

SAVE THE DATE
Conférence
de presse

Ted Joans.
Black Flower

Jeudi
8 octobre 2026
à 10h30

Musée cantonal
des Beaux-Arts
de Lausanne

Sur inscription:
presse.mcba@plateforme10.ch

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Ted Joans en 12 dates
3. Première exposition monographique mondiale
4. Quelques chiffres
5. Catalogue
6. Images presse
7. À Plateforme 10
8. Information et contact

1. Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) présente, à partir d'octobre 2026, la première exposition monographique consacrée à l'artiste étatsunien Ted Joans (1928–2003). Auteur d'une œuvre inclassable, nourrie par le surréalisme, le jazz, le mouvement Black Power, le panafricanisme et les échanges culturels transatlantiques, Joans occupe une place singulière dans l'histoire artistique et intellectuelle du XX^e siècle. Cette exposition propose une redécouverte de cet univers foisonnant, au croisement de la poésie et des arts visuels.

L'artiste

Figure majeure de la Beat Generation et du surréalisme international, Ted Joans développe une démarche libre et engagée qui défie les catégories. Proche d'Allen Ginsberg, de Langston Hughes et d'André Breton, il contribue à renouveler le langage surréaliste à partir des cultures africaines et diasporiques. Sa vie nomade – entre New York, Paris, Tanger et Tombouctou – fait du voyage, de la rencontre et de l'improvisation les moteurs d'une pratique artistique célébrant la liberté, l'imaginaire et les connexions entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques.

L'exposition

Déployée sur deux étages, l'exposition explore les multiples dimensions de la pratique de Ted Joans, où biographie, poésie, jazz et arts visuels s'entrelacent. Dès ses débuts, le collage s'impose comme le moteur de sa démarche: une méthode fondée sur l'assemblage, le déplacement et l'improvisation, qui traverse l'ensemble de son travail.

Le parcours revient d'abord sur sa formation, entre culture bebop et Beat Generation, avant d'aborder l'influence déterminante de Langston Hughes et d'André Breton, qui situe son travail entre modernisme afro-américain et surréalisme international.

Le jazz y apparaît comme une matrice de pensée et de création, tandis que l'Afrique constitue un horizon culturel, politique et imaginaire essentiel. L'exposition met également en lumière la dimension collaborative de sa pratique, nourrie par des réseaux d'amitié et d'échanges au sein des avant-gardes internationales, comme en témoignent les cadavres exquis *Long Distance* (1976–2005) et *Seven Sons of Lautréamont* (1973–1976). L'exposition s'intéresse également aux questions du désir, de l'intimité et des relations affectives.

Un ensemble d'archives – manuscrits, photographies, correspondances et documents sonores – étaye l'ensemble du parcours.

La 2^{ème} partie est conçue autour des *Teducation Films*, une série de films en Super 8 réalisés par Ted Joans à partir des années 1980. Ces œuvres prolongent le parcours en développant une pratique de l'image en mouvement libre, expérimentale et profondément liée à l'improvisation. Un espace éducatif et de consultation est également proposé dans le prolongement de ce corpus, offrant des ressources complémentaires.

Commissariat: Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain, MCBA

L'exposition bénéficie du soutien de:

2. Ted Joans en 12 dates

1928

Né le 20 juillet à Cairo, dans l'Illinois, Ted Joans modifie plus tard sa date de naissance pour le 4 juillet, alignant sa mythologie personnelle sur le jour de l'indépendance américaine. Ayant grandi dans une Amérique ségréguée, il forge très tôt une conscience politique et artistique profondément marquée par la question raciale.

1951

Après des études d'art à l'Université de l'Indiana, Joans s'installe à New York, où il s'immerge dans les milieux du jazz et de la bohème de Greenwich Village, et commence à tisser des liens avec les écrivains et artistes de la Beat Generation.

1955

À la suite de la mort de Charlie Parker, Joans lance la légendaire formule *Bird Lives!*, inscrivant cette phrase sur les murs et dans les rues en hommage à l'icône du jazz. Elle réapparaîtra tout au long de son œuvre.

1959

Avec la publication de *Funky Jazz Poems*, Joans s'impose comme l'une des voix majeures de la poésie jazz, transposant en vers les rythmes, l'improvisation et l'énergie du jazz.

1960

Joans rencontre André Breton à Paris. Il rejoint le cercle surréaliste jusqu'à la mort de Breton en 1966 et devient une figure importante du surréalisme international, défendant les liens du mouvement avec les cultures africaines et diasporiques.

1962

Il s'installe au Maroc et entame une vie nomade entre l'Europe et l'Afrique. Commence alors une relation durable avec le continent africain, qui deviendra un point d'ancrage essentiel de son imaginaire et de ses engagements.

1969

Il participe au Festival culturel panafricain d'Alger. Ce moment marque l'apogée de sa proximité avec le mouvement Black Power, reliant sa poésie performée aux luttes anticoloniales et aux réseaux internationalistes révolutionnaires.

1973

Il initie *Seven Sons of Lautréamont*, un cadavre exquis réunissant des artistes d'Amérique du Sud dans la filiation de Lautréamont, poète né en Uruguay et considéré comme précurseur du surréalisme. Le projet relève d'une démarche à la fois programmatique et collaborative.

1976

Joans initie *Long Distance*, un cadavre exquis ambitieux réunissant 132 contributeur·ice·s. et considéré comme le plus long jamais réalisé. Le projet se développe sur près de trois décennies, avec des contributions d'artistes et ami·e·s du monde entier.

1983

En résidence à Berlin, il initie les *Teducation Films*, une série de films expérimentaux en Super 8 qui étendent sa pratique vers l'image en mouvement, intégrant improvisation, voyage et rencontres quotidiennes.

2001

Joans reçoit l'American Book Award pour l'ensemble de sa carrière.

2003

Il meurt le 25 avril à Vancouver.

3. Première exposition monographique mondiale

Première exposition monographique consacrée à Ted Joans, ce projet met en lumière un parcours transnational qui résonne fortement avec les débats contemporains sur les circulations culturelles, les réseaux artistiques et les récits décentrés de la modernité.

Réalisée en étroite collaboration avec la succession de l'artiste aux États-Unis, l'exposition s'appuie sur plusieurs années de recherche et sur un important travail d'identification, de documentation et de rassemblement d'œuvres et d'archives. Cette collaboration a permis de réunir un ensemble exceptionnel d'œuvres et de documents, offrant un éclairage renouvelé sur le parcours de l'artiste et sur l'étendue de ses réseaux internationaux.

4. Quelques chiffres

Nombre d'œuvres présentées :

Environ 400 objets (œuvres et archives confondues)

Nombre de prêteurs, prêteuses :

30 institutions et collections privées

Institutions conservant des œuvres de Ted Joans (sélection) :

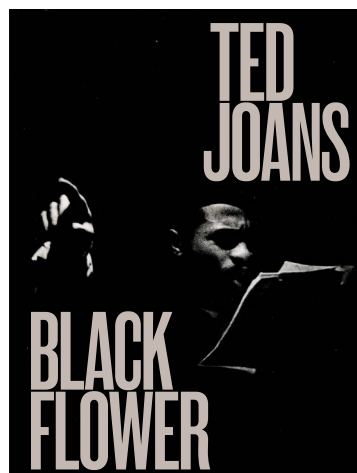
Museum of Modern Art (MoMA, New York), Virginia Museum of Fine Arts, de Young Fine Arts Museum of San Francisco, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Œuvres et documents inédits dans l'exposition :

Archives, films et manuscrits rarement exposés

5. Catalogue

Ted Joans. Black Flower publié à l'occasion de l'exposition, avec des contributions de Karima Boudou, Manthia Diawara et Terri Geis, Eleonora Del Duca, Valerie Cassel Oliver, Joanna Pawlik, Gregory Pierrot, Abigail Susik et Pierre-Henri Foulon, commissaire de l'exposition. Ouvrage publié par DISTANZ, FR/EN, environ 260 pages.



6. Images presse

Sur demande → presse.mcba@plateforme10.ch

Les images mises à disposition par le MCBA sont réservées à l'usage des journalistes uniquement pour publication dans leurs médias et concernant l'exposition et/ou la publication. Il est interdit d'utiliser ces images à d'autres fins (notamment publicitaires ou commerciales).

Pour les droits de propriété, d'auteur et d'utilisation, veuillez-vous référer aux légendes et crédits figurant dans le dossier de presse. Lors de la publication d'une image, il doit être fait mention de la légende existante et du nom du ou de la photographe.

En téléchargeant et en utilisant les documents disponibles, vous acceptez les présentes conditions d'utilisation. Après parution, nous vous savons gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



Ted Joans
Bird & Basquiat Lives!, 1998
Acrylique, encre, graphite, collage, agrafes et
colle sur support et cadre trouvés, 116,7 × 91,4 cm
Courtesy The Estate of Ted Joans
et Zürcher gallery, New York/Paris
© Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
et Zürcher Gallery New York/Paris
Photo: Meridian Fine Art Joseph Wilhelm



Ted Joans
MAU MAU Mona Lisa, 1953–1957
Huile sur panneau, 61 × 44,5 cm
Collection particulière
© Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
et Zürcher Gallery New York/Paris
Photo: Adam Reich



Photographie de Ted Joans lors de la Mau Mau
Party avec un masque de rhinocéros, vers 1950.
Tirage photographique, 25,4 × 20,8 cm
Courtesy The Estate of Ted Joans
© Droits réservés
Photo: MCBA, Lausanne



Ted Joans
 Sans titre [Johnny Hodges], 1996
 Pastel gras, graphite et encre sur papier,
 61 × 91,4 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
 et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo : Meridian Fine Art Joseph Wilhelm



Ted Joans
*The Seven Sons of Lautréamont (and his dutiful
 beautiful Daughter)*, 1973-1976
 Encre sur papier brun, 61 × 20 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans et Zürcher
 gallery, New York/Paris
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
 et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo : Adam Reich



Ted Joans
Some Sum Portrait of a Little Girl in Blue, 1990
 Collage sur carte postale, 15 x 10,5 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
 Acquisition, 2023
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
 et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo: MCBA, Lausanne



*Ted Joans dans le studio d'Astor Place avec la
 peinture Bird Lives et quelques œuvres de la
 série Jazz Actions, vers 1958*
 Tirage photographique, 20,3 x 25,2 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans
 © Droits réservés
 Photo: Laura Corsiglia

7. À Plateforme 10

Fondé en 1841, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) est installé depuis 2019 au cœur de Plateforme 10, le quartier des arts de Lausanne. Il conserve près de 11'000 œuvres allant de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Le musée propose tout au long de l'année une programmation d'expositions temporaires consacrées à l'art ancien, moderne et contemporain, ainsi qu'une présentation renouvelée de sa collection permanente. Aux côtés du mudac et de Photo Elysée, il contribue au rayonnement de Plateforme 10, l'un des principaux pôles culturels de Suisse.

MCBA → mcba.ch	Ted Joans. Black Flower 09.10.2026–28.02.2027 Lucas Erin. La ronde, Prix culturel Manor Vaud 2026 28.08.2026–14.02.2027 (Espace Projet) Charles Blanc-Gatti. Les couleurs du son 25.09.2026–17.01.2027 (Espace Focus)
mudac → mudac.ch	Isao Takahata. Pionnier du dessin animé contemporain, de l'après-guerre au Studio Ghibli 24.04–27.09.2026 Et nous alors ? Les animaux en verre de la collection Pierre Rosenberg 24.04–27.09.2026 Edouard Chapallaz 25.09.2026–31.01.2027 Hocus Pocus. Le design de l'invisible 06.11.2026–11.04.2027 Rencontrologie. Design pour des mondes magiques 06.11.2026–11.04.2027
Photo Elysée → elysee.ch	Ella Maillart. Récits photographiques 06.03–01.11.2026 Hannah Darabi. Why Don't You Dance? 26.06–01.11.2026 Alfredo Jaar. Inferno & Paradiso 26.06–01.11.2026 Modèle animal. 200 ans de photographie 04.12.2026–04.04.2027
Plateforme 10 → plateforme10.ch	Openair Locarno Film Festival 12–18.07.2026 Nuit des musées 26.09.2026 Festival Interstices 05–08.11.2026

8. Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous:
→ mcba.ch/presse

Conférence de presse
Jeudi 8 octobre 2026 à 10h30
Présentation de l'exposition par le commissaire
Sur inscription: → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public
Jeudi 8 octobre 2026 à 18h30



Horaires:
Mardi–dimanche 10h–18h
Jeudi 10h–20h
Lundi fermé
1^{er} janvier et 25 décembre fermé

Tarifs et billetterie:
→ mcba.ch/billetterie
Jusqu'à 25 ans: gratuit
1^{er} samedi du mois: gratuit

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Musée cantonal des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T + 41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch

 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaire construction MCBA

