

Modes d'accueil des classes : la visite commentée



PUBLIC CIBLE

Elèves de la 1P au degré postobligatoire

DISCIPLINES

Toutes disciplines

DURÉE

1 heure

DESCRIPTIF

Basées sur l'expérience sensible, ces visites interactives mettent en jeu des micro-animations discursives et/ou sensorielles adaptées à l'âge des élèves. Afin de privilégier les échanges de points de vue et la compréhension approfondie des œuvres, une sélection d'œuvres (6 à 8) est abordée avec la classe au cours de la visite.

OBJECTIFS

Ce format d'accueil vise à mobiliser les capacités transversales des élèves. Il s'inscrit également dans les objectifs du Plan d'études romand (PER) du domaine des arts visuels, dont les visées prioritaires sont les suivantes : « Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. »

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Visite gratuite, sur réservation deux semaines à l'avance par le biais de la plateforme en ligne :

<https://www.mcba.ch/ecoles/> > Visites commentées pour les classes > Réserver une visite scolaire.

Spécifier vos demandes particulières (visite thématique, liens avec des sujets abordés en classe) dans le champ *Commentaires*.)

Accueil les mardis, mercredis, jeudis et vendredis de 10h15 à 18h.

EXPOSITIONS

Les visites commentées sont proposées dans le cadre des expositions temporaires principales (durée d'environ 4 mois) et dans l'exposition permanente *La collection*.

Spécificités de *La collection*

Cette exposition déploie un panorama riche et dense de l'histoire de l'art avec des œuvres datant du 14^e au 21^e siècle et une grande richesse de techniques. Des parcours thématiques sont proposés par le service de médiation. Lors de l'inscription à la visite, l'enseignant.e choisit l'un ou l'autre de ces parcours.

1-4 P : POUR LES PREMIERS PAS AU MUSÉE

COULEURS



Visite sous forme de jeux d'observation pour découvrir les palettes de couleurs de différents artistes de *La collection*, et bien plus encore !

ANIMAUX



C'est quoi un animal ? C'est quoi un être humain ? Parcours philo pour discuter de notre rapports aux animaux.

PORTRAITS



Discussions, dessins et lecture d'un album devant 3 portraits à la facture différente, pour thématiser le visage comme vecteur des émotions.

POUR UNE DÉCOUVERTE DE L'ART PAR THÈMES

Le contenu de ces visites est adapté par les médiatrices et les guides en fonction de l'âge des élèves, de la 3 P au postobligatoire.

PAYSAGES



Voyage au cœur des paysages sauvages, calmes, venteux, urbains, déserts... un fil rouge pour percevoir quelques-unes des évolutions de la peinture.

TECHNIQUES



Peinture à l'huile, aquarelle, dessin, sculpture en bronze, assemblage d'objets, vidéo, installation : découvrir l'art par le biais très concret des matériaux et des étapes de la création.

LA FIGURE HUMAINE



Dessin d'après modèle vivant, figures idéalisées, portrait psychologique, portrait imaginaire, autoportrait, selfie et philtres insta : quelques enjeux autour de la représentation de la figure humaine.

LE MOUVEMENT



Représentation d'un sujet mouvementé, décomposition du mouvement, vidéo, geste de l'artiste et mouvements du spectateur : un parcours en cinq approches du mouvement.

POUR UNE DECOUVERTE UN PEU PLUS PHILOSOPHIQUE DE L'ART

Le contenu de ces visites est adapté par les médiatrices et les guides en fonction de l'âge des élèves, de la 5 P au postobligatoire.

C'EST QUOI L'ART ?



Une question aux multiples réponses, en fonction de l'œuvre devant laquelle on se trouve !

POUR UNE VISITE DU MUSÉE THÉMATISANT DES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Le contenu de ces visites est adapté aux classes qui ont déjà vécu une expérience du musée, de la 11 S au postobligatoire.

ART ET FÉMINISME



Quelle place ont eu les femmes dans l'histoire de l'art ? Introduction à quelques notions de féminisme, à l'appui de *La collection* du MCBA.

LA SOCIÉTÉ VUE PAR LES ARTISTES



Découvrir, à travers quelques œuvres, les regards croisés de différents artistes sur des questions de société (luttres pour l'égalité, colonialisme, enjeux environnementaux).

POUR LES CLASSES de 7^e et 8^e LA BROCHURE « LE COMMENTAIRE D'ŒUVRE D'ART »



Visiter le musée avec un parcours intégrant une partie des œuvres reproduites dans la brochure.
Ça change quoi de voir une œuvre en vrai ?

L'ACCUEIL DES CLASSES – UNE PRIORITÉ POUR LE MCBA

Le service de médiation du MCBA réserve un accueil spécifique et gratuit aux élèves, étudiant-e-s et enseignant-e-s et poursuit les objectifs suivants :

- Accueillir au musée tous les enfants, issus de tous milieux socio-culturels
- Multiplier les expériences sensibles au musée
- Mettre les élèves en action au musée
- Faire du musée un lieu familier
- Faire du musée une ressource pédagogique pour les enseignant-e-s

Sur demande à l'accueil du musée, des sous-mains et des crayons de papier sont mis à disposition des classes.

Contact : visites.mcba@vd.ch