

Conférences sur l'art

L'art et les femmes

7 conférencier·ère·s pour
une série de 8 conférences

Dates

Tous les mardis

de 12h30 à 13h30

du 13 janvier au 17 mars 2026

*Exception le 20 janvier et 17 février,
pas de conférence*

Lieu

Auditorium du MCBA

Place de la Gare 16, 1003 Lausanne

Tarif

CHF 100.- la série de 8 conférences,
sur inscription et à régler d'avance
ou CHF 15 .- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s
*sur présentation de la carte
étudiante*

Les conférencier·ère·s

Marie Bagi, directrice, curatrice et conférencière, est spécialiste de l'art contemporain et des artistes femmes. Docteure en histoire de l'art et philosophie, elle explore la notion de l'intime dans la création artistique. En 2020, elle fonde Espace Artistes Femmes, devenu en 2025 une fondation internationale. En janvier 2026, elle ouvrira à Lausanne le Musée Artistes Femmes (MAF), premier musée indépendant dédié aux artistes femmes émergentes.

Claudia Comte (née en 1983 à Grancy, VD) est une artiste suisse basée à Bâle depuis quelques années. Travaillant à la fois dans le domaine des installations in situ, de la peinture et de la sculpture, sa pratique est guidée par un intérêt de longue date pour l'exploration de l'histoire et de la mémoire des formes biomorphiques à travers des procédés artisanaux traditionnels, des technologies industrielles et mécaniques. Au cœur des installations de Comte se trouvent des peintures murales monumentales et des sculptures en série inspirées par des motifs et des morphologies organiques tels que les vagues, les sonars, les cactus et les strates rocheuses, qui sont recomposés de manière ludique dans des environnements fluides et immersifs.

Yves Guignard a soutenu en 2019 à l'Université de Lausanne une thèse sur le marchand d'art Wilhelm Uhde (1874-1947). Spécialisé dans l'art moderne, commissaire d'exposition indépendant et auteur, on lui doit des articles et des ouvrages sur Balthus, Marius Borgeaud et Coghuf, pour qui il prévoit une exposition jubilaire dans le Jura en 2026. Ses mandats d'inventaire et de recherche pour des collectionneurs privés lui ont valu la publication en 2024 de *La collection Givel*, tandis qu'il exposera *La collection Zorbibe* à Deauville en été 2026.

Philippe Kaenel a été professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur les arts graphiques et photographiques, sur l'art suisse et européen : *Le métier d'illustrateur 1830-1900*, (2005, rééd. 2025); *Eugène Burnand* (2006); *Théophile-Alexandre Steinlen* en 2008; *Hans Steiner* (2011); *Gustave Doré* (2014); *Marius Borgeaud* (2015); *Gustave Roud* (2015); *Histoire de la caricature en Suisse* (2018); *La critique d'art des poètes* (2022); *Les livres d'artistes d'Edwin Engelberts* (2022); *Femmes et artistes après 1930* (2024); *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré en France* (2025), etc.

Journaliste, éditrice, autrice et curatrice, **Anne-Claire Meffre** vit à Rome depuis 2023. Après des études de droit et d'histoire et un an dans un musée d'arts primitifs à Rome, elle travaille à partir de 2001 dans l'édition de Beaux Livres à Paris. Depuis 2009, elle est journaliste spécialisée dans l'art contemporain et la photographie. Elle est l'auteure de plusieurs livres dont, récemment, *Les Héroïnes de l'art* (éditions du Figaro, 2021) et *Y voir clair (dans le méli-mélo de la photo)* (Les Filles de la Photo, 2024).

Katia Poletti est historienne de l'art et conservatrice de la Fondation Félix Vallotton à Lausanne. Spécialiste de l'œuvre de l'artiste, elle est l'autrice de *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné* (2025). Elle a également collaboré au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Marina Ducey* (2005) et assuré le co-commissariat de rétrospectives consacrées à Vallotton, parmi lesquelles Félix Vallotton. *Le feu sous la glace* (2013-2014) et *Félix Vallotton. Painter of Disquiet* (2019).

Laura Valterio est chercheuse et enseigne l'histoire de l'art moderne à l'Université de Zurich. Ses travaux explorent la culture matérielle européenne dans ses connexions transrégionales, avec une attention particulière portée aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ses publications se concentrent sur la matérialité des œuvres d'art, analysée à travers des perspectives de genre, décoloniales, écologiques, des animal studies et de la technologie.

Conférence n°1

Mardi 13 janvier à 12h30

Les héroïnes de l'art

Anne-Claire Meffre

Pourquoi les femmes artistes sont-elles des héroïnes ? Parce qu'elles se sont imposées dans un monde d'hommes, et que, ce faisant, beaucoup d'entre elles ont posé leur regard sur la sphère intime qui leur était réservée jusque-là : la vie quotidienne, la maison, les matériaux dits « féminin », les pouvoirs et le corps des femmes vu par des femmes... Comme Julia Margaret Cameron, Berthe Morisot, Anni Albers, Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Mona Hatoum, Annette Messager, Cindy Sherman, Kiki Smith, Niki de Saint-Phalle, Tracey Emin, ou Rineke Dijkstra ou Laia Abril...

Conférence n°2

Mardi 27 janvier à 12h30

*Habillée, déshabillée :
la femme dans l'œuvre de
Félix Vallotton*
Katia Poletti

Des représentations de Parisiennes élégantes en robes et chapeaux aux nus dépouillés de tout artifice, cette conférence mettra en lumière la place de la femme dans l'œuvre de Félix Vallotton. Elle suivra le passage de l'espace public à l'intime. Entre réflexion sur les codes vestimentaires de son temps, révélant leur rôle social et symbolique, et questionnement sur le corps, caché ou dévoilé, l'artiste déploie une vision personnelle de la femme.

Conférence n°3

Mardi 3 février à 12h30

*Surréalisme : une
révolution au féminin*
Yves Guignard

L'image de la femme dans le champ artistique a été longtemps modelée par les hommes, reléguant celle-ci au rôle de muse ou d'objet de désir. Toutefois, davantage que dans aucun autre courant artistique, au sein du surréalisme le rôle actif et l'affirmation individuelle de nombreuses femmes artistes ont inversé cette perspective : en explorant leur part intime, leur rapport au corps et à la société, elles ont renouvelé la représentation du féminin, développé une iconographie neuve et ouvert des voies d'émancipation.

Conférence n°4

Mardi 10 février à 12h30

*Camille Claudel et
Louise Bourgeois : vers
une reconnaissance
au travers de l'intime*
Marie Bagi

Cette conférence met en regard Camille Claudel (1864-1943) et Louise Bourgeois (1911-2010) à travers la question de Linda Nochlin (1931-2017) sur la reconnaissance des artistes femmes. L'intime, au cœur de leurs œuvres, devient une clé de légitimation : émotions incarnées chez Claudel, mémoire et psychanalyse chez Bourgeois. 1982 marque une date commune décisive scellant une reconnaissance tardive mais déterminante.

Conférence n°5

Mardi 24 février à 12h30

«Pour moi la réussite sociale, c'est qu'on sache que je fais le métier de peintre, c'est tout» (Christiane Cornuz, 1979). Quelques vies d'artistes en Suisse romande
Philippe Kaenel

«Pour moi la réussite sociale, c'est qu'on sache que je fais le métier de peintre, c'est tout» : lorsque Christiane Cornuz Molles (1934-2005) déclare ceci la situation des femmes pratiquant l'art dans le canton de Vaud et plus généralement en Suisse et ailleurs est en train de basculer. Une exposition et publication de la Fondation Ateliers d'Artistes (Infolio, 2024) proposait une réflexion sur la situation des femmes en Suisse romande, de 1900 à nos jours.

Conférence n°6

Mardi 3 mars à 12h30

Le monde dans l'art des femmes: genre et altérité dans la peinture du XVII^e siècle
Laura Valterio

Que signifiait être femme artiste dans l'Europe du XVII^e siècle ? Et comment les femmes étaient-elles représentées sur la toile ? Dans un monde d'hommes, des peintres comme Artemisia Gentileschi ont exploré l'identité féminine non seulement en opposition au canon masculin, mais aussi dans ses multiples facettes.

Cette intervention examine la présence peu considérée dans ses œuvres de figures féminines issues d'autres régions du monde, qui révèlent des perspectives inédites sur la vie et la pensée des femmes à une époque marquée par de profondes transformations sociales, culturelles et géopolitiques.

Conférence n°7

Mardi 10 mars à 12h30

Artistes femmes : de l'invisibilité à la reconnaissance
Marie Bagi

Cette conférence interroge la place des artistes femmes dans l'histoire de l'art, longtemps marquée par l'invisibilisation et les préjugés. À partir de figures reconnues, elle retrace les mécanismes d'exclusion mais aussi les étapes d'une reconnaissance progressive. En analysant des exemples emblématiques et les enjeux actuels, elle propose une réflexion sur les critères de légitimation et sur les conditions d'une réelle égalité de visibilité.

Conférence n°8

Mardi 17 mars à 12h30

Formes de la Nature, regards de femme : le monde de Claudia Comte
Claudia Comte

L'artiste suisse Claudia Comte est reconnue internationalement pour ses installations à grande échelle qui combinent sculpture, peinture et

œuvres murales immersives. Sa pratique fait le pont entre les matériaux naturels et les processus technologiques, traduisant souvent les rythmes des forêts, des océans et des paysages, avec un accent particulier sur l'environnement et le changement climatique.

Dans cette conférence, elle revient sur son parcours artistique en tant qu'artiste de sa génération et sur la visibilité et la reconnaissance croissantes des femmes dans le monde de l'art.