

Charles
Blanc-Gatti

Les couleurs
du son

25.9.2026–
17.1.2027

Guide
de salle

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
ENNAVAL
Espace Focus

Le Lausannois Charles Blanc-Gatti (1890–1966) est attiré depuis l'enfance à la fois par la musique et par les arts plastiques. Il est aussi doué d'une «synesthésie chromatique et géométrique»: à l'audition des sons, il visualise des couleurs et des formes. Violoniste et peintre amateur, il ne suivra aucune formation académique.

L'exposition *Les couleurs du son* s'arrête sur quatre moments clefs de son itinéraire.

En 1931, installé à Paris, Blanc-Gatti organise une exposition qui réunit une cinquantaine d'œuvres abstraites. Il s'agit de transpositions picturales des visions déclenchées dans son esprit à l'écoute de morceaux de musique classique. En 1932, il fonde l'Association des artistes musicalistes avec les peintres Henry Valensi, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadaini qui partagent sa conviction de la suprématie de la musique sur tous les arts.

Blanc-Gatti s'intéresse par la suite aux nouvelles techniques d'éclairage scénique. Il crée des décors lumineux dynamiques où des jeux de lumière colorée sont projetés et synchronisés avec le son. Il conduit aussi des recherches sur la peinture fluorescente.

Le tableau *L'Orchestre – 2^e version* est la synthèse de sa conception du spectacle chromophonique; il donne la clef de lecture des correspondances que Blanc-Gatti établit entre les sons et les couleurs. De retour en Suisse fin 1936, l'artiste poursuit ses recherches dans le domaine du cinéma et produit en 1939 un film d'animation expérimental: *Chromophonie*.

De multiples facteurs sont susceptibles de déclencher les visions de Blanc-Gatti. L'éblouissement par la lumière – qu'elle soit naturelle ou spirituelle – est génératrice d'extases qu'il va représenter dans ses paysages du Léman et des Alpes valaisannes, ainsi que dans ses peintures religieuses.

Biographie

- 1890 : naissance à Lausanne de Charles Blanc, protestant, fils de Jules, employé de bureau, et d'Anna Rapin, couturière.
- 1907 : formation à l'École industrielle de Lausanne, où il suit les cours de dessin de Raphaël Lugeon. Est engagé comme dessinateur technique dans un bureau d'ingénierie civile.
- 1911 : court séjour à Paris dans la succursale d'un bureau d'ingénierie lausannois.
- 1912 : épouse Giustina Gatti ; il associera son patronyme au sien.
- 1914 - 1916 : fréquents allers et retours entre Lausanne et Paris.
- 1924 : s'installe à Paris et prend la direction d'une succursale de l'entreprise Benjamin Bonaz, pour laquelle il crée des modèles d'accessoires de mode féminine.
- 1931 : organise à la galerie Bernheim-Jeune sa première exposition personnelle : *Blanc-Gatti. Le peintre des sons*.
- 1932 : fonde l'Association des artistes musicalistes avec les peintres Henry Valensi, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadini.
- 1934 : fait breveter l'« Orchestre chromophonique », dispositif scénique pour la projection d'effets lumineux en synchronisme avec la musique. Publie *Des Sons et des Couleurs*. Organise à Lausanne l'exposition *Blanc-Gatti, le peintre des sons*.
- 1935 : au 3^e Salon de la Lumière, expose un triptyque fluorescent, ainsi qu'un décor lumineux dynamique pour la promotion des cuisinières électriques.
- 1936 : aux Établissements Clémanson, présente des décors lumineux dynamiques pour plusieurs spectacles (*Jazz, Le Meurtrier*). L'arrivée au pouvoir du Front populaire et la crise économique le poussent à rentrer définitivement en Suisse à la fin de l'année ; s'établit à Territet, où il organise l'exposition *Cloches et clochers romands*.
- 1938 : milite pour la création d'une industrie suisse du dessin animé. Prend la direction de la société Montreux-Colorfilm, studio de dessins animés publicitaires.
- 1939 : sortie de son film d'animation expérimental *Chromophonie*.
- 1940 : fondation sous sa présidence de la Corporation Romande des Arts.
- 1944 : organise à son domicile l'exposition *Ciels et Cimes. Cinquante toiles nouvelles*.
- 1946 : ouvre à son adresse lausannoise une éphémère académie baptisée Art et esthétique.
- 1947 : s'installe à Verbier (Valais).
- 1952 : s'installe à Riex (Vaud).
- 1953 : une paralysie partielle le contraint à renoncer à la peinture, mais il poursuit ses activités de propagandiste du musicalisme.
- 1966 : décès à Riex, à l'âge de 76 ans.

Commissariat:

Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA,
assistée de Camille de Alencastro, collaboratrice
scientifique, MCBA

Publication:

Catherine Lepdor (dir.), *Charles Blanc-Gatti.*

Les couleurs du son, contributions
de Marion Sergent, Catherine Lepdor,
Stéphanie Ricordeau, Camille de Alencastro,
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
Coll. Espace Focus, n° 13, 2026, 60 p., fr.
CHF 10.–

En vente et sur commande à la Librairie-Boutique
du MCBA

→ shop.mcba@plateforme10.ch

Rendez-vous:

Visites commentées publiques par la commissaire
Jeudis 12 novembre 2026 et 14 janvier 2027 à 18h30

Visite pour l'Association des Ami·e·s du MCBA
par la commissaire

Mardi 17 novembre 2026 à 12h30

Réservation indispensable pour tous les
rendez-vous:

→ mcba.ch/agenda

Avec le soutien de:

 **cinémathèque suisse**



SIK ISEA

Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaire principal
Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaires principaux
construction MCBA



**QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE**

