

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Peintures françaises 1800–1945. Anatomie d'une collection



13.3–16.8.2026

Dossier de presse

Musée cantonal des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Focus
Entrée gratuite
mcba.ch

10 PLATEFORME
QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE
vaud

Communiqué de presse

À l'occasion de la publication du *Catalogue raisonné des peintures et des pastels français du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (1800–1945)*, fruit d'un travail de recherche de plusieurs années mené au sein de l'institution, le MCBA met en lumière un ensemble important d'œuvres réunies exceptionnellement dont des œuvres majeures, souvent prêtées à des institutions internationales.

Peintures françaises 1800–1945. Anatomie d'une collection à l'Espace Focus, ainsi que le nouvel accrochage de la collection en salle 3, permettent de redécouvrir plusieurs chefs-d'œuvre de la peinture française conservés au MCBA – signés Corot, Courbet, Degas, Cézanne, Matisse, Bonnard – mais aussi des tableaux rarement montrés.

L'exposition *Peintures françaises 1800–1945. Anatomie d'une collection* montre les différentes facettes d'une collection unique, reflet de l'histoire et de la politique d'acquisition du MCBA, ainsi que des goûts des collectionneuses et collectionneurs qui ont permis son enrichissement. Des premiers dons effectués au début des années 1840 – afin de permettre aux jeunes artistes de se former en étudiant les peintures de l'une des «trois Écoles» (France, Italie, du Nord) – aux récentes acquisitions faites en résonance avec les pièces entrées au fil du temps, l'exposition retrace l'attrait constant pour l'art français dans un musée surtout connu pour avoir affirmé son identité régionale et nationale.

L'arrivée de plus de cent peintures et pastels légués dans les années 1930 par le médecin lausannois Henri-Auguste Widmer – sans compter de nombreuses œuvres italiennes, belges et suédoises – a durablement modifié le profil de la collection, qui s'ouvrait ainsi sur la production artistique de l'un de ses grands voisins et, plus largement, à l'international. La volonté de garder une trace du séjour d'artistes dans le canton de Vaud – tels Courbet ou Corot –, a contribué elle aussi à développer la présence de la France dans la collection lausannoise.

Sans prétendre retracer une histoire de la peinture française depuis le romantisme jusqu'au «Retour à l'ordre», en passant par le réalisme et l'impressionnisme, l'exposition met en lumière la French Touch de la collection du MCBA.

Commissariat de l'exposition

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne, MCBA,
et Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique, MCBA

Comment le MCBA a constitué sa collection d'œuvres d'art français

Afin d'enrichir la collection du Musée Arlaud – inauguré sur la place de la Riponne en 1841 – le peintre Marc-Louis Arlaud fait don de ses propres œuvres, ainsi que de tableaux des écoles française et du Nord. Toutefois, durant la seconde moitié du XIX^e siècle, marquée par l'affirmation des identités cantonale et nationale, la collection s'oriente résolument vers les artistes suisses romands contemporains, qu'ils œuvrent en Suisse ou à l'étranger. Quelques dons, dans le sillage d'Arlaud, enrichissent la jeune institution, mais la peinture française se fait rare.

Sous la direction d'Émile Bonjour, de 1894 à 1935, le Musée, à quelques exceptions près, poursuit la même politique d'acquisition. Les œuvres d'art français intègrent la collection plus ou moins par hasard, au gré de dons ou de legs. La priorité, le budget étant modeste, reste l'achat d'œuvres d'artistes suisses. Le Musée doit surtout à Bonjour, habile négociateur, l'entrée de la collection du médecin lausannois Henri-Auguste Widmer, promise dès 1924 et léguée en deux temps, en 1936 et 1939. L'arrivée de plus de cent peintures et pastels français – sans compter de nombreuses œuvres italiennes, belges, suédoises – modifie fondamentalement le profil de la collection de l'institution qui s'ouvre ainsi, autrement que de manière sporadique, sur la production artistique de l'un de ses voisins.

Jean Descoullayes, directeur du Musée de 1936 à 1951, est loin de partager l'enthousiasme de son prédécesseur pour le legs Widmer. Il considère que rares sont les pièces à présenter un intérêt, jugeant la plupart d'entre elles tout juste bonnes à être mises au rebut. Entre avril 1948 et avril 1949, il échange près de 110 œuvres de la collection Widmer contre seulement cinq appartenant au marchand lausannois Joseph-Louis Reichlen. Le manque de discernement de Descoullayes le conduit à acquérir des pièces d'attribution douteuses et même des copies. Il procède cependant à de rares achats afin de compléter certains ensembles et de renforcer la présence d'artistes auxquels il accorde un intérêt comme Albert Marquet, Maurice Utrillo ou Maurice Denis.

La politique d'acquisition d'Ernest Manganel, directeur du Musée de 1951 à 1962, amorce un tournant décisif vers l'art contemporain, un parti pris qui se confirmera sous la direction de René Berger, de 1962 à 1981. Sans refuser le don ou le legs de tableaux plus anciens, Manganel et Berger ne semblent pas avoir travaillé activement à faire entrer de nouvelles œuvres du XIX^e et du premier XX^e siècles français au Musée, alors que celles-ci sont présentes en nombre dans les collections particulières de la région. On compte tout de même l'entrée, grâce à des dons, d'un tableau de jeunesse de Théodore Géricault, d'une vue de Lausanne et le lac Léman par Jean-Baptiste Camille Corot et de plusieurs paysages d'Utrillo.

Il faut attendre la dernière décennie du XX^e siècle pour que le legs Widmer devienne le ferment d'une politique d'acquisition plus ambitieuse, poursuivie en particulier sous les directions de Jörg Zutter et de Bernard Fibicher, et jusqu'à aujourd'hui. Sans avoir l'ampleur du legs Widmer, la donation Frey-Besson en 2004 permet l'acquisition d'une toile supplémentaire d'Auguste Renoir et d'œuvres des anciens Nabis : Denis et Ker-Xavier Roussel. En 2006, grâce au legs d'Edwige Guyot ce sont des pièces de deux noms prestigieux, Claude Monet et Camille Pissarro, qui entrent dans la collection. La remise en question d'une histoire de l'art cloisonnée par école incite le Musée à acquérir des œuvres établissant ainsi des liens entre l'art suisse et l'art français.

Enfin, le projet d'un nouveau bâtiment pour le Musée cantonal des Beaux-Arts, concrétisé par son inauguration sur le site de Plateforme 10 en 2019, a récemment incité des collectionneuses, des collectionneurs et des fondations à déposer ou à donner des œuvres, notamment des peintures d'artistes françaises et français.

Les artistes présentés :

Adolphe Appian
Jules Adler
Maurice Berthon
Pierre Bonnard
Maurice Brianchon
Eugène Carrière
Jean-Charles Cazin
Paul Cézanne
Paul Charlemagne
Sébastien Melchior Cornu
Jean-Baptiste-Camille Corot
Charles Cottet
Gustave Courbet
Charles François Daubigny
Maurice Denis
Edgar Degas
Charles-Auguste Edelman
François Gérard
Théodore Géricault
Jean-Léon Gérôme
Georges Hanna Sabbagh
François Gabriel Lépaulle
Narcisse la Peña
Henri Martin
Albert Marquet
Henri Matisse
Claude Monnet
Auguste Emmanuel Pointelin
Pierre Auguste Renoir
Augustin-Théodule Ribot
Charles-Edouard Rothenhaus
Ker-Xavier Roussel
Maurice Utrillo
Alexandre René Veron
Horace Vernet
Maurice de Vlaminck
Antoine Vollon
Edouard Vuillard

Publication

Camille Lévêque-Claudet et Camille de Alencastro (dir.), *Catalogue raisonné des peintures et des pastels français du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (1800–1945)*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2025, 224 p., fr.

CHF 35.–

En vente et sur commande à la Librairie-Boutique du MCBA

→ shop.mcba@plateforme10.ch



Médiation – Service aux publics

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous:
→ mcba.ch/agenda

Visites commentées publiques par les commissaires
Jeudis 16 avril et 21 mai à 18h30

Visite commentées pour l'Association des Ami-e-s du MCBA
Mardi 12 mai à 12h30

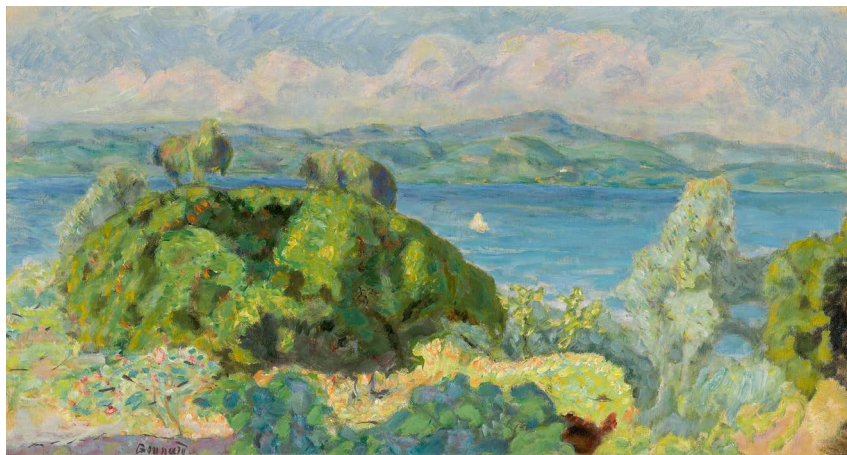
Images presse

En téléchargement → mcba.ch/presse

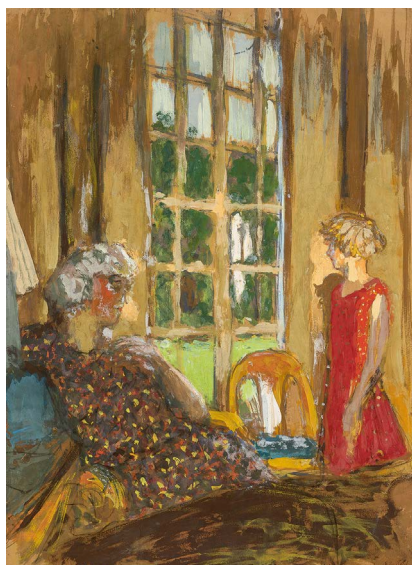
Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.

Les vues de l'exposition seront disponibles dès le 13 mars.

→ mcba.ch/presse



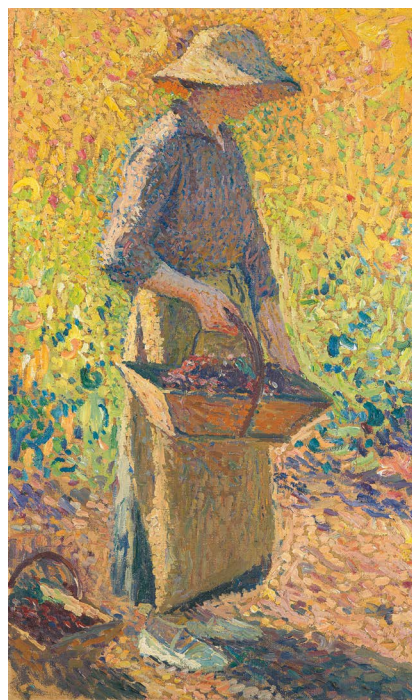
Pierre Bonnard (1867–1947)
Beau temps orageux, 1910–1911
Huile sur toile, 38,3 × 71,3 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
Photo : MCBA, Lausanne



Edouard Vuillard (1868–1940)
Madame Hessel et Lulu à la porte-fenêtre,
vers 1932
Peinture à colle sur papier marouflé sur toile,
81 × 60,1 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Legs de Laure Rochat, 1999
Photo : MCBA, Lausanne



Paul Cézanne (1839–1906)
Sept pommes et tube de couleur, 1878–1879
 Huile sur toile, 17,2 × 24 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
 Photo: MCBA, Lausanne



Henri Martin (1860–1943)
Vendangeuse. Étude pour Les vendanges,
 vers 1927
 Huile sur toile de jute, 95 × 57 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
 Photo: MCBA, Lausanne



Claude Monet (1840–1926)
Voiliers en mer, 1868
 Huile sur toile, 50 × 61 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Edwige Guyot, 2006
 Photo: MCBA, Lausanne



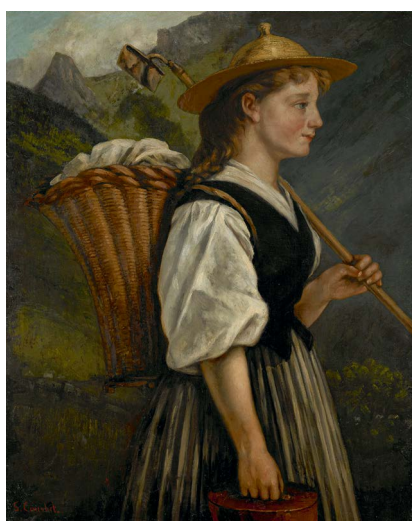
Edgar Degas (1834–1917)
Blanchisseuses et chevaux, vers 1904
 Pastel, fusain et estompe sur papier calque
 marouflé sur carton, 84,2 × 107,4 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
 Photo: MCBA, Lausanne



Albert Marquet (1875–1947)
Samois, l'île, 1917
 Huile sur toile, 60,2 × 73,2 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
 Photo: MCBA, Lausanne



Henri Matisse (1869–1954)
Nature morte au couteau noir, 1895
 Huile sur toile, 59,5 × 81,2 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1939.
 Photo: MCBA, Lausanne



Gustave Courbet (1819–1877)
La vigneronne de Montreux, 1874
 Huile sur toile, 100 × 81,5 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Acquisition avec le concours
 d'Ernest Wilczek, 1935
 Photo: MCBA, Lausanne



François Gabriel Lépaulle (1804–1886)
Portrait de femme, 1835
 Huile sur toile, 132 × 98,5 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Don de Victor de Constant, 1868
 Photo: MCBA, Lausanne



Ker-Xavier Roussel (1867–1944)
Printemps, 1916–1917
 Pastel sur papier, 107 × 75 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
 Photo: MCBA, Lausanne



Jean-Baptiste Camille Corot (1796–1875)
Lausanne et le lac Léman,
 début des années 1850 ?
 Huile sur toile, 24,7 × 36 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
 Don d'Alfred Strölin, 1955
 Photo: MCBA, Lausanne

Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous
→ www.mcba.ch/presse

Visite presse:
Sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche: 10h – 18h
Jeudi: 10h – 20h
Lundi: fermé

Le MCBA est ouvert:
Vendredi saint (3.4.26)
Lundi de Pâques (6.4.26)
Jeudi de l'Ascension (14.5.26)
Fête nationale (1.8.26)

Tarifs et billetterie:
Entrée libre
→ mcba.ch/billetterie
1er samedi du mois: gratuit

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal – Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux – construction MCBA

