

MUSÉE CANTONAL DES  
BEAUX-ARTS LAUSANNE  
Association des Amis·e·s  
du Musée

2026

Semestre 2

Programme visites  
et événements



Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1'000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA





# Devenez membre !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : [info@amis-mcba.ch](mailto:info@amis-mcba.ch). Votre carte de membre vous sera adressée prochainement. N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le)     | cotisation annuelle CHF 75.–    |
| <input type="checkbox"/> Couple                    | cotisation annuelle CHF 100.–   |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.–    |
| <input type="checkbox"/> Société                   | cotisation annuelle CHF 500.–   |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice)    | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

Tranche d'âge :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Moins de 25 ans | <input type="checkbox"/> De 46 à 65 ans |
| <input type="checkbox"/> De 26 à 45 ans  | <input type="checkbox"/> Plus de 65 ans |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : \_\_\_\_\_ CHF au bénéficiaire suivant\* :

Nom, Prénom ou raison sociale \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

No postal et localité \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle vous vous engagez : \_\_\_\_\_ CHF

Expéditeur:

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature



GAS/ECR/ICR

nicht frankieren  
ne pas affranchir  
non affrancare

104031916  
000001

A



Association des Ami-e-s  
du Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne



# Sommaire

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1. Agenda                        | p.8–9   |
| 2. Visites commentées            | p.10–16 |
| 3. Visites d'ateliers d'artistes | p.18–21 |
| 4. Voyage d'automne              | p.22–25 |
| 5. Inscriptions                  | p.26–27 |

# 1. Agenda

# 2<sup>ème</sup> semestre 2026

## Septembre

- 14.9.2026 – 18.9.2026  
Voyage d'automne  
*L'Art Nouveau, de Wiesbaden à Nancy*
- 15.9.2026, 12h30  
Visite commentée  
*Luca Erin. Prix Culturel Manor Vaud 2026*  
par Nicole Schweizer
- 23.9.2026, 18h  
Visite de l'atelier  
*Clément Grimm*

## Octobre

- 6.10.2026, 12h30  
Visite commentée de l'exposition  
*Blanc-Gatti. Le peintre des sons*  
par Catherine Lepdor
- 7.10.2026  
Escapade  
*Coghuf, peintre du Jura*
- 8.10.2026, 18h  
Vernissage *Ted Joans. Black Flower*
- 27.10.2026, 18h  
Visite atelier  
*Sarah Brito Faustino*
- 27.10.2026, 12h30  
Visite commentée de l'exposition  
*Ted Joans. Black Flowers*  
par Pierre-Henri Foulon

## Novembre

- 5.11.2026, 18h  
Visite commentée *Luca Erin. Prix Culturel Manor Vaud 2026*  
par Nicole Schweizer
- 10.11.2026, 16h15  
Visite de l'exposition  
*« Collection Jean Planque. Le roman d'un collectionneur »*  
Musée Jenisch à Vevey

## Décembre

- 1.12.2026, 18h  
Visite de l'atelier  
*Naomi Middelmann*
- 3.12.2026, 18h  
Visite commentée de l'exposition  
*Ted Joans. Black Flowers*  
par Pierre-Henri Foulon

## 2. Visites commentées

# Lucas Erin.

## Prix Culturel Manor Vaud 2026

### 28.8.2026 – 14.2.2027

Visites commentées par la commissaire de l'exposition Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain.

- Jeudi 5 novembre, 18h

Pour son exposition dans l'Espace Projet, Lucas Erin déploie un nouvel ensemble d'œuvres pour penser le jardin, son lien aux saisons et aux variations climatiques, ses significations changeantes selon les latitudes, son économie particulière, tout comme son inscription dans des histoires et des temporalités spécifiques.

Le travail de Lucas Erin s'articule autour de l'installation, de la sculpture et du son. Intéressé par la notion de contact dont les objets sont la trace, attentif à la question des relations entre intérieur et extérieur et à la frontière mouvante qui les sépare, Erin explore, à travers des dispositifs concis, ce qui advient ou échoue dans l'échange. Les questions de circulation et de partage sont au cœur de ses réflexions. Ses objets trouvés et ses sculptures manufacturées avec soin sont simultanément porteuses d'histoires entremêlées et indices de narrations en devenir. Nourri par des penseur.eus.es de la créolisation, revisitant son héritage martiniquais par le prisme du lien à la terre et aux plantes qui s'y développent, l'artiste travaille par associations, récupérations, déplacements, pour laisser advenir de nouveaux possibles dans l'espace de l'exposition.

Lucas Erin (\*1990) est un artiste basé à Lausanne. Sa pratique artistique s'ancre dans une réflexion pluriculturelle autour de la rencontre, de l'interrelation humaine et des formes de résistance à la normalisation sociale. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, notamment à La Salle de bains à Lyon (2024), à l'espace di volta in volta à Paris (2024), ou encore à All Stars à Lausanne (2021). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles au MCBA (Lausanne), à Circuit (Lausanne), au Helmhaus (Zurich), ou encore à Liste (Bâle). Diplômé en Arts visuels de l'École cantonale d'art de Lausanne en 2016, il consacre ensuite plusieurs années à explorer les dimensions collectives de sa pratique. Il s'implique activement dans les scènes artistiques indépendantes, en tant que cofondateur de la Happy Baby Gallery (Crissier, 2013–2016), membre de l'équipe de La Colonie à Paris (2016–2020), et collaborateur dans divers projets curatoriaux entre Paris et Lausanne. Il est le lauréat de la Bourse culturelle en arts visuels de la Fondation Leenaards (2022).

Les Amis du MCBA avaient eu l'occasion de visiter son atelier en novembre 2024.

# Blanc-Gatti. Le peintre des sons

## 25.9.2026 – 17.1.2027

Visites commentées par la commissaire de l'exposition Catherine Lepdor, conservatrice en chef

- Mardi 6 octobre, 12h30

Scientifique et musicien de formation, peintre et cinéaste autodidacte, le Lausannois Charles Blanc-Gatti (1890 – 1966) est un acteur majeur de la « musicalisation » des arts plastiques. Ses recherches nous entraînent au cœur des utopies progressistes de la modernité.

Le MCBA conserve plus de quarante peintures, travaux sur papier et cahiers de Charles Blanc-Gatti. L'acquisition d'un ensemble de neuf tableaux en 2023 est l'occasion de revenir sur le parcours atypique de ce Lausannois, et de plonger dans les propositions les plus inspirées d'un créateur persuadé de la prédominance des sens du visuel et de l'auditif. En 1911, à la veille de la Première Guerre mondiale, Blanc-Gatti s'installe à Paris, où il travaille comme dessinateur-technicien. Les avant-gardes artistiques s'affrontent dans la Ville Lumière en pleine effervescence; l'orphisme et le futurisme en particulier le marquent et influenceront ses œuvres les plus abstraites.

Après un court séjour à Lausanne où il est actif comme dessinateur de mode, Blanc-Gatti revient dans la capitale française où il s'établit de 1924 à 1936. Durant l'entre-deux-guerres, en peinture, il transpose les œuvres des grands compositeurs classiques, romantiques et modernes, de Bach, Chopin ou Rimski-Korsakov, à Saint-Saëns, Ravel ou Honegger.

En 1932, Blanc-Gatti fonde l'Association des artistes musicalistes avec Henry Valensi, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadini. Publié dans la foulée, leur manifeste reçoit un large écho. Alimenté par les progrès de la physique et de la psychologie expérimentale, le « musicalisme » prend le relais, à l'heure de la modernité, de l'intérêt porté aux synesthésies et à l'œuvre d'art totale au siècle précédent.

Les années qui suivent, Blanc-Gatti propage son message dans des domaines aussi variés que la scène, la publicité ou le cinéma, explorant la traduction dynamique de la morphologie sonore, établissant des concordances entre vibrations sonores et lumineuses, retranscrivant graphiquement longueur, fréquence et mouvement des ondes sonores.

En 1933, il fait breveter son idée d'un Orchestre chromophonique imaginant des concerts accompagnés de projections lumineuses. De retour en Suisse en 1936, il réalise *Chromophony* (1939), l'unique application cinématographique de ses théories. Installé à Montreux, il ouvre en 1938 un studio de dessins animés publicitaires.

Blanc-Gatti s'installe à Verbier en 1947, puis à Riex dès 1952. Jusqu'à sa mort, il poursuit une activité de paysagiste figuratif entamée dès sa jeunesse. Ses séries consacrées aux clochers des églises associent sons et couleurs et renouvellent l'iconographie alpine. En 1953, l'artiste cesse de peindre et se consacre désormais pleinement à ses activités de propagandiste du musicalisme.

# Ted Joans. Black Flower

## 9.10.2026 – 28.2.2027

Visites commentées par la commissaire de l'exposition Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain.

- Mardi 27 octobre, 12h30
- Jeudi 3 décembre, 18h

Le MCBA présente la première exposition monographique consacrée à l'artiste étatsunien Ted Joans (1928–2003), auteur d'une œuvre foisonnante et inclassable, où se mêlent les influences du surréalisme, du jazz, du *Black Power* et du panafricanisme.

Si son œuvre littéraire — mêlant poésie, critiques de jazz et récits autobiographiques — est aujourd'hui la plus connue, Ted Joans a également développé, tout au long de sa vie, une œuvre visuelle remarquable par sa richesse, sa liberté formelle et son inventivité. Largement ignorée jusqu'à aujourd'hui, une part importante de ses dessins, collages et films expérimentaux reste à découvrir. Fruit de recherches approfondies et d'une collaboration étroite avec la succession de l'artiste, l'exposition réunit pour la première fois un ensemble d'œuvres exceptionnelles.

Né en 1928, Ted Joans grandit entre Louisville (Kentucky) et Fort Wayne (Indiana) au cœur de l'Amérique ségréguée dans une famille afro-américaine d'artistes de scène se produisant sur les bateaux à vapeur. Il découvre le surréalisme dans les revues que sa tante récupère chez les familles blanches où elle travaille comme domestique.

Érudit et expérimental dans son approche artistique, Joans débute comme trompettiste dans un groupe de be-bop. En 1951, il s'installe à New York, au cœur de Greenwich Village. C'est dans le creuset artistique de la Beat Generation, aux côtés de Jack Kerouac, Allen Ginsberg et Amiri Baraka, qu'il commence à lire ses poèmes dans les cafés, affirmant peu à peu sa voix singulière. Influencé par Langston Hughes, son style littéraire revendique une conscience noire et se caractérise par un rythme intense et un langage profondément musical, nourri par le blues et le jazz d'avant-garde. Parallèlement, il développe une pratique picturale au moment où l'expressionnisme abstrait s'impose sur la scène artistique.

Face au racisme persistant aux États-Unis, Joans s'installe à Paris au début des années 1960 et adopte un mode de vie nomade entre l'Europe et l'Afrique, où il réside une partie de l'année — d'abord à Tanger, au Maroc, puis à Tombouctou, au Mali. À Paris, il s'intègre à la communauté afro-américaine expatriée et élargit ses liens à d'autres cercles artistiques, notamment à Amsterdam et Copenhague — où il organise des happenings engagés — et en Allemagne de l'Ouest, où il est bien accueilli par les milieux militants de la contre-culture. Lors d'une résidence à Berlin-Ouest en 1983–84, il entame une série de courts-métrages muets en 8 mm, les *Silent Poems*, conçus pour être projetés avec un accompagnement de jazz, créant des juxtapositions inattendues et souvent saisissantes.

Par les mots, les sons ou les images, Ted Joans fait du collage une démarche esthétique à la fois ludique et subversive. Son œuvre syncrétique est nourrie par la tradition intellectuelle noire et pétrée de références à l'histoire de l'art occidental.

Bien qu'André Breton l'ait reconnu comme « le seul surréaliste afro-américain », Joans s'inscrit dans une lignée plus large, que l'on qualifie, avec Amiri Baraka, d'« afro-surréaliste. » Fasciné par l'Afrique — qu'il appelait « le continent surréaliste » —, il a œuvré à déconstruire les récits eurocentriques, porté par un engagement panafricain visant à renouer les liens entre les peuples afro-descendants et leurs racines culturelles.

# Collection Jean Planque. Le roman d'un collectionneur

Visite commentée  
au Musée Jenisch, Vevey

- Mardi 10 novembre, 16h15

À la suite du voyage à Aix, nous vous proposons d'admirer la collection Planque désormais conservée à Vevey.

Fruit d'un partenariat entre la Fondation Jean et Suzanne Planque, la Ville de Vevey et l'État de Vaud, cette exposition inaugurale marque un moment clé pour le rayonnement artistique en Suisse romande.

À travers plus de 300 œuvres signées par des maîtres tels que Cézanne, Van Gogh, Monet, Renoir, Picasso ou encore Klee et Dubuffet, laissez-vous guider dans l'univers singulier de Jean Planque, peintre et collectionneur vaudois au regard exceptionnel. La visite vous invite à parcourir les grandes étapes de cette aventure artistique: des premières acquisitions inspirées par Cézanne à la découverte de l'abstraction, en passant par les rencontres décisives avec Dubuffet et Picasso.

Vous découvrirez également comment Planque, proche de nombreux artistes du XX<sup>e</sup> siècle, a constitué une collection d'une remarquable cohérence, reflet de sa propre sensibilité de peintre autodidacte.

*Achat du billet d'entrée au musée à charge de chaque participant·e*



### 3. Visites d'ateliers d'artistes

# Visite de l'atelier de Clément Grimm

- Mardi 23 septembre, 18h  
Région lausannoise

Clément Grimm, né en 2001, vit et travaille entre Paris et Genève. Diplômé en 2023 d'un Bachelor of Arts à l'ECAL (Renens, Suisse), il poursuit un MSA aux Beaux-Arts de Paris. Il développe une pratique située entre la sculpture, l'installation et l'image.

Par des gestes subtils ou des transformations minimales, il interroge la frontière entre fiction et matérialité, visible et invisible, construisant des espaces où la mémoire, l'architecture et le récit se rencontrent. Ses œuvres, souvent réalisées à partir de matériaux industriels transformés ou de ready-made réinterprétés, invitent à explorer les limites entre le visible et l'invisible, le narratif et le sculptural. Elles jouent d'une tension entre familiarité et étrangeté, combinant l'accès immédiat à des formes reconnaissables avec une résistance poétique à l'interprétation.

Clément décrit parfois son processus comme la découverte d'une note mystérieuse dans sa poche, un événement qui résume son approche : ouvrir des portes vers des histoires sans commencement ni fin, tout en maintenant l'interprétation suspendue entre mystère et possibilité.

C'est dans cette recherche d'ambiguïté et de transformation que réside la singularité de sa pratique. Ses œuvres deviennent des miroirs sur lesquels se projettent nos propres questions, suspendues entre absence et poésie. Au cœur de sa démarche, le vertige de l'archive se transforme en récits imprévisibles capables de mettre en tension la rigidité des formes pour laisser émerger des mondes possibles.

Lauréat du Prix Tremplin (2023), soutenu par la Fondation Leenaards, il a déjà exposé dans différentes galeries et institutions, en Suisse et à l'étranger.

# Visite de l'atelier de Sara de Brito Faustino

- Mardi 27 octobre, 18h  
Lausanne centre

Sara De Brito Faustino, née en 1999, a obtenu un Bachelor en photographie à l'ECAL en 2023.

Forte de treize années de pratique photographique, elle a développé des techniques précises et élaborées qui lui permettent de se réapproprier ses souvenirs. Son approche artistique, empreinte d'émotion, se concentre sur l'intime : l'autoportrait et l'espace domestique, le foyer. Au cœur de sa démarche, elle explore la matérialité des objets et du corps à travers différents jeux d'échelle. Par des manipulations analogiques, elle crée à la main des décors complexes dont la matérialité et les textures remettent en question la notion même de ce qu'une image photographique peut contenir. La plasticité des matériaux qu'elle utilise interagit avec la complexité du souvenir, traduisant les émotions et une histoire personnelle tumultueuse en formes tangibles. Sa pratique interroge également la frontière entre public et privé. Dans ses expositions, elle crée souvent des installations in situ qui recréent subtilement l'atmosphère d'un foyer. En mêlant l'espace d'exposition à des éléments domestiques, elle introduit une

ambiguïté intentionnelle. Ce chevauchement devient une manière d'explorer comment la mémoire peut habiter l'espace physique et comment l'espace, à son tour, peut remodeler la mémoire.

Depuis l'obtention de son diplôme, Sara De Brito Faustino a participé à plusieurs expositions collectives en Suisse et à travers l'Europe et son travail a été récompensé par différents prix.

# Visite de l'atelier de Naomi Middelman

- Mardi 1<sup>er</sup> décembre, 18h  
Lausanne centre

« Née en Suisse, installée à New York dès ses 16 ans, elle a étudié l'écriture créative et les relations internationales à Johns Hopkins avant de se tourner vers les arts visuels à Bâle. On ne peut jamais revenir au même moment ni au même endroit : le temps et l'espace changent sans cesse. C'est cette idée que révèle les œuvres de Naomi Middelman, toujours tournée vers la mémoire, la géographie et la migration, qu'elle explore avec une grande sensibilité. Son travail met en scène un dialogue entre rupture et rencontre, et montre que les lieux et les souvenirs sont des créations mouvantes, toujours en transformation. Depuis longtemps, l'artiste s'intéresse aux liens entre géographie, migration et mémoire personnelle. Elle combine souvent objets trouvés, archives, lettres et matériaux fragiles comme la gaze ou le papier fin. Ce qui rend son travail si captivant, c'est sa manière sensible d'aborder des récits complexes mêlant histoire, territoires et bouleversements politiques (...)

Esthétiquement, elle mêle fragilité et force (...) Ces tensions deviennent des histoires visuelles et rappellent son lien profond avec l'écriture. (...) Les mots apparaissent comme du dessin, forme et texture. Son œuvre sur la mémoire, sa sensibilité aux traces du temps et du lieu, et son usage de surfaces fragiles révèlent un paradoxe : quelque chose ne devient vraiment mémoire qu'une fois perdu. (...) Son intérêt pour la perception et la mémoire l'a menée vers des collaborations avec des neuroscientifiques aux États-Unis et en Suisse, où, en 2021, elle crée une œuvre sur gaze de 25 mètres exposée au CHUV. Depuis 2022, elle participe à de nombreuses expositions muséales en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Espagne et aux États-Unis. Son travail figure dans de nombreuses collections publiques et privées. »  
Dr. Vuslat Katsanis

## 4. Voyage d'automne

# Voyage d'automne *L'Art Nouveau, de Wiesbaden à Nancy*

- Du lundi 14 septembre  
au vendredi 18 septembre

L'Association des Amis-e-s du MCBA vous propose une escapade à Darmstadt, Bad Nauheim, Wiesbaden et Nancy du lundi 14 au vendredi 18 septembre pour découvrir les joyaux de l'Art Nouveau. Le voyage est conçu et accompagné par Madame Sabine Kaiser, créatrice de voyages culturels.

Pendant ces quelques jours nous visiterons la Mathildenhöhe et la Künstlerkolonie à Darmstadt, le Sprudelhof à Bad Nauheim, la collection Neess au Landmuseum de Wiesbaden tout comme le nouveau musée Reinhard Ernst. À Nancy nous découvrirons le musée de l'École de Nancy, la Villa Majorelle, la Place Stanislas ainsi que le Musée des Beaux-Arts.

*Le programme détaillé sera annoncé via la newsletter et sur notre site web dans un second temps.*

*L'ouverture des inscriptions sera également annoncée via la newsletter et se fera sur le site internet.*

# Escapade *Coghuf*, peintre du Jura

- Mercredi 7 octobre

Guidés par Yves Guignard, docteur en histoire de l'art et commissaire de l'exposition, nous partirons à la découverte de *Coghuf, peintre du Jura*. Né en 1905 à Bâle, Ernst Stocker s'est formé à Paris et fut actif la majeure partie de sa vie à Muriaux dans le Jura. Tempérament volcanique dans un corps de géant, il a construit, sous le pseudonyme de Coghuf, une carrière de premier plan, dans toute la Suisse, réalisant de nombreuses commandes publiques, exposant avec les plus grands et figurant dans les meilleures collections institutionnelles. *Coghuf, peintre du Jura* est une exposition rétrospective d'ampleur qui vient célébrer le cinquantième anniversaire de la disparition du peintre. Elle réunit près de 160 tableaux, essentiellement des peintures à l'huile emblématiques et des (parfois très) grands formats.

## Programme de la journée

- 8h15: Rendez-vous à la gare de Lausanne
- 8h34: Départ en train pour Moutier, arrivée à Moutier
- 10h06: Changement à Bienne
- 10h15: Visite de l'exposition *Coghuf* au musée de Moutier
- 12h08: Déplacement en train pour Delémont
- 12h30: Déjeuner dans le restaurant Victoria, Place de la Gare 6
- 14h15: Visite de l'exposition *Coghuf* au musée de Delémont
- 16h11: Départ en train pour Lausanne, arrivée à Lausanne 17h56

Prix et inscriptions

Prix de la journée :

CHF 85.- par personne.

Transport non inclus.


Participation limitée à 25 personnes.


*Nous vous conseillons de prendre une carte journalière (2<sup>e</sup> classe) pour le train, cela facilitera le départ de Moutier pour Delémont.*

Inscription via le site internet avant le 17 septembre en précisant, si vous désirez le menu végétarien. Dès réception de la confirmation de votre inscription, vous recevrez une facture QR par e-mail ou par la poste selon vos coordonnées.



# 5. Inscription

## Marche à suivre

1. Se rendre sur la page des Amis·e·s du Musée  
Rendez-vous sur la page des Amis·e·s du site du MCBA  
sous « Programme des activités » :  
[www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites](http://www.mcba.ch/amis-du-musee/#activites) 
2. Trouver le lien de l'événement  
Faire défiler la page jusqu'au menu « Voyage automne 2026 » pour vous inscrire  
au voyage, ou « Programme des activités » pour vous inscrire à une activité.  
Sélectionner en suite l'activité souhaitée en cliquant sur son titre souligné.

Exemple: 12.5.2026, 12h30  
[Visite commentée de l'exposition](#)   
Peintures Françaises

3. Page « Fairegate » de l'événement  
Cliquer sur le bouton « Inscrire » en haut à gauche de la page.

Exemple: Titre de l'événement    
 Date, heure, lieu...

4. Formulaire d'inscription
  - a) Indiquez le nombre de personnes que vous souhaitez inscrire
  - b) Sous « Données personnelles »  
Indiquez votre Prénom, Nom et adresse email
  - c) Sous « Participants supplémentaire 1 »  
Indiquez le Prénom et Nom de la 2<sup>ème</sup> personne qui vous accompagne

5. Retour sur la page de l'événement  
Vous recevrez d'ici quelques minutes une confirmation par email.

Attention : merci de bien vérifier les spams (messages indésirables)  
de votre boîte mail avant de tenter de vous réinscrire !

*Les liens d'inscription seront disponibles au fur et à mesure sur le site.  
En cas d'annulation, merci de nous avertir min. 24 heures à l'avance  
par mail à l'adresse: [amis.mcba@bluewin.ch](mailto:amis.mcba@bluewin.ch)*

Association des Ami-e-s du Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66  
amis.mcba@bluewin.ch  
www.mcba.ch/amis-du-musee

📷 @amis.mcba  
▶ @amisdumcba

