue, d'abord orientée vers le cinéma d'auteur, s'impose très vite comme le lieu de débat et d'analyse incontournable du cinéma expérimental américain. *anglais*



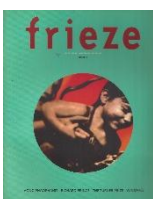
Flash art* (Italie, 1967- , trimestriel)

Dédiée à l'art contemporain, *Flash Art* explore les évolutions du paysage culturel à travers le travail d'artistes, d'écrivains, de curateurs et de diverses personnalités du monde de l'art, de la culture, de la mode, etc. *anglais*



Formes et couleurs (Lausanne, Genève puis France, 1939-1955, 53 numéros parus)

Luxueuse revue, richement illustrée, née sous l'impulsion de l'imprimeur André Held. Périodique aux visées éclectiques où se mêlent les beaux-arts, la littérature, l'histoire, la mode et le tourisme. D'inspiration suisse au départ, elle devint franco-suisse fin 1942. Contributions : Cingria, Budry, Matthey, Claudel, Valéry, Mauriac, Malraux.

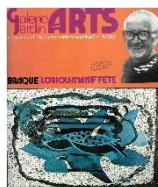


Frieze* (Angleterre, 1991- , 8 numéros par an)

Frieze magazine parle de l'art contemporain britannique et s'étend à l'International avec des reportages et des critiques d'exposition. Il a été fondé une décennie plus tard par les créateurs de la foire d'art contemporain frieze Art Fair, Amanda Sharp et Matthew Slotover, associés à l'artiste Tom Gidley. *Anglais*

Furor : Esthétique et rhétorique (Lausanne puis Genève, 1980-2000, 30 numéros parus)

Dirigée par Daniel Wilhem, *Furor* s'intéressait particulièrement à l'articulation entre esthétique et rhétorique, en interrogeant la manière dont ces deux champs s'influencent mutuellement dans la création artistique et littéraire. La revue, organisée autour d'un thème ou d'une question, publiait des analyses sur la littérature, les arts visuels, la philosophie, et la théorie de l'art, souvent à travers le prisme de la pensée contemporaine et des avant-gardes.

G**Galerie-Jardin des arts (France, 1973-1977) ; La Galerie des Arts (1978-1985, bimestriel)**

Chaîne éditoriale de magazines grand public, généralistes sur l'actualité artistique, partant de la revue *Le Jardin des arts* (1954-1973), fondée par l'éditeur René Wittmann, puis dirigée par l'écrivain et historien de l'art Henri Perruchot ; *Galerie-Jardin des Arts* (1973-1977) conserve Henri Perruchot et son équipe ; *La Galerie des Arts* accueille le critique d'art André Parinaud comme rédacteur en chef.

**Galleries magazine : twentieth century art (France, 1985-)**

Revue illustrée d'art contemporain, centrée sur l'actualité des galeries et du marché de l'art, mais aussi sur les artistes, expositions, événements et débats culturels. *anglais, français*

**La Gazette Drouot* (France, 1891- , hebdomadaire)**

Anciennement *Gazette de L'hôtel Drouot*. Créée par Charles Oudart, consacrée aux ventes aux enchères publiques et au marché de l'art. Elle comprend des articles sur le marché de l'art et sur le monde de l'art (musées, ateliers, expositions...), un agenda des ventes de la semaine à venir et une sélection des prix atteints en vente la semaine précédente.

**Gazette des beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité (France, 1859-2002, 180 numéros en ligne)**

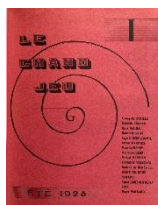
Fondée en 1859 par le journaliste Édouard Houssaye, avec le critique d'art Charles Blanc comme premier rédacteur en chef, la *Gazette* offrait une couverture exhaustive des mouvements artistiques, des expositions et des débats esthétiques en Europe. Les articles de fond, études savantes et critiques d'art signées par des experts, visaient un public à la fois professionnel et amateur éclairé.

**Gazette NIKE / NIKE Bulletin : Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung Bulletin (Berne, 1986-2024, en ligne)**

Publiée par le Centre national d'information pour la conservation des biens culturels, appelée *NIKE Bulletin* de 1986 à 2024, la revue est consacrée au patrimoine culturel suisse (notamment architectural et archéologique). *allemand, français, italien*

**Gil Blas illustré (France, 1891-1940, quotidien jusqu'en 1914, puis épisodique de 1921 à 1940)**

Gil Blas, fondé par le journaliste Auguste Dumont, fut un quotidien de presse connu pour son ton vif, littéraire et parfois osé. Le supplément hebdomadaire illustré contribua grandement à son succès. Contributeur notoire : Steinlen.

**Le Grand jeu (France, 1928-1932, 4 numéros parus)**

Revue littéraire et, par extension, groupe d'écrivains et d'artistes français qui évolua dans la mouvance du surréalisme, dont elle fut l'expression. Principaux membres : Daumal, Vailland et Gilbert-Lecomte.



Graphis : international journal of graphic art and applied art = internationale Zeitschrift für Graphik und angewandte Kunst = revue internationale d'art graphique et d'art appliqué (Zürich, 1944-2005, 355 numéros parus)

Pionnière de l'information relative à la communication, fondée par le graphiste et éditeur Walter Herdeg, la revue se démarque dès sa création des autres revues de design et d'illustration en proposant des interviews d'artistes et de designers du monde entier. *allemand, anglais, français*

H



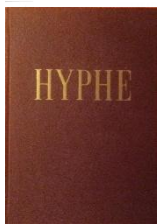
Halle Sud (Genève, 1984-1991, 28 numéros parus)

Magazine d'art contemporain, publication régulière des activités des Halles de l'Île qui organise des expositions et promeut en Suisse et à l'étranger des artistes genevois vivant à Genève. Rédactrice en chef : Renate Cornu.



Home cinema (Lausanne, 2009-[2014?])

Revue publiée par l'association Trafic, engagée dans le cinéma expérimental, l'art contemporain et les croisements entre arts visuels, numérique et performance.



Hyphé : Tapis, tapisseries, tissus (Genève, 1946-[?], bimensuel)

Centrée sur l'étude des tapis, tapisseries et tissus anciens et modernes, *Hyphé* proposait des essais en français rédigés par des spécialistes reconnus, abordant l'histoire, les techniques, les styles et la symbolique des tapis, tapisseries et tissus, avec un appui iconographique de qualité.

I



L'Illustration (France, 1843-1944, hebdomadaire, [en ligne](#))

L'Illustration traitait de tous les sujets d'actualité, que ce soit dans le domaine politique, économique, social, scientifique, artistique ou sportif. Sa marque de fabrique reposait sur une riche iconographie à chaque numéro (gravures, puis photographies, dessins, etc.). Illustrateurs notoires : Eugène Burnand, Caran d'Ache, Eugène Grasset...



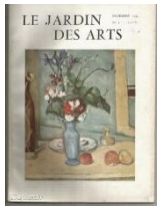
Images (Genève, 1984-1992, 44 numéros parus)

Publiée par le Centre de la photographie, Genève. Jusqu'en 1988 sont présentés des photographes suisses et internationaux, liés principalement à la photographie de reportage, de portrait, ainsi qu'à la photographie plasticienne et à la photographie dite expérimentale. A chaque exposition est éditée une feuille d'information, *Images*, qui deviendra plus tard une revue.



Insita : le bulletin de l'art insitic (Slovaquie, 1971-1973, 6 numéros parus)

Publiée par la Slovenská národná galéria (Galerie nationale slovaque), la revue était centrée sur l'art insitic (ou art naïf/insite), un mouvement artistique qui valorise la spontanéité, l'intuition et une esthétique proche de l'art populaire ou enfantin. Par des essais théoriques, des présentations d'artistes, des reproductions d'œuvres, des comptes-rendus d'expositions (comme les Triennales d'art insitic organisées par la Galerie nationale slovaque), elle contribuait à la réflexion sur la place de cet art dans la culture contemporaine. *multilingue*



Le Jardin des arts (France, 1954-1973, mensuel, 206 numéros parus)

Fondée par René Wittmann, dirigée par l'historien de l'art Henri Perruchot à partir de 1961. Elle vise à présenter un panorama vivant et complet de l'actualité artistique, avec de nombreuses reproductions, des dossiers sur les mouvements artistiques, des analyses, et une mise en lumière des grandes œuvres et créateurs du XX^e siècle.

Fusionne avec *Galerie* (1970) pour donner *Galerie-Jardin des arts* (1973-1977) puis *Galerie des Arts* (1978-1985)



Jong Holland (Pays-Bas, 1984-2007)

Consacrée à la création artistique contemporaine aux Pays-Bas, couvrant la peinture, la sculpture, le design, les nouvelles pratiques visuelles et les débats esthétiques de l'époque, la revue publiait des essais, des entretiens, des analyses d'œuvres et des dossiers thématiques, souvent écrits par des historiens de l'art, des critiques et des artistes. *anglais, néerlandais*



Journal / Los Angeles Institute of Contemporary Art (USA, 1974-1987, 48 numéros parus)

Journal associé à l'Institut d'Art Contemporain de Los Angeles (LAICA), lieu d'exposition pour les arts visuels qui joua un rôle important en présentant des œuvres expérimentales de l'époque ainsi qu'en soutenant les carrières de jeunes artistes à Los Angeles. Créé par le directeur du LAICA Robert Smith et l'ancien critique d'*Artforum* Fidel Danieli, le journal se concentrait sur l'histoire et l'identité de la communauté artistique de Los Angeles, publiant des écrits et des œuvres d'artistes locaux tels que Guy de Cointet, Rachel Rosenthal, Allan Kaprow, Allan Sekula, Martha Rosler et Judy Chicago. *anglais*



Journal du MCBA (Lausanne, 2007-2008, 2 numéros parus)

Publication institutionnelle du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, comme le *Bulletin du MCBA* (1996-2002) et les Rapport d'activités (2018-).



Le Journal illustré (France, 1864-1900, hebdomadaire, 14 années en ligne)

Illustré de grandes gravures sur bois, l'hebdomadaire traitait de sujets *magazine*. En septembre 1886, y est publié ce qui peut être considéré comme le premier reportage photographique de l'histoire, l'interview du scientifique centenaire Eugène Chevreul (1786-1889), illustré d'une série de photographies signées Nadar.



Klima (France, 2018- , annuel)

Klima a pour objectifs de démocratiser le monde de la recherche et de le mettre en relation avec celui de la création artistique contemporaine.



Künstler (Allemagne, 1988-[2019 ?])

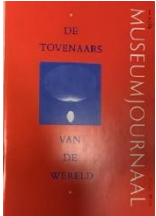
Chaque numéro présente le travail de sept artistes. Pour chaque artiste, seize pages étaient consacrées à son travail, avec deux pages imprimées d'expression personnelle. *allemand*



Die Kunst : und das schöne Heim, puis Die Kunst (Allemagne, 1899- , mensuel)

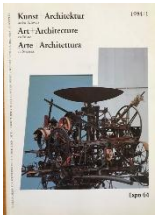
Fait partie d'un ensemble de titres : fait suite à *Die Kunst für alle* ; absorbe *Deutsche Kunst und Dekoration* ; de 1947 à 1984 devient *Die Kunst und das schöne Heim* avant d'être absorbé en 1988 par *Pan : Zeitschrift für Kunst und Kultur*.

Ces magazines d'art initialement publiés par l'éditeur Friedrich Bruckmann, puis par Karl Thiemig, offraient une synthèse entre les beaux-arts et l'art de vivre. *Die Kunst und das schöne Heim* accentue son orientation vers l'art de vivre et l'architecture domestique. De 1984 à 1988, *Die Kunst* opère un virage plus strict vers les beaux-arts contemporains.



Kunst & museumjournaal (Pays-Bas, 1989-1996, bimestriel)

Fait suite à *DA+AT*. Publication éditée conjointement par une trentaine de musées et institutions culturelles néerlandaises et belges, ainsi que par le Netherlands Office for Fine Arts. Les textes de fond signés par des critiques, des historiens de l'art et des commissaires d'exposition, s'intéressaient à l'art moderne et contemporain, tant néerlandais qu'international. *anglais, néerlandais*



Kunst + Architektur in der Schweiz = Revue a+a : Art + Architecture en Suisse (Berne, 1994- , trimestriel, quelques numéros [en ligne](#))

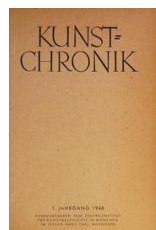
Fait suite à *Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte* = *Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse* = *I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di storia dell'arte in Svizzera* (Berne, 1950-1993, trimestriel)

Publiée par la Société d'histoire de l'art en Suisse dont les buts sont de répertorier, étudier et faire connaître le patrimoine architectural et artistique de la Suisse. La revue propose des articles de fond, des dossiers thématiques et des analyses historiques. *allemand, français, italien*



Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins* (Zürich, 1968-, 10 numéros par an)

Publié par La Société Suisse des Beaux-Arts, le magazine couvre l'actualité de l'art contemporain en Suisse et dans les régions limitrophes, avec un accent sur les expositions, les événements et les tendances émergentes. Il propose des portraits d'artistes, des présentations d'institutions culturelles et des analyses d'experts. *allemand*



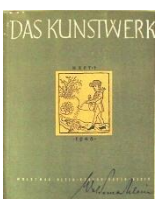
Kunstchronik* (Allemagne, 1948- , mensuel, [en ligne](#))

Publiée initialement par le Zentralinstitut für Kunstgeschichte, en collaboration avec le Fachverlag Hans Carl, la revue est spécialisée dans l'histoire de l'art, le patrimoine muséal et la protection des monuments. *allemand, anglais, français et italien*



Kunstforum international* (Allemagne, 1973- , bimestriel)

Revue de référence consacrée à l'art contemporain, *Kunstforum international* couvre l'actualité artistique mondiale, avec une attention particulière aux grands événements et aux nouvelles tendances. Les numéros sont organisés autour de dossiers thématiques. *Allemand*



Das Kunstwerk : eine Zeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst (Allemagne, 1946-1991, mensuel)

Créée par l'éditeur Woldemar Klein et le critique d'art Leopold Zahn, la revue, organisée autour de dossiers thématiques, était consacrée à l'histoire de l'art moderne et contemporain principalement allemand, avec une ouverture internationale. Elle accueillait les contributions de critiques, d'historiens de l'art et d'artistes, comme Gerhard Richter, Ferdinand Kriwet, Reiner Ruthenbeck... *allemand*



Das Kunstwerk des Monats (Allemagne, 1978-, mensuel)

Publiée par le Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, la revue consacre chaque numéro à une seule œuvre, souvent issue des collections du musée ou d'expositions temporaires. L'œuvre y est présentée sous différents angles (historique, stylistique, technique, contextuel). *allemand*

L



Leonardo (France puis USA, 1968- , 5 numéros par an)

Fondée en 1968 à Paris par l'artiste cinétique et pionnier astronautique Frank Malina, elle s'installe ensuite à San Francisco où elle est publiée par The MIT Press. *Leonardo* est devenue la principale revue internationale à comité de lecture sur l'utilisation de la science et de la technologie contemporaines dans les arts et la musique, et l'application et l'influence des arts et des sciences humaines sur la science et la technologie. *anglais*



Les Lettres et les arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique (Bâle, 2000-2011, 8 numéros en ligne puis Vicques, 2011- , semestriel)

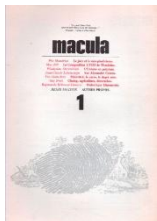
D'abord publiée uniquement en ligne, la revue poursuit en version imprimée la diffusion d'analyses d'œuvres littéraires et artistiques suisses et francophones, avec une attention particulière aux jeunes auteurs.



Ligeia (France, 1988-)

Revue d'histoire de l'art moderne et contemporain fondée par l'historien et critique d'art Giovanni Lista, elle propose une approche contextuelle de l'histoire de l'art. Thématique, elle comprend une première partie intitulée "actualités et débats" qui lance la problématique du dossier, dossier confié à un spécialiste.

M



Macula (France, 1976-1979, trimestriel, 6 numéros parus)

Avant de devenir une maison d'édition en 1980, *Macula* fut une revue animée par un groupe d'historiens de l'art, de plasticiens et d'amateurs constitué autour de l'historien d'art et éditeur Jean Clay. Axée sur les arts visuels allant de l'Antiquité à la période contemporaine, elle compta six numéros qui furent le fruit de collaborations variées, notamment avec Pierre Brochet, Yve-Alain Bois ou encore Rosalind Krauss.



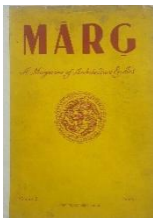
MAGMAH* (Genève, 2022- , semestriel et [en ligne](#))

La revue *MAGMAH* est le versant éditorial de la mission du Musée d'Art et d'Histoire. Elle met en avant la collection et le bâtiment du musée et réfléchit au statut de l'objet.



MAMCO Journal* (Genève, 2018- , semestriel et [en ligne](#))

Le journal complète les publications du MAMCO. Il met en lumière la programmation culturelle du musée, revient sur des événements sélectionnés et présente des projets à venir.



Mārg : a magazine of the Arts (Inde, 1946- , trimestriel)

Fondée par l'écrivain Mulk Raj Anand, la revue était initialement destinée à être une encyclopédie des arts et de la culture de l'Inde et de l'Asie du Sud ; elle s'est spécialisée sur l'art et l'architecture. *anglais*



Mémoire vive (Lausanne, 1992-2015, annuel)

Revue d'histoire composée d'articles sur l'histoire de Lausanne, d'une chronique annuelle lausannoise ainsi que d'une bibliographie sur Lausanne ; dans la seconde partie figurent les rapports d'activité des Archives de la Ville de Lausanne, du Musée historique et du Musée romain de Vidy, ainsi que des Associations du Vieux-Lausanne et Pro Lousonna.



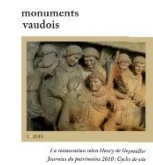
Metro : rivista internazionale dell'arte contemporanea (Italie, 1960-1970, 17 numéros parus)

Créée par le critique d'art Bruno Alfieri, cette revue dédiée à l'art contemporain couvrait l'art européen et américain, avec une attention particulière à l'Italie, la France et les États-Unis. Elle joua un rôle influent dans la diffusion du Pop Art et du Nouveau Réalisme. Elle proposait des dossiers thématiques, une place centrale était accordée à la photographie et au photo-reportage, avec des contributions de photographes renommés comme Ugo Mulas, Paolo Monti ou Edouard Boubat. Textes critiques : Pierre Restany, Gillo Dorfles... *anglais, français, italien*



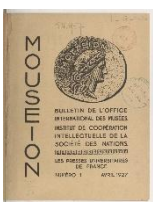
Minotaure (France, 1933-1939, 13 numéros parus)

Revue d'inspiration surréaliste, créée sous l'impulsion des éditeurs Albert Skira et Stratis Eleftheriadis (Tériade), rejoints par Breton et Eluard. La ligne éditoriale est partagée entre une approche scientifique, visant à la fois l'étude des arts primitifs et celle de l'art contemporain, et une approche plus poétique.



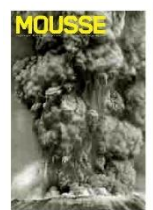
Monuments vaudois (Lausanne, 2010- , en ligne)

Publiée par l'Association Edimento-pour le patrimoine, en lien avec l'Enseignement Architecture & Patrimoine (Section d'histoire de l'art) de la Faculté des Lettres de l'UNIL, la revue est une plateforme de publication pour les recherches sur le patrimoine vaudois. Elle vise à favoriser la relève en histoire de l'art régional et l'insertion des jeunes chercheurs-euses dans le milieu professionnel des historien-ne-s de l'art et du patrimoine.



Mouseion (France, 1927-1946, 56 numéros, 14 années en ligne)

Bulletin de l'Office international des musées publié par l'Institut international de coopération intellectuelle sous l'impulsion de figures comme Paul Valéry et Henri Focillon, son objectif était de promouvoir la coopération internationale entre les musées, en facilitant les échanges d'œuvres, de techniques muséales et d'idées, dans un contexte marqué par l'idéal pacifiste de l'entre-deux-guerres. Devient *Museum* en 1948. *français, anglais*



Mousse* (Italie, 2006- , semestriel)

Mousse rassemble des interviews, des conversations, des articles et des essais avec et autour des principaux acteurs de la scène artistique et de la culture contemporaines (critiques, artistes, curateurs), fédérant des contributeurs basés dans les grandes capitales artistiques du monde. *anglais, italien*



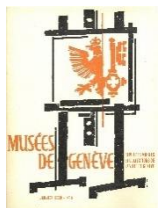
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Musée informations (1973-1982, 23 numéros parus) : Bulletin généraliste pour public et chercheurs.

Musée des beaux-arts (1989-1995, annuel) ; Bulletin du MCBA (Lausanne, 1996-2002) Rapport d'activités (2018-) Retour annuel sur les principaux événements et expositions du MCBA : médiation culturelle, collections, acquisitions, legs et dons, dépôts, conservation préventive, bibliothèque, régie des oeuvres et des images, service technique, personnel,

fréquentation des expositions, publications. Devient *Bulletin* (1996-2018) puis *Rapport d'activités* (2018-).

Journal du MCBA (Lausanne, 2007-2008, 2 numéros parus): Publications ponctuelles thématiques et analytiques.



Musées de Genève (Genève, 1944-1997, mensuel)

La revue était destinée à promouvoir et documenter les activités des musées et collections de la Ville de Genève. Elle visait à informer le public local et international sur la vie culturelle, les expositions, les acquisitions et les événements des institutions muséales genevoises.



Musées lausannois : Musée cantonal des Beaux-Arts, Collection de l'art brut, Musée des arts décoratifs, Musée de l'Elysée, Musée historique de l'Ancien-Evêché : expositions, informations (Lausanne, 1982-2016)

Présentation détaillée des expositions dans les différents musées lausannois, avec focus sur les collections permanentes et temporaires.



Museum (Paris, Lausanne, 1948-1971, trimestriel)

Publiée par l'UNESCO, la revue visait à favoriser le partage des savoirs, des pratiques et des innovations muséologiques à l'échelle internationale, en s'appuyant sur des contributions d'académiciens et de professionnels des musées du monde entier. Fait suite à *Mouseion* (1927-1946) et devient *Museum international. français, anglais*



Museums Journal (Allemagne, 1987- , trimestriel)

Publication centrée sur la présentation des activités, des collections et des actualités des musées, châteaux et collections de Berlin et de Potsdam. *allemand*

N



Nationalmuseum bulletin (Suède, 1977 – 1994, annuel)

Devient : *Art bulletin of Nationalmuseum Stockholm* (1994-).

La revue était axée sur la diffusion des activités, des recherches et des collections du Nationalmuseum de Stockholm. Elle proposait des articles académiques sur l'histoire de l'art, des présentations des nouvelles acquisitions, des comptes-rendus d'expositions, ainsi que des analyses approfondies sur les projets et recherches en cours au sein du musée. *suédois*



NKIE : Neue Kunst in Europa (Allemagne, 1983 – 1985) devient NIKE (Allemagne, 1985- [1994 ?])

Dédiée à l'art contemporain européen des années 1980-1990, leur ligne éditoriale couvrait la peinture, la sculpture, l'installation et la photographie artistique, avec une attention particulière portée aux mouvements et aux artistes émergents ou établis du moment, tels Joseph Beuys, Mario Merz, Jannis Kounellis, ou encore Arnulf Rainer. Chaque numéro présentait des dossiers thématiques, des interviews d'artistes, des critiques d'expositions et des analyses d'œuvres, souvent rédigés par des commissaires d'exposition ou des spécialistes reconnus. *allemand, anglais, français*



Noise (France, 1985-1994)

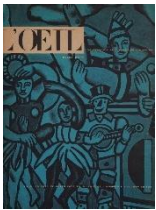
Créée par le galeriste et imprimeur Adrien Maeght, *Noise* avait pour but était de mettre en relation les créations d'artistes contemporains et des textes inédits de poètes, écrivains, philosophes... Abondamment illustrée de lithographies parfois originales d'artistes de renom : Olivier Gagnère, Giuseppe Penone, Jean-Michel Alberola, Giacometti, Max Kaminski... et accompagnées de textes de Pascal Quignard, Jacques Réda, Philippe Curval...

O



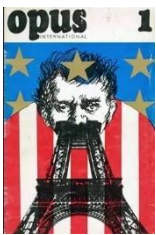
L'Observatoire : la revue des politiques culturelles* (France, 1991- , semestriel)

L'Observatoire est une revue thématique éditée par l'Observatoire des politiques culturelles, visant à décrypter les enjeux artistiques et culturels d'aujourd'hui au regard des transformations de la société et des politiques publiques.



L'Œil (France puis Suisse, 1955-)

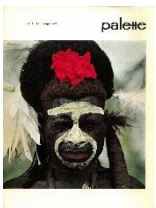
Fondé par les journalistes Rosamond et Georges Bernier, ce magazine grand public aborde, dans des articles courts, l'actualité des arts plastiques (de l'art ancien au plus contemporain), des expositions, du marché de l'art... Un temps publié par l'éditeur suisse François Daulte avec l'aide de l'historien et marchand d'art Daniel Wildenstein, *l'Œil* est maintenant détenu par l'éditeur du *Journal des Arts*.



Opus international (France, 1987-1995, 135 numéros parus, trimestriel)

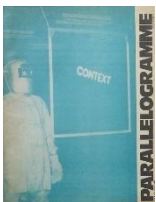
Créée par l'éditeur Georges Fall, sous la direction artistique de Roman Cieslewicz, cette revue d'art contemporain réunit des signatures venues d'horizons variés : Jean-Clarence Lambert, Anne Tronche, Pierre Gaudibert, Alain Jouffroy, Gérald Gassiot-Talabot, Raoul-Jean Moulin, Jean-Jacques Lévêque et Denise Miège...

P



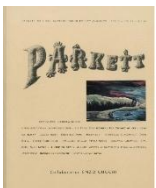
Palette (Bâle, 1959-1973, 42 numéros parus)

Revue publiée par la société chimique Sandoz. Richement illustrée, elle proposait des articles techniques, mais faisait largement appel à des spécialistes en histoire de l'art, sciences humaines, sciences économiques. *allemand*



Parallélogramme (Canada, 1976-1995)

Magazine officiel de l'ANNPAC (Association of National Non-Profit Artists' Centres) et axé sur la création contemporaine, la défense des droits des artistes et la diffusion des pratiques artistiques innovantes au Canada. Elle fut dirigée par l'artiste de performance et vidéo Tanya Mars. *anglais*



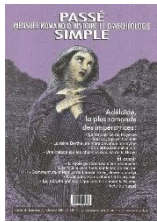
Parkett (Zürich, 1980-2017, 100 numéros parus)

Le magazine est apparu avec l'idée de favoriser un dialogue ouvert entre les communautés artistiques d'Europe et d'Amérique. L'objectif était de collaborer avec d'importants artistes internationaux dont l'œuvre a été explorée par des écrivains et des critiques de premier plan en allemand et en anglais. Rédacteur en chef : Bice Curiger. Contributeurs notables : Roselee Goldberg, Hans-Ulrich Obrist. *anglais, allemand*



La Part de l'œil (Belgique, 1985- , annuel)

Créée par l'artiste Lucien Massaert et le psychanalyste Luc Richir, la revue veut explorer et participer à l'invention du discours esthétique contemporain. Les méthodes qu'elle utilise s'inspirent de la psychanalyse, de la philosophie, de la sémiologie, de l'histoire de l'art comme de l'anthropologie.



Passé simple* (Moudon, 2014- , mensuel)

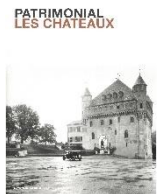
Revue d'histoire et d'archéologie créée par le journaliste et historien Justin Favrod et la juriste Christine Mercier. L'objectif est de combler le manque de revues et sources d'informations sur l'histoire romande.



PatrimoineS (Lausanne, 2016- , en ligne)

Fait suite à *Bulletin / Musées cantonaux vaudois*.

Publié par la Direction générale de la culture afin de tisser des liens entre les diverses collections patrimoniales cantonales, *PatrimoineS* aborde différentes thématiques, présente les collections conservées dans le canton de Vaud, leur cohérence, leur complémentarité, mais aussi leur actualité et leur modernité.



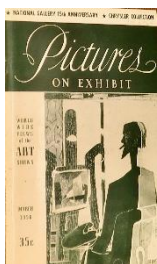
Patrimonial (Lausanne, 2015- , annuel)

Revue thématique, *Patrimonial* s'attache à documenter, analyser et promouvoir les actions de protection, de restauration et de valorisation du patrimoine dans le canton de Vaud, en lien avec les institutions culturelles et les musées cantonaux.



Pd'A : page d'arte (Biolda di Tesserete, 1989-)

Fondée par les historiens de l'art et éditeurs Matteo Bianchi et Carolina Leite, la revue mêle arts visuels, poésie, littérature, philosophie et histoire de l'art, en publiant des textes critiques, des essais, des entretiens, des portfolios d'artistes et des œuvres originales, avec une forte dimension expérimentale et poétique. Une attention particulière est portée aux échanges entre la Suisse, l'Italie et la France. *italien*



Pictures on exhibit (USA, 1937-1976, mensuel)

La revue était éditée par l'artiste et éditeur Charles Z. Offin et se concentrait sur la liste et la présentation des expositions en cours à New York, offrant ainsi un panorama de la scène artistique de l'époque. *anglais*



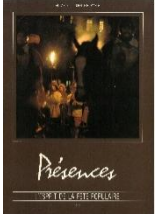
La Plume (France, 1889-1905 ; 1911-1914)

Revue littéraire et artistique fondée par l'écrivain Léon Deschamps afin de promouvoir les talents des jeunes écrivains et artistes selon la devise : « Pour l'Art ». Fer de lance du mouvement symboliste, elle publie Verlaine, Moréas, Laforgue, Bloy, Mallarmé... Maurice Denis, Forain, Gauguin, Pissarro, Signac, Seurat, Steinlen, Toulouse-Lautrec... illustrent ses pages.



Pour l'art (Lausanne, Paris, 1948-[1972 ?], bimestriel)

Revue dédiée à l'art moderne et contemporain, elle couvrait, de manière thématique ou monographique, les arts visuels, la littérature, la poésie et la critique d'art, en mettant en avant des artistes suisses et internationaux. Contributeurs notoires : René Berger et Jean-Louis Cornuz.



Présences (Genève, 1988-1992, annuel)

Faisant suite au *Bulletin* puis aux *Cahiers*, la revue dirigée par l'écrivain et éditeur Jil Silberstein a maintenu l'engagement de l'Alliance culturelle romande en faveur de la culture romande, tout en s'adaptant aux dynamiques culturelles émergentes de son temps.



Projekt : sztuka wizualna i projektowanie = art visuel et design (Pologne, 1956-1997, mensuel)

Spécialisée dans l'art visuel, le design graphique et le design industriel, la ligne éditoriale de *Projekt* mettait l'accent sur la relation entre l'art et la transformation sociale et culturelle en Pologne à l'ère poststalinienne et dans le monde moderne. *anglais, polonais*



Prospettive d'arte : rivista bimestrale d'arte, cultura, fotografia e attualità (Italie, 1975-[1989?], bimestriel)

Fondée par Domenico Dabbrescia, photoreporter et éditeur, la revue mêlait contenus artistiques (peinture, sculpture, performance, etc.) à des contenus relatifs à la photographie comme langage visuel. Les articles de fond étaient richement illustrés avec des photographies en couleur et en noir et blanc. *Italien*



Purple Prose (France, 1992-1998, 13 numéros parus)

Fondées par Elein Fleiss et Olivier Zahm qui mirent à disposition des artistes de nouveaux supports d'intervention aux variations multiples (*Purple Fiction, Purple Fashion, etc.*), les revues *Purple* parlaient d'art contemporain, de mode, de sexe, de la vie. Le magazine marque les années 90 par sa forme avant-gardiste faisant participer des artistes, créateurs, photographes aujourd'hui reconnus. En 1998, les différentes versions fusionnent pour devenir *Purple* tourné, vers la mode avec toujours des entrées sur l'art, la fiction. *français, anglais*

Q



Quadrum : revue internationale d'art moderne (Belgique, 1956-1966, 20 numéros parus)

De l'art abstrait géométrique au Pop Art, aux retours de la figuration et de l'objet, *Quadrum* fut le support de toute une communauté internationale de critiques d'art, d'universitaires et de conservateurs dont le réseau s'était formé dans les années 1930, à l'origine de l'Association internationale des critiques d'art (aica) en 1949. *allemand, anglais, français*



Quer : nicht links, nichtrechts, sonderne Quer (Chur puis Zürich, Berlin, 1983-1989, 13 numéros parus)

Dirigé par l'artiste et éditeur Dino Simonet, *Quer* fut une revue d'art, de culture et de littérature expérimentale dans sa forme et son contenu, issue de mouvements alternatifs. *allemand*



Quintaparète : Documenti del surrealismo (Italie, 1971-1973, 5 numéros parus)

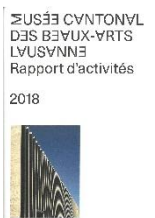
Créée par Luciano Anselmino, directeur de la galerie Il Fauno, *Quintaparète* fut conçue comme une revue-documentaire sur le surréalisme, rassemblant des documents, textes critiques et contributions d'artistes et d'intellectuels sur le mouvement surréaliste. *italien*

R



Rapport d'activité / Fondation Félix Vallotton (Lausanne, 1998- , annuel)

Constituée en 1998, la Fondation est le centre de documentation et de recherches sur la vie et l'œuvre du peintre, graveur, illustrateur et écrivain franco-suisse Félix Vallotton (1865-1925).



Rapport d'activités / Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Lausanne, 2018- , annuel)

Retour annuel sur les principaux événements et expositions du MCBA : médiation culturelle, collections, acquisitions, legs et dons, dépôts, conservation préventive, bibliothèque, régie des oeuvres et des images, service technique, personnel, fréquentation des expositions, publications. Fait suite à *Musée des Beaux-Arts* (1989-1995) *Bulletin* (1996-2018)



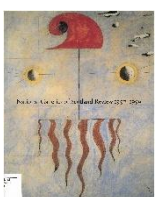
Rendezvous (Crans-Montana, 2003-2004, trimestriel)

Evènements culturels de Crans-Montana.



Restauro : Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen (Allemagne, 1988- , 8 numéros par an)

Restauro est spécialisé dans les techniques artistiques, la restauration et les questions muséologiques. Elle s'adresse aux professionnels de la conservation, de la restauration et de la muséologie, ainsi qu'aux chercheurs et praticiens intéressés par la préservation du patrimoine culturel. *allemand*



Review, financial report, catalogue of acquisitions / National galleries of Scotland (Ecosse, 1981-)

Rapports annuels des National Galleries of Scotland, combinant transparence administrative, mise en valeur des collections et communication institutionnelle. *anglais*



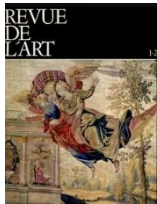
La Révolution surréaliste (France, 1924-1929)

Fait suite à *Dada* puis *Littérature* (1919-1921 ; 1922-1924) et sera suivie de *Le Surréalisme au service de la révolution* (1930-1933) auxquelles participe Breton qui la dirigera à partir du numéro 4. Ouverte à la collaboration d'artistes (Man Ray, Chirico, Masson, Ernst...), elle généralise la pratique de l'automatisme, l'investigation du rêve et de la sexualité, l'intérêt pour la psychanalyse.



Revue d'esthétique (France, 1948-2004)

Revue scientifique de philosophie, consacrée notamment à la philosophie de l'art et à l'esthétique, fondée par Charles Lalo, Étienne Souriau et Raymond Bayer. La plupart de ses livraisons comportaient une thématique. La *Nouvelle revue d'esthétique*, publiée depuis 2008 aux Presses universitaires de France, lui fait suite.



Revue de l'art* (France, 1968-)

Donnant une suite à la revue *Art de France*, l'historien de l'art André Chastel est à l'origine de cette revue scientifique, placée sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art, consacrée à l'histoire de l'art occidental du Moyen Âge à nos jours.



Revue roumaine d'histoire de l'art (Roumanie, 1964- , annuel)

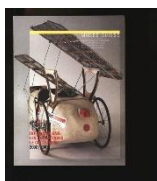
Revue pluridisciplinaire publiée par G. Institut d'histoire de l'art d'Oprescu sous le patronage de l'Académie roumaine, la RRHA a couvert une variété de sujets dans le domaine des arts. En 1970, elle est divisée en deux séries : l'une d'elles promeut l'étude de l'art et de l'architecture, l'autre favorise les études dans l'histoire du théâtre, de la musique et du cinéma. *multilingue*



Revue roumaine d'histoire de l'art. Série beaux-arts (Roumanie, 1970- , annuel, [partiellement en ligne](#))

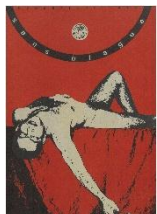
Revue à comité de lecture, consacrée à l'étude de l'art européen, en mettant l'accent sur l'art roumain dans le contexte local et international. La section principale de la revue se compose d'articles de recherche portant sur des thèmes allant du Moyen Âge à nos jours. *Multilingue*

S



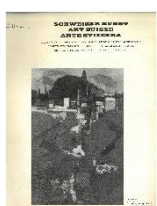
Die Sammlung : Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen (Zürich, 2000-2012)

La revue présentait des contributions de conservateurs, restaurateurs et curateurs du Musée national suisse, détaillant les nouvelles acquisitions, les dons majeurs, les projets de recherche et les travaux de conservation menés sur les collections. *Allemand*



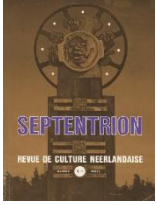
Sans blague : Magazin für Schund & Sünde (Zürich, 1988-1992, trimestriel)

Magazine à la tonalité provocante, humoristique et subversive, il abordait aussi bien la littérature que les arts visuels, la musique, ou des sujets de société, avec une prédilection pour l'inattendu et l'underground. Tirée à 500 exemplaires, la revue cultivait un esprit DIY et une proximité avec la scène culturelle alternative zurichoise des années 1980-1990. *allemand*



Schweizer Kunst (Lieux multiples, 1899-)

Devenue *Art suisse*, la revue est publiée à l'origine par la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (GSMBA) devenue Visarte. Elle vise au départ à mettre en valeur les œuvres et les artistes membres de la GSMBA en publiant des articles sur leurs créations, leurs expositions et leurs contributions à la scène artistique suisse, puis de manière plus large à la promotion des arts visuels et des artistes contemporains en Suisse. *allemand, français, italien*



Septentrion : revue de culture néerlandaise (Belgique, 1972- , trimestriel)

La revue cherche à faire découvrir l'art, la littérature, l'histoire, la société et les différents aspects culturels de l'aire linguistique néerlandaise à un public francophone en particulier celle des Pays-Bas et de la Flandre. Elle s'intéresse aussi aux interactions séculaires entre les cultures néerlandaise et française. *français, néerlandais*



Six (Japon, 1988-1991, 8 numéros parus)

En 1988, le label de mode Comme des Garçons crée un magazine imprimé qui explore le thème du sixième sens à travers la photographie, l'illustration et les œuvres d'art. Il se distingue par son format A3 non agrafé et son graphisme particulièrement soigné. *anglais*



The Studio : An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art (Angleterre, 1893-1988, mensuel)

Devient *Studio International : The International Journal of Creative Arts and Design* (1964-1988). La revue porte au départ une forte attention aux arts décoratifs, tout en traitant des beaux-arts, soutenant par exemple les courants novateurs Arts and Crafts et l'Art Nouveau. Le champ s'élargit au XXe siècle vers l'art moderne et contemporain, l'art conceptuel, l'architecture d'avant-garde, le design graphique et les pratiques créatives émergentes. *anglais*



Style : urbanisme, architecture, arts plastiques (Lausanne, 1960-1966, trimestriel)

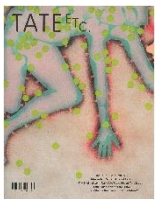
Revue interdisciplinaire dédiée à l'analyse et à la diffusion des pratiques et réflexions contemporaines en urbanisme, en architecture et en arts plastiques, mettant l'accent sur leurs interactions formelles, esthétiques et conceptuelles dans la culture visuelle moderne.



Swiss-swiss democracy journal (Centre culturel Suisse à Paris, 2004-2005)

Journaux produits quotidiennement pendant 8 semaines (sauf le lundi) par Thomas Hirschhorn durant son exposition au Centre Culturel Suisse de Paris, qui interrogeait les frontières de la démocratie.

T



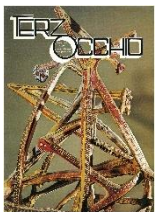
Tate etc* (Angleterre, 2004- , trimestriel)

Tate, etc. est un magazine d'art à dimension internationale redéfinissant le rôle de la galerie au sein du débat culturel contemporain. Chaque numéro présente des reportages et des conversations exclusives sur et avec des artistes à la renommée internationale. *anglais*



Temporale : rivista d'arte e di cultura (Lugano, 1983-2008)

Editée par Studio d'Arte Dabbeni, la revue proposait des textes critiques, documentaires et théoriques sur des artistes, des mouvements et des phénomènes culturels, en croisant art, histoire de l'art, pratique curatoriale et diffusion culturelle dans le paysage de l'art moderne européen. *italien*



Terzo occhio : quadrimestrale d'arte fantastica puis : trimestrale d'arte contemporanea (Italie, 1975-2006)

Dirigée par Giovanni Puglisi et coordonnée par Giorgio Di Genova, historiens et critiques d'art, *Terzio occhio* est née sous un angle original hors des frontières académiques de l'arte fantastica (symbolisme, fantastique, mythologie visuelle...) mais s'est réorientée au début des années 1980 vers une approche plus globale de l'art contemporain italien et européen. *italien*



Textile/Art (France, 1981-1986, 19 numéros, trimestriel, [en ligne](#))

Fait suite à *Dri a dri*. Les changements de titre ont voulu montrer une évolution au cours de ces années, allant de la tapisserie classique à l'industrie textile en passant par la création textile contemporaine. L'art textile y était toujours revendiqué comme spécificité, en dialogue ou en confrontation avec les autres arts plastiques et visuels, ainsi qu'avec les innovations technologiques et les sources du langage du tissu dans toutes les civilisations.



The Tretyakov Gallery magazine (Russie, 2003- , trimestriel)

Revue d'art illustrée et historique associée au musée d'État de la Galerie Tretyakov à Moscou, visant à présenter de manière approfondie les arts visuels russes et internationaux, leur histoire, leurs mouvements, leurs acteurs et leurs interactions culturelles. *russe, anglais*

U



Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di storia dell'arte in Svizzera (Berne, 1950-1993, trimestriel)

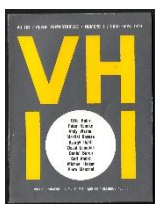
La revue visait à présenter des études historiques et scientifiques sur l'art, l'architecture et les monuments du patrimoine suisse, en favorisant des analyses contextualisées, des descriptions précises et une diffusion documentaire richement illustrée. Devient : *Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse. allemand, français, italien*

V



Verve (France, 1937-1960)

Verve se propose de présenter l'art intimement mêlé à la vie de chaque époque et de fournir le témoignage de la participation des artistes aux événements essentiels de leur temps. Après avoir collaboré aux *Cahiers d'art puis au Minotaure*, Tériade réalise une revue luxueuse qui propose un grand nombre d'illustrations en pleine page, utilisant diverses techniques d'impression en couleurs pour la publication d'œuvres originales d'artistes renommés comme Masson, Kandinsky ou Miró.



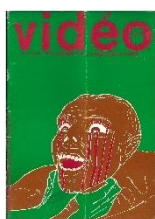
VH 101 (France, 1970-1972, 9 numéros parus)

Créée et dirigée par le critique d'art Otto Hahn, consacrée aux expérimentations artistiques d'avant-garde et au modernisme, *VH 101* a développé une réflexion sur l'engagement artistique vis-à-vis de la société et rassemblé des intellectuels des milieux artistiques, littéraires et philosophiques. Les articles peuvent prendre la forme d'interviews, de notes ; parfois, les artistes proposent des textes ou des collaborations.



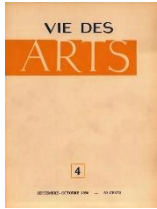
Vidéoglyphes (France, 1979-1980)

Revue consacrée à l'art vidéo, elle contient des articles et entretiens présentant l'œuvre d'artistes vidéastes (Philippe Oudard, Léa Lublin, Thierry Kuntzel, Michel Jaffrennou...). Elle s'intéressait également à l'actualité de l'art vidéo et fournissait notamment un calendrier des manifestations à venir. Dirigée par Michel Royer, Anne-Marie Duguet a été membre du comité de rédaction.



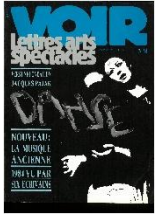
Vidéo-Info: la revue internationale de l'image électronique (France, 1972-1976, 16 numéros parus)

Dirigée par Boris Tirfoin, revue pionnière consacrée à l'image électronique et à la vidéo, visant à documenter, réfléchir et relier les acteurs du mouvement vidéo émergent. Elle couvrait les aspects techniques, artistiques et critiques des images électroniques, se voulant internationale et militante, et servait de plate-forme d'information et de coordination pour les artistes, techniciens et amateurs des nouvelles images au début des années 1970.



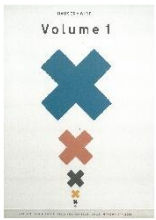
Vie des arts (Québec, 1956- , trimestriel)

Revue d'art francophone axée sur l'information, l'analyse et la critique des arts visuels québécois et canadiens, visant à offrir des clés de lecture pour comprendre les œuvres, leurs contextes historiques et sociaux, et la diversité des pratiques artistiques actuelles sans parti-pris esthétique.



Voir : le magazine suisse des arts (Paudex, puis Lausanne, puis Montreux, 1983-1996, mensuel)

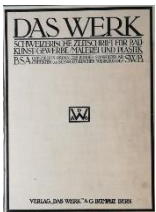
Revue spécialisée dans les arts visuels et la culture artistique suisse.



Volume : artists, exhibitions, features, reviews, news (Angleterre, 2014-)

Publication éditée par la galerie Hauser & Wirth autour de ses activités artistiques et curatoriales. Elle adopte une ligne éditoriale centrée sur les artistes représentés par la galerie et leurs expositions, mêlant données documentaires, textes critiques et actualités internes, dans le but de valoriser et contextualiser les pratiques artistiques contemporaines au sein du programme global de la galerie. Celle-ci publie aujourd'hui *Ursula*. *anglais*

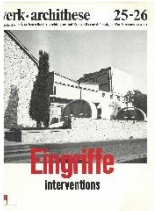
W



Werk : Architektur und Kunst : officielles Organ des Bundes Schweizer Architekten, des Schweizerischen Werkbundes, des Schweizerischen Kunstvereins = architecture et art (Winterthur puis Zürich puis St. Gallen, 1914-1973)

Devient *Werk = Œuvre*.

La revue avait pour but de documenter et promouvoir l'architecture suisse et internationale, en reliant architecture, arts appliqués et arts visuels dans une perspective intégrée. *allemand, français*



Werk-Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe fuer Architektur und Kunst : officielles Organ des BSA, Bund Schweizer Architekten, des FSAI, Verband freierwerbender Schweizer Architekten, des SWB, Schweizerischer Werkbund, des Schweizerischen Kunstvereins = revue et collection d'architecture et d'art : organe officiel de l'Oeuvre (Niederteufen, 1977-1979)

Fusion des revues *Werk = Oeuvre* et *Archithese*.

Revue visant à documenter, analyser et débattre des pratiques architecturales et culturelles contemporaines, de mettre en relation architecture, urbanisme et arts. *allemand, français*



Woman's art journal* (Etats-Unis, 1980- , semestriel)

Revue académique féministe d'histoire de l'art fondée par Elsa Honig Fine, qui se concentre sur les femmes dans les arts visuels. *WAJ* sert de forum pour les approches féministes des artistes féminines de diverses périodes historiques de l'art à nos jours. *Anglais*

Z



Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* (Allemagne, 1987- , semestriel)

Spécialisée en conservation/restauration et technologie des arts, la revue a été créée pour offrir une plateforme scientifique et professionnelle rigoureuse aux restaurateurs, conservateurs et chercheurs. *allemand*



Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia * (Bâle puis Zürich, 1939- , trimestriel)

Créée en 1939 par le Musée national suisse, cette revue scientifique et académique est centrée sur la recherche en archéologie et histoire de l'art en Suisse. *allemand, anglais, français, italien*