

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Ted Joans. Black Flower



9.10.2026–28.2.2027
Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

mcba.ch

10 PLATEFORME
**QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE**
vaud

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. L'exposition
3. Publication
4. Biographie – Ted Joans en 12 dates
5. Images presse
6. Rendez-vous – Programme autour de l'exposition
7. À Plateforme 10
8. Informations et contact

1. Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) présente la première exposition monographique consacrée à Ted Joans (1928–2003), figure singulière de la Beat Generation et du surréalisme international, encore largement méconnue. *Ted Joans. Black Flower* est le fruit d'un vaste travail d'identification, de documentation et de rassemblement d'œuvres et d'archives, mené en étroite collaboration avec la succession de l'artiste aux États-Unis. L'exposition propose de redécouvrir une œuvre à la croisée de la poésie et des arts visuels, nourrie par le jazz, le surréalisme, les mouvements d'émancipation noire et le panafricanisme.

Poète, artiste et infatigable voyageur, Ted Joans a fait de sa vie une œuvre en mouvement. Né aux États-Unis dans une société marquée par la ségrégation raciale, il se forme à la peinture et au jazz avant de rejoindre, dans les années 1950, l'effervescence de Greenwich Village. New York, Paris, Tanger et Tombouctou deviennent les points d'ancrage d'une géographie personnelle tricontinentale reliant l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Afrique.

Ted Joans se définit comme « poète du jazz » et surréaliste, mais refuse de se laisser enfermer dans une identité, un mouvement ou une discipline. Il passe librement de la poésie au dessin, du collage au film et à la performance. Le jazz lui offre un modèle fondé sur le rythme, l'improvisation et la variation ; le surréalisme, une manière de libérer l'imagination et de transformer le réel.

Cette quête d'émancipation nourrit aussi son engagement dans le Black Power et le panafricanisme, tandis que Joans se construit une constellation très personnelle de complices et de figures tutélaires. Langston Hughes, André Breton et Charlie Parker y côtoient le rhinocéros, son alter ego, qui traverse son œuvre comme un double indomptable de lui-même.

Déployée sur deux étages du MCBA, l'exposition explore les multiples dimensions de la pratique de Ted Joans. Elle rassemble un grand nombre d'œuvres et d'archives ainsi que des manuscrits, photographies, correspondances, documents sonores et films, dont certains sont exposés pour la première fois.

Plutôt que de suivre le fil d'une chronologie, l'exposition adopte la logique même de Joans : les œuvres s'y répondent par échos, reprises et affinités, comme les fragments d'un collage ou les infinies variations d'un morceau de jazz.

Le parcours revient d'abord sur la formation de Ted Joans, à la croisée de la culture bebop et de la Beat Generation, avant de mettre en lumière ses « pères spirituels », Langston Hughes et André Breton, qu'il fait dialoguer dans son œuvre. Le jazz en constitue le fil conducteur : tout à la fois motif de représentation et manière de vivre, d'écrire et de dessiner, il repose sur l'improvisation et les rencontres fortuites.

Cette ouverture aux circulations et aux croisements d'influences nourrit également son rapport à l'Afrique. Présente dans son imaginaire bien avant de devenir l'un de ses principaux lieux de vie, celle-ci occupe une place croissante dans son parcours à partir des années 1960. Joans séjourne alors à Tanger, traverse le Sahara, puis partage pendant plusieurs décennies son existence entre l'Europe et Tombouctou. Il ne cherche cependant pas en Afrique une identité originelle ou immuable : il envisage au contraire la culture comme un espace vivant, façonné par les échanges entre le continent et ses diasporas.

Des œuvres qui naissent de la rencontre

Une partie de l'œuvre de Ted Joans consiste à provoquer des rencontres. Poètes, artistes, musicien·nes et ami·es composent autour de lui une famille choisie qui traverse les générations, les disciplines et les continents. Ces liens ne sont pas seulement le contexte de sa création : ils en deviennent la matière et parfois même la méthode.

Le cadavre exquis donne une forme concrète à cette conception. Avec *The Seven Sons of Lautréamont (and His Dutiful Beautiful Daughter)*, 1973–75, Joans imagine une filiation artistique autour de Lautréamont. Avec *Long Distance*, il élargit le principe à l'échelle de ses voyages : l'œuvre passe de main en main et réunit au fil des années 132 personnes issues de pays, de générations et de pratiques très différentes.

Cette importance accordée au mouvement et aux rencontres se retrouve dans les *Teducation Films*. Au début des années 1980, Joans commence à réaliser en Super 8 un ensemble de courts-métrages dont cinquante-six sont aujourd'hui recensés. De Berlin à Paris, du Mali au Maroc, du Mexique à l'Italie, sa caméra accompagne ses déplacements. Il définit lui-même *Teducation* comme une « aventure collective internationale » et ses films comme des « poèmes silencieux ». Ami·e-s, artistes ou passant·e-s apparaissent devant la caméra, parfois la prennent à leur tour. À bien des égards, ses films étendent la logique du collage à l'image en mouvement.

Poem-life

Ted Joans appelle cette fusion entre création et existence sa « poem-life ». Il réinvente sa propre biographie comme il découpe et réassemble des images, rapprochant librement des personnes, des lieux et des époques.

Le titre de l'exposition, *Black Flower*, est celui d'un poème puis d'un manifeste publié en 1968. Joans se voyait lui-même comme une « fleur noire », figure d'affirmation, de résistance et d'émancipation enracinée dans l'expérience afro-américaine, mais capable de s'épanouir ailleurs, par-delà les frontières imposées (poème disponible sur demande).

Première exposition monographique consacrée à Ted Joans, *Black Flower* met en lumière un parcours transnational qui résonne avec les débats contemporains sur les circulations culturelles, les réseaux artistiques et les récits décentrés de la modernité.

Commissariat de l'exposition

Pierre-Henri Foulon, conservateur en art contemporain, MCBA
Assisté de Eleonora Del Duca, collaboratrice scientifique
en art contemporain, MCBA

L'exposition bénéficie du soutien de la Art Mentor Foundation Lucerne et de la Loterie Romande.

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

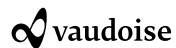


Teducation Room

La Teducation Room est un espace de ressources et d'activités qui permet de prolonger la visite et d'approfondir certains aspects de l'exposition. Vous y trouverez un glossaire, des éclairages sur une sélection d'œuvres ainsi qu'une station d'écoute donnant accès à des interventions enregistrées de Ted Joans. Un espace en libre accès propose également des activités éducatives, notamment autour de la pratique du frottage, présente dans son travail.

La Teducation Room offre ainsi la possibilité de revenir sur les œuvres, d'explorer des ressources complémentaires et d'expérimenter à son rythme.

Les activités en libre accès bénéficient du soutien de la Vaudoise Assurances.



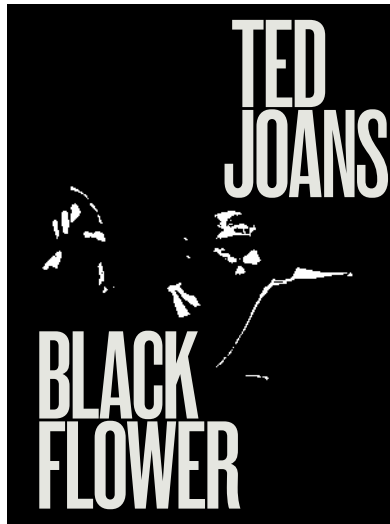
2. L'exposition

Lien vers les guides de visite :

→ mcba.ch/presse

Disponible dès le 30 septembre 2026

3. Publication



Ted Joans. Black Flower à l'occasion de l'exposition, avec des contributions de Pierre-Henri Foulon (éd.), Karima Boudou, Valerie Cassel Olivier, Eleonora Del Duca, Manthia Diawara et Terri Geis, Joanna Pawlik, Grégory Pierrot et Abigail Susik. Berlin, DISTANZ, éditions FR et EN, 276 p.

CHF 39.- à la Librairie-Boutique du MCBA

→ shop.mcba@plateforme10.ch

Extraits du catalogue

« Chez Joans, la parenté n'est jamais une affaire de sang seulement: elle relève de l'affinité élective, de la collision, de l'admiration, du désir et parfois même du malentendu. On devient frère ou sœur parce qu'on partage un enthousiasme, une révolte, une façon de tenir tête au réel »

« Joans ne reçoit jamais le monde comme un héritage définitif. Il le découpe, le déplace, le mélange et le réassemble. Son œuvre prend ainsi la forme d'un immense collage de vies, de langues, d'images et de continents, ou mémoire et invention, histoire et autobiographie, réel et imaginaire ne cessent de se contaminer. »

Pierre-Henri Foulon, « Ted Joans : généalogie élective »

4. Biographie, Ted Joans en 12 dates

1928

Né le 20 juillet à Cairo, dans l'Illinois, Ted Joans modifie plus tard sa date de naissance pour le 4 juillet, alignant sa mythologie personnelle sur le jour de l'indépendance américaine. Ayant grandi dans une Amérique ségrégulée, il forge très tôt une conscience politique et artistique profondément marquée par la question raciale.

1951

Après des études d'art à l'Université de l'Indiana, Joans s'installe à New York, où il s'immerge dans les milieux du jazz et de la bohème de Greenwich village, et commence à tisser des liens avec les écrivains et artistes de la Beat Generation.

1955

À la suite de la mort de Charlie Parker, Joans lance la légendaire formule «Bird Lives!», inscrivant cette phrase sur les murs et dans les rues en hommage à l'icône du jazz. Elle réapparaîtra tout au long de son œuvre.

1959

Avec la publication de *Funky Jazz Poems*, Joans s'impose comme l'une des voix majeures de la poésie jazz, transposant en vers les rythmes, l'improvisation et l'énergie du jazz.

1960

Joans rencontre André Breton à Paris. Il rejoint le cercle surréaliste jusqu'à la mort de Breton en 1966 et devient une figure importante du surréalisme international, défendant les liens du mouvement avec les cultures africaines et diasporiques.

1962

Il s'installe au Maroc et entame une vie nomade entre l'Europe et l'Afrique. Commence alors une relation durable avec le continent africain, qui deviendra un point d'ancrage essentiel de son imaginaire et de ses engagements.

1969

Il participe au Festival culturel panafricain d'Alger. Ce moment marque l'apogée de sa proximité avec le mouvement Black Power, reliant sa poésie performée aux luttes anticoloniales et aux réseaux internationalistes révolutionnaires.

1973

Il initie *Seven Sons of Lautréamont (and His Dutiful Beautiful Daughter)*, un cadavre exquis réunissant des artistes d'Amérique du Sud dans la filiation de Lautréamont, poète né en Uruguay et considéré comme précurseur du surréalisme. Le projet relève d'une démarche à la fois programmatique et collaborative.

1976

Joans initie *Long Distance*, un cadavre exquis ambitieux réunissant 132 contributeur·ice·s. et considéré comme le plus long jamais réalisé. Le projet se développe sur près de trois décennies, avec des contributions d'artistes et ami·e·s du monde entier.

1983

En résidence à Berlin, il initie les *Teducation Films*, une série de films en Super 8 qui étendent sa pratique vers l'image en mouvement, intégrant improvisation, voyage et rencontres quotidiennes.

2001

Joans reçoit l'American Book Award pour l'ensemble de sa carrière.

2003

Il meurt le 25 avril à Vancouver.

5. Images presse

À télécharger → mcba.ch/presse

Les images mises à disposition par le MCBA sont réservées à l'usage des journalistes uniquement pour publication dans leurs médias et concernant l'exposition et/ou la publication. Il est interdit d'utiliser ces images à d'autres fins (notamment publicitaires ou commerciales). Pour les droits de propriété, d'auteur et d'utilisation, veuillez-vous référer aux légendes et crédits figurant dans le dossier de presse. Lors de la publication d'une image, il doit être fait mention de la légende existante et du nom du ou de la photographe. En téléchargeant et en utilisant les documents disponibles, vous acceptez les présentes conditions d'utilisation. Après parution, nous vous prions de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.

Les vues de l'exposition seront disponibles le jeudi 8 octobre dès 12h

Crédit à mentionner:

Vues des salles de l'exposition *Ted Joans. Black Flower*

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Photo: Etienne Malapert et Karim Kal, MCBA



Ted Joans

Bird & Basquiat Lives!, 1998

Acrylique, encre, graphite, collage, agrafes et colle sur support et cadre trouvés, 116,7 × 91,4 cm

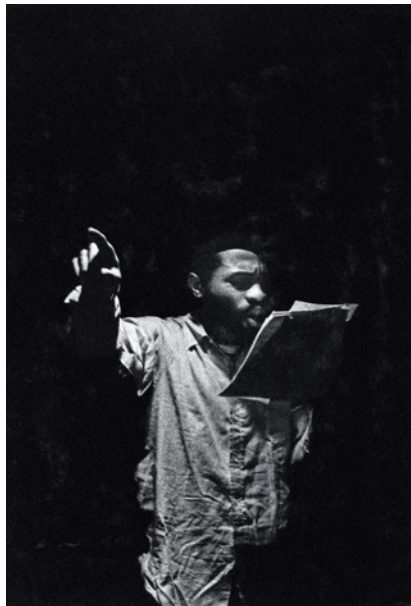
Courtesy The Estate of Ted Joans

et Zürcher gallery, New York/Paris

© Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia

et Zürcher Gallery New York/Paris

Photo: Meridian Fine Art Joseph Wilhelm



Georgina Reid, [Ted Joans au Seven Arts Coffee Gallery, New York], 1958
Tirage photographique, 24,6 × 17 cm
Courtesy The Estate of Ted Joans.
© Georgina Reid / Droits réservés



Ted Joans
Sans titre [Johnny Hodges], 1996
Pastel gras, graphite et encre sur papier,
61 × 91,4 cm
Courtesy The Estate of Ted Joans
© Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
et Zürcher Gallery New York/Paris
Photo: Meridian Fine Art Joseph Wilhelm



Ted Joans
Some Sum Portrait of a Little Girl in Blue, 1990
 Collage sur carte postale, 15 × 10,5 cm
 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
 Acquisition, 2023
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
 et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo: MCBA, Lausanne



Ted Joans
MAU MAU Mona Lisa, 1953–1957
 Huile sur panneau, 61 × 44,5 cm
 Collection particulière, New York
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia
 et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo: Adam Reich



Photographie de Ted Joans lors de la Mau Mau Party avec un masque de rhinocéros, vers 1950
 Tirage photographique, 25,4 × 20,8 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans
 © Droits réservés
 Photo: MCBA, Lausanne



Ted Joans dans son studio d'Astor Place avec en arrière-plan la peinture Bird Lives! et quelques œuvres de la série Jazz Action, vers 1958
 Tirage photographique, 20,3 x 25,2 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans
 © Droits réservés
 Photo : Laura Corsiglia



Ted Joans
The Seven Sons of Lautréamont (and his Dutiful Beautiful Daughter), 1973-1976
 Encre sur papier brun, 61 x 20 cm
 Courtesy The Estate of Ted Joans et Zürcher gallery, New York/Paris
 © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia et Zürcher Gallery New York/Paris
 Photo : Adam Reich

6. Rendez-vous, Programme autour de l'exposition

Réservation indispensable pour tous les rendez-vous
→ mcba.ch/agenda

Visites commentées

Jeudis 29 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 21 janvier,
25 février à 18h30
Chaque dimanche à 11h

Visites par le commissaire de l'exposition

Samedi 10 octobre à 11h
Visite à deux voix, avec Laura Corsiglia, représentante de la succession
Ted Joans
Samedi 31 octobre à 11h
Dimanche 28 février à 15h

Guided tour (in English)

Dimanche 22 novembre à 14h

Visites pour les Ami·e·s du MCBA

Mardi 24 novembre à 12h30
Jeudi 3 décembre à 18h

Visites pour les enseignant·e·s

Mercredi 28 octobre à 12h30
Jeudi 29 octobre à 17h30

Visite pour les professionnel·le·s du champ social

Jeudi 29 octobre, 10h–11h30

Programme pour les écoles et visites privées

→ mcba.ch

Ateliers 0–100 ans

On y vient en famille, en solo ou entre ami·e·s, on y passe 15 minutes ou
3 heures. Gratuit/Sans inscription

Samedi 5 décembre, 14h–18h

Cadeau frotté

Réalisation d'un carnet–à offrir pour Noël–inspiré des techniques utilisées
par Ted Joans, comme le frottage.

Samedi 6 février, 14h–18h

Masques surréalistes

Création de masques d'inspiration surréaliste, fabriqués à partir de maté-
riaux récupérés. Des collages pour parader à Carnaval !

Ateliers pour adultes

Samedi 21 novembre, 14h–17h

Untitled

Workshop d'écriture poétique suivi d'une lecture de poèmes de Ted Joans
par Jake Lamar.

Avec Nayansaku Mufwankolo, poète, artiste, chercheurs et maîtres
d'enseignement à la HEAD-Genève.

Gratuit/Atelier en FR et EN

Samedi 23 janvier, 13h–17h

Expériences noires et résistances

Cet atelier de recherche-création aborde les stratégies de résistance des personnes noires. Rythm   par des moments de discussions et des activités de création guidées. En collaboration avec L'  prouvette –Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL.

Ev  nements

Dimanche 1^{er} novembre, 15h

Soundtrack to a Coup d'  tat

De Johan Grimonprez, 2024, Belgique/France/Pays-Bas/150'

Ce film révèle comment le jazz est devenu un outil politique pendant la guerre froide, sur fond d'assassinat de Patrice Lumumba et de rivalités internationales au Congo. Dans le cadre du Festival Jazz Onze+.

Projection au Cinématographe

Samedi 21 novembre, 17h30–18h30

Lecture de poèmes de Ted Joans par Jake Lamar

L'écrivain new-yorkais, Jake Lamar, basé à Paris, redonne voix à la poésie foisonnante de Ted Joans lors d'une soirée de lecture qui restitue sa dimension orale.

Lecture en FR et EN.

Jeudi 28 janvier, 18h30–19h30

Ted Joans & New Black Poetry

Cette séance d'écoute explore le dialogue entre la poésie engagée de Ted Joans et le jazz. Avec Truckthomas digger, DJ, producteur et chercheur en humanités numériques à l'Université de Genève.

Libre accès

Un espace de médiation propose une sélection d'œuvres de Ted Joans accessibles au jeune public, avec activités de création en libre accès pour toutes et tous, et postes d'écoutes avec enregistrements, au 1^{er} étage, dans la dernière salle de l'exposition.

7. À Plateforme 10

Fondé en 1841, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) est installé depuis 2019 au cœur de Plateforme 10, le quartier des arts de Lausanne. Il conserve près de 11'000 œuvres allant de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Le musée propose tout au long de l'année une programmation d'expositions temporaires consacrées à l'art ancien, moderne et contemporain, ainsi qu'une présentation renouvelée de sa collection permanente. Aux côtés du mudac et de Photo Elysée, il contribue au rayonnement de Plateforme 10, l'un des principaux pôles culturels de Suisse.

MCBA → mcba.ch	Ted Joans. Black Flower 09.10.2026–28.02.2027
	Lucas Erin. La ronde, Prix culturel Manor Vaud 2026 28.08.2026–14.02.2027 (Espace Projet)
	Charles Blanc-Gatti. Les couleurs du son 25.09.2026–17.01.2027 (Espace Focus)
mudac → mudac.ch	Edouard Chapallaz 25.09.2026–31.01.2027
	Hocus Pocus. Le design de l'invisible 06.11.2026–11.04.2027
	Rencontrologie. Design pour des mondes magiques 06.11.2026–11.04.2027
Photo Elysée → elysee.ch	Ella Maillart. Récits photographiques 06.03–01.11.2026
	Hannah Darabi. Why Don't You Dance? 26.06–01.11.2026
	Alfredo Jaar. Inferno & Paradiso 26.06–01.11.2026
	Modèle animal. 200 ans de photographie 04.12.2026–04.04.2027
Plateforme 10 → plateforme10.ch	Festival Interstices 05–08.11.2026

8. Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Tous nos communiqués et dossiers de presse sont disponibles sous:
→ mcba.ch/presse

Conférence de presse

Jeudi 8 octobre 2026 à 10h30

Présentation de l'exposition par le commissaire

Sur inscription: → presse.mcba@plateforme10.ch

Vernissage public

Jeudi 8 octobre 2026 à 18h30

Horaires:

Mardi–dimanche 10h–18h

Jeudi 10h–20h

Lundi fermé

1^{er} janvier et 25 décembre fermé

Tarifs et billetterie:

→ mcba.ch/billetterie

Jusqu'à 25 ans: gratuit

1^{er} samedi du mois: gratuit

Accès:

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus: 1, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil

Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Musée cantonal des Beaux-Arts

PLATEFORME 10

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T + 41 21 318 44 00

mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

 @mcbalausanne

 @mcba.lausanne

Partenaire principal Plateforme 10

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Partenaire construction MCBA

